

Pastor Comín, J. J. (textos); Briega Román, M. (violín, dir. del *Ensemble Orfeo*) (2018). *Te conocí en la tormenta: W. A. Mozart (1756-1791). La fuga de Atalanta.*

D.L.: NA 952-2018

EL NACIMIENTO DE UN NUEVO SELLO DISCOGRÁFICO

Con este trabajo, el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC) inaugura una nueva colección musical y, con ella, un sello discográfico (la Fuga de Atalanta) cuyos fines se orientan a la promoción y difusión de la labor de jóvenes intérpretes y creadores. No obstante, se trata de una labor meritoria no sólo porque ofrece al oyente nuevas interpretaciones de las obras que aborda, sino, especialmente, porque pretende aportar nuevos enfoques desde la investigación histórica y musicológica, adoptando, incluso, enfoques interdisciplinares que permitan la comprensión del hecho musical en sí mismo.

Este primer ejemplar se centra en tres obras de cámara de Wolfgang Amadeus Mozart en las que hace uso de tres instrumentos solistas de viento-madera junto a las cuerdas: flauta (K. 285), oboe (K. 370) y clarinete (K. 581). El repertorio, muy bien escogido por su tímbrica variada pero homogénea textura y carácter, resulta muy bien abordado por el *Ensemble Orfeo* (dirigido por el violinista Manuel Briega Román y compuesto por diversos profesores y orquestas de España)¹, pues consigue ofrecer sonoridad de gran autenticidad, que se ha despojado con gran acierto de un excesivo trabajo de manipulación técnica sobre el material masterizado², de manera que las inflexiones en la afinación y en el *tempo* y los pequeños desajustes rítmicos contribuyen a imprimir a cada una de las obras -salvando el matiz tímbrico de los instrumentos utilizados, los de la orquesta contemporánea- un carácter que parece trasladarnos directamente a un salón o teatro del Imperio Germánico de finales del s. XVIII.

¹ Los intérpretes que intervienen en el disco son, junto al director: Miguel Corrales de la Torre (violín), María José Fueyo Muñiz (viola), David Víctor Peris Escrig (violonchelo), María Isabel Díaz López (oboe), María Rosa Sanz Redondo (flauta) y Gemma González Chacón (clarinete).

² Recogido por Ibioson Estudios.



RESEÑAS DE LIBROS

DE LAS INTIMIDADES MOZARTIANAS A LA INTEMPORALIDAD DE SU MÚSICA Y SENTIMIENTO

La nueva lectura biográfica que Juan José Pastor aporta sobre Mozart es de gran interés para, por un lado, comprender su música no sólo desde el punto de vista formal y musicológico, sino, especialmente, desde el psíquico, afectivo o, si se quiere, espiritual. Lejos de antojarse un estudio falto de rigor científico, el texto está muy bien documentado a partir de trabajos biográficos de referencia como los de Abert (1919/1921), Massin (1970 - 2003) y Hildesheimer (1977 - 2005), así como otros específicos centrados en el estilo mozartiano (Einstein, 1941 y 1945 - 2006) y en el repertorio afín tratado (Bowers, 1992; Halbreich, 2011; Haynes, 1992). Asimismo, el autor del texto aporta un trabajo analítico acerca de cada una de las obras interpretadas, y aunque es muy sintético (por cuanto lo requieren las notas al CD), está muy bien abordado y, lo que es más importante, proporciona paralelismos estilísticos y estéticos entre dichas obras, desafiantes y de gran intimismo y modernidad, y las pone en relación con otros trabajos mozartianos, incluso de géneros aparentemente distantes como el operístico. Ello le permite establecer lógicos nexos entre un repertorio separado en su vida compositiva por más de diez años (es el caso del *Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo*, K. 285, de 1778, y el *Quinteto para clarinete, dos violines, viola y violonchelo*, K. 581, de 1789) y justificar, por tanto, la elección y puesta en común del mismo; un repertorio que, por otro lado, parecía estar predestinado a presentarse unido, figurando tonalmente ordenado por terceras, como las notas de un solo acorde, Re Mayor (K. 285), Fa Mayor (K. 370) y La Mayor (K. 581).

Más interesante si cabe es la revisión biográfico-musical que realiza, la cual no deja indiferente al oyente, pues cambiará por completo la percepción que pueda tener acerca de estas obras de cámara, independientemente del grado de riqueza previo de sus esquemas musicales internos. Así pues, dicha reflexión permite al oyente adentrarse en los más puros sentimientos experimentados por Mozart desde el momento en el que compuso su K. 285, y la realiza con el auxilio de la filosofía y de la poesía, que intervienen de forma aparentemente externa respecto a los datos aportados por la historia y la musicología, pero que permiten abordar este arte musical legado por el compositor salzburgués desde lo más íntimo. El tema central, en torno al cual toda la música que se nos presenta cobra sentido, es el del amor en su estado más puro, casi platónico, inmanente e inmortal frente al paso del tiempo, con el cual todos interactuamos de uno u otro modo, un hecho que es, en definitiva, el que permite al oyente sentir con y a Mozart a través de su música.

En el caso del genio salzburgués, la historia de amor imposible y frustrado con Aloysia (hermana de Constanze, quien finalmente sería su esposa) a lo largo del año de 1778 (fecha en la que compuso su K. 285) le afectaría profundamente y marcaría en determinados momentos su devenir artístico (también el de la propia Aloysia, como nos relata Pastor), quedando impregnadas algunas de sus partituras de ese sentir que trasciende el tiempo y que llega hasta nosotros a través de la música. En otros casos, como el del célebre poeta español de la Generación del 27, Pedro Salinas, con la hispanista estadounidense Katherine R. Whitmore (en esta ocasión, la historia de amor frustrado la experimentó el artista, al contrario que Mozart, tras el matrimonio), estas circunstancias lo llevaron a escribir libros de poesías como *La voz a ti debida* (de 1933), uno de cuyos versos, *Te conocí en la tormenta*, da título al CD objeto de reseña. Parte del poema en el que está

RESEÑAS DE DISCOS

escrito es el que prelude y cierra el texto realizado por Pastor, infligiendo así primero la herida (*Te conocí... en ese desgarramiento*) para, en último término, incidir en esa fuerza creadora, esencial e infinita que surge a través del amor (*desnuda... de la historia, del pasado*) y que ha dejado tras de sí, a través de genios como el de Mozart, obras de arte que permitirán al oyente, desde esta reflexión poético-filosófica sobre la historia, escucharlas y sentirlas en un estado emocional más próximo al del compositor.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Abert, H. (1919-1921). *Wolfgang Amadeus Mozart*, 2 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Bowers, J. “Mozart and the Flute”. *Early Music*, 20:1, pp. 31-42.
- Einstein, A. (1941). “Mozart’s Choice of Keys”. *The Musical Quarterly*, 27:4, pp. 415-421.
- Einstein, A. (1945). *Mozart: His Character, His Work*. Oxford: Oxford University Press, 1945.
- Halbreich, H. (2011). “Wolfgang Amadeus Mozart”, en F. R. Tranchefort (dir.). *Guía de la música de cámara*, pp. 933-1016. Madrid: Alianza.
- Haynes, B. (1992). “Mozart and the Oboe”. *Early Music*, 20:1, pp. 43-62.
- Hildesheimer, W. (2005). *Mozart*. Barcelona: Destino (Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1977).
- Massin, J. y B. (2005). *Wolfgang Amadeus Mozart*. Madrid: Turner (París: Fayard, 1970).

Francisco Manuel López Gómez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2988-2700>