

## **El villancico en la Catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo**

**Autora:** Dra. Sara Escuer Salcedo

**Director:** Dr. Antonio Ezquerro Esteban

**Institución:** Universidad Complutense de Madrid.

**Tribunal:** Dra. Cristina Bordas Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid), Dra. Esther Burgos Bordonau (Universidad Complutense de Madrid), Dr. Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla la Mancha), Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca) y Dra. Nieves Pascual León (Conservatorio Superior de Música de Valencia).

**Calificación:** Sobresaliente cum laude.

**Fecha de defensa:** 25 de octubre de 2017.

### **Resumen:**

El estudio de la práctica musical en la catedral de Jaca durante la primera mitad del siglo XVIII ha sido el objeto de estudio de esta tesis doctoral, presentada en tres volúmenes (I-Estudio, II-Edición musical y III-Anexos), que ha tenido como principal objetivo analizar el cambio estilístico que se produjo en el villancico religioso en la catedral altoaragonesa, centrando el estudio tanto en las composiciones de sus maestros de capilla, como en los materiales musicales en lengua romance recibidos desde otros centros musicales del país.

Con el cambio dinástico acaecido en España a la muerte de Carlos II y la consiguiente Guerra de Sucesión, la ciudad altoaragonesa se convertiría en un baluarte privilegiado por la nueva corona, debido a su participación activa en el conflicto sucesorio y al apoyo mostrado a Felipe V, en contra de los territorios colindantes (partidarios del archiduque Carlos). Como consecuencia de este posicionamiento, los beneficios políticos otorgados por el rey a la ciudad tuvieron cierta repercusión a nivel cultural y musical. La presencia durante varias décadas de altos mandatarios civiles, militares y eclesiásticos ocasionó una intensa actividad de la capilla de música

## TESIS DOCTORALES

catedralicia, que estimuló el interés del cabildo por contratar maestros de capilla de otras ciudades y que favorecería, en las décadas siguientes a la instauración monárquica, la recepción de unos materiales musicales llegados directamente desde la corte (música francesa e italiana y nuevas maneras de hacer y concebir el fenómeno musical –cantatas, arias, recitados, una nueva orquesta basada en violines, oboes y trompas, etc.–). Por todo ello, la investigación ha estado enmarcada cronológicamente en los cuarenta y seis años que duró el reinado de Felipe V.

El estudio se ha centrado, en primer lugar, en las composiciones en lengua romance de tres de los cinco maestros de capilla que ejercieron su cargo en la seo jaquesa durante la primera mitad del siglo –y de los que se conservan obras directamente atribuidas–: Joseph Antonio Betrán (1704-†1716), Francisco Viñas (1722-1731) y Joseph Conejos Igual (1734-1749). A este respecto, la contribución más señalada ha consistido en la realización de un inventario pormenorizado de las obras en lengua vernácula de estos tres compositores, ampliando los registros y la descripción de los mismos en los inventarios existentes anteriormente. En el aspecto práctico-musical, se ha realizado una selección de diecinueve composiciones inéditas de los tres maestros de capilla citados, procurando que fuera significativa y representativa del material musical conservado en el archivo catedralicio. Las obras han sido transcritas y editadas críticamente adoptando una doble funcionalidad, musical y musicológica, a fin de facilitar unos y otros el acceso a estas fuentes históricas.

En segundo lugar, se han analizado las relaciones institucionales y personales que favorecieron, por una parte, la contratación de músicos a cargo del cabildo jaqués, y por otra, la recepción en Jaca de repertorios procedentes de sedes musicales ubicadas en diferentes ciudades de la Corona de Aragón –como El Pilar de Zaragoza, la catedral de Segorbe o la catedral de Valencia–, recepción –y relación– que más adelante se haría extensiva a la Corona de Castilla.

En otro orden de cosas, una de las contribuciones más señaladas del presente trabajo ha consistido en la extracción de un “vaciado” de carácter musical de las actas capitulares de la catedral, donde se recogen abundantes informaciones sobre el desarrollo de la práctica musical, la vida cotidiana de sus protagonistas, etc. El análisis exhaustivo de esta documentación –que ha sido redactada diplomáticamente y presentada como anexo–, sumado a las consultas realizadas en diferentes archivos eclesiásticos de Zaragoza y Teruel, ha permitido aportar nuevos datos relacionados con la trayectoria profesional de los maestros de capilla que ejercieron en Jaca durante el período analizado. A este respecto, se ofrece una mayor –aunque no total– concreción respecto a las fechas del magisterio de Juan Francisco Sayas en Jaca, estableciendo una vinculación mucho más breve de lo que se consideraba hasta ahora. Del mismo modo,

el trabajo de campo en los archivos catedralicio y diocesano de Jaca, y la consulta directa con las fuentes localizadas en el archivo diocesano de Teruel, permiten dar respuesta a las dudas en relación a la identidad del maestro Joseph Conejos

## TESIS DOCTORALES

Igual, del que las diferentes variables con que registra su nombre en el archivo jaqués parecían sugerir que se tratara de dos personas diferentes. Asimismo, haber podido establecer su vínculo familiar con Joseph Conejos Ortells, aclara muchos interrogantes en relación a la recepción de repertorio en la catedral jaquesa del maestro de capilla de la de Segorbe, en cuya transmisión participaron activamente ambos músicos.

La presente tesis doctoral abre nuevas vías de investigación que completen o complementen las ya existentes, como puede ser un estudio más detallado sobre la reutilización de textos en los villancicos conservados en el archivo jaqués, gracias a la inclusión de incipits literarios en el inventario realizado. Del mismo modo será interesante profundizar en cómo las relaciones entre algunos músicos pudieron haber favorecido la contratación en Jaca de nuevos miembros de la capilla de música por vía directa –sin necesidad de convocatoria de edictos– o las colaboraciones esporádicas entre músicos y cabildos, como los acontecidos entre la metropolitana de Zaragoza y la seo de Jaca durante el magisterio de Francisco Viñas.

En definitiva, puede afirmarse que la música desarrollada en la seo de Jaca en la primera mitad del Setecientos responde a un patrón más o menos puntero en lo que a recepción de novedades (estilísticas, formales, de instrumental, etc.) se refiere, mucho más en la línea de lo que pudiera suceder, por ejemplo, en la Capilla Real, que no en el más inmediato entorno catedralicio. La conexión con lo francés e italiano, tanto en repertorios como en recursos técnicos y en solución a las necesidades reclamadas por la alta sociedad jacetana del momento –política, militar y aun eclesiástica–, le sitúan a la cabeza de los centros de producción aragoneses (por delante de sedes colindantes como Huesca o Barbastro y aun, a juzgar por lo que sabemos que se ha conservado, incluso Zaragoza), en un momento altamente competitivo por parte de sus protagonistas directos: maestros de capilla, organistas y músicos en general.