

Editorial

En el año 2016 el *Centro de Investigación y Documentación Musical* (Unidad Asociada al CSIC) concurrió con éxito a la convocatoria del Ministerio de Economía destinada a la organización de Congresos Internacionales de Alto Nivel con la propuesta *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)*. Un amplió comité científico de carácter internacional (Texas A&M University; Universität Heidelberg, University of Nottingham, CSIC, Universidad de Granada, Universidad de Salamanca y Universidad de Castilla-La Mancha) examinó la calidad, innovación y originalidad de las propuestas presentadas y seleccionó para su exposición en las sesiones del congreso treinta contribuciones de entre más de un centenar que concurrieron para su evaluación.

Tras las discretas celebraciones que han acompañado al IV centenario de la muerte de Cervantes, el presente número de *Cuadernos de Investigación Musical* quiere extender la pervivencia del recuerdo cervantino en la efeméride de una de sus obras mayores, si bien menos conocida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1617). Las relaciones de Cervantes con el universo musical han sido objeto de estudios recientes de desigual alcance, si bien todos reúnen la virtud de reconocer el extraordinario oído musical que hace de sus textos auténticos mosaicos formados por teselas cantadas, bailadas e interpretadas, testimonios privilegiados de la vida musical de nuestro Siglo de Oro. Poco a poco hemos ido conociendo los contornos de esa “música callada” y silente que reverbera en la superficie de la letra escrita para transmitir con su aliento sentidos, usos y valores a los que la palabra, por si misma, no alcanza. Paralelamente, y como índices de la comprensión y difusión de la obra cervantina, los compositores se han sentido apelados por la imaginación de nuestro escritor y han contribuido con su trabajo a extensión y proyección de su obra bajo un perfil estrictamente musical, dentro de los géneros de la canción de concierto, la ópera, la zarzuela, la banda sonora o en las músicas instrumentales de vocación programática. Algo de todo esto encontrará el lector en las siguientes páginas.

Ofrecemos, pues, algunas de las reflexiones más sutiles y sagaces que tuvimos ocasión de compartir en el congreso celebrado en Ciudad Real los días 21 y 24 de

EDITORIAL

septiembre de 2016, en La Mancha matriz de su más singular aventura. Apoyemos, pues, el oído sobre sus textos para escuchar las músicas que sin duda, inaudibles, transitaron por su vida hasta el final, evocadas veladamente en la última dedicatoria de su *Persiles* a Don Pedro Fernández de Castro y Andrade, VII conde de Lemos: “Todavía me quedan en el alma ciertas reliquias y asomos...”

Paulino Capdepón y Juan José Pastor