

## **La actividad musical en la catedral de la Seu d’Urgell en 1781-1801, a partir del ms.890 del “Llevador de la obra” \***

**Musical activity in the la Seu d’Urgell cathedral, 1781-1801, from the ms. 890, “Llevador de la obra”**

**Joan Benavent Peiró**

Universitat d’Andorra

Jbenavent@uda.ad

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-8856-9335>

### **RESUMEN**

La documentación relacionada con la actividad musical conservada en los archivos catedralicios permite conocer como fueron las prácticas musicales de otros tiempos. Si en un primer término, tanto los códices, como los pliegos, como la música a papeles, muestran toda la actividad musical, las tipologías de agrupaciones musicales y los estilos musicales en boga, según las épocas presentes en un archivo concreto; en un segundo término, los registros documentales, relacionados con los gastos catedralicios y el quehacer cotidiano, juntamente con registros de actas capitulares y el estudio de los “Quinque libris”, permiten reconstruir una realidad social y musical mucha más amplia, que conforman una visión holística de un período en concreto. En el caso urgelense los libros de cuentas, conocidos como “Llevadors de l’obra”, brindan la oportunidad de conocer determinados detalles acerca del quehacer cotidiano catedralicio, con detalle de cuentas de compras, reparaciones y, en mayor medida, del apunte y conocimiento de determinados escolanes, que no quedaron registrados en ningún otro documento catedralicio. Es por todo lo anterior por lo que el presente estudio, realizado a partir del vaciado sistemático de los aspectos relacionados con la actividad musical urgelense entre el 1781-1801, aporta nueva información dentro del período

---

\* Este artículo se enmarca en los resultados del Proyecto Coordinado de I+D+i, de Excelencia, titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P).



## JOAN BENAVENT PEIRO

musical que estuvo bajo la tutela del maestro de capilla de la Catedral d'Urgell Bruno Pagueras Portavella.

**Palabras clave:** Archivos catedralicios, Bruno Pagueras Portavella, Seu d'Urgell, Preverens.

### ABSTRACT

The documentation related to the musical activity preserved in the cathedral archives allows us to know how the musical practices of other times were. At first, codices, sheets and scores show all the musical activity and the types of musical groups and styles in vogue, as they can be found in the files of each period. Secondly, the documentary records related to the cathedral expenses and the daily chores, together with cathedral daily activity files and the study of the "Quinque libris", allow us to reconstruct a much wider social and musical reality, picturing a holistic vision for each specific period. In the case of Seu d'Urgell's account books, known as "Llevadors de l'obra", they bring the opportunity to learn about certain details of the daily life of the cathedral, for example details on purchase accounts, repairs and, to a greater extent, the annotations and knowledge of certain acolytes, who were not recorded in any other cathedral document. It is for all the above reasons why the present study, made from the systematic emptying of the aspects related to the Urgell's musical activity between 1781-1801, provides new information within the musical period that was under the tutelage of the Chappel Master of the Cathedral d'Urgell Bruno Pagueras Portavella.

**Key words:** Cathedral archives, Bruno Pagueras Portavella, Seu d'Urgell, Acolytes.

Benavent Peiró, J. (2018). La actividad musical en la catedral de la Seu d'Urgell en 1781-1801, a partir del ms.890 del "Llevador de la obra". *Cuadernos de Investigación Musical*, 6 (extraordinario), 195-240.

DOI: 10.18239/invesmusic.v0i0.1945

## 1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se transcriben los aspectos relacionados con la actividad musical catedralicia de la ciudad de La Seu d'Urgell contenidos en el libro de cuentas del cabildo que cubre los años que van de 1781 a 1801. A lo largo del estudio podrá verse cómo la actividad musical catedralicia, y la totalidad de las cuentas económicas, fue variando durante el período tratado, coincidiendo su máximo esplendor, con la compra y ampliación de diferentes instrumentos musicales propiedad del cabildo, hacia el final de la década de 1780. Dicha época de máximo esplendor urgelense fue previa a la invasión francesa, momento en el que decayó la actividad musical, que vería su máxima precariedad en el posterior período de la guerra napoleónica y los años sucesivos, de los que no se han conservado registros documentales relacionados con su actividad musical.

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL “LLEVADOR DE LA OBRA”



Fig. 1: E-SU, Muestra de la estantería del compacto donde se custodian los libros de cuentas de la catedral de La Seu d'Urgell.

Aparte de los aspectos musicales, tales como dispendios derivados del mantenimiento de los escolanes, reparaciones de libros de coro, recibos de compra de resmas de papel, reparaciones de los órganos, gastos de impresión de villancicos, edictos, etc., se conforma una visión de conjunto de la vida diaria y cotidiana de un cabildo eclesiástico de una ciudad pirenaica, fronteriza con Andorra y Francia, y no tan alejada, como en un primer momento podría parecer, de la actividad musical de los centros de prestigio y proyección nacionales.

No obstante, en el presente estudio tan sólo se referencian las cuentas relacionadas con la actividad musical conservadas en el denominado “Llevador de la obra” (Levantador de la obra) que va de 1781 a 1801, que se amplía y complementa con los vaciados realizados con anterioridad sobre los aspectos musicales del cabildo urgelense del período en curso (Roig, 2004). Para una mejor comprensión de la información extraída del manuscrito, el presente escrito contiene un apartado que se ha contrastado con otras fuentes de archivos urgelenses<sup>1</sup> que complementan el presente trabajo.

<sup>1</sup> Para el presente estudio se ha trabajado sobre materiales existentes en el Arxiu Capítular d'Urgell, *E-SU* (ACU); del Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell, *E-SUac* (ACAU); de la Biblioteca de Catalunya, *E-Bbc*; y de la Biblioteca Nacional Francesa, *F-Pn*, en su versión digital en Gallica: <http://gallica.bnf.fr/accueil/>

## JOAN BENAVENT PEIRO

### 2. CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

El criterio utilizado para la transcripción sigue los procedimientos siguientes:

- a. El volumen carece de una foliación sistemática. Para facilitar la cita, se ha procedido (entre noviembre y diciembre de 2017) a incorporar una foliación completa, que se ha anotado a lápiz en el margen superior derecho de los folios, por la cual se regirá el presente estudio. No obstante, algunos de los cuadernillos anotados en la época, aunque solamente reunidos más tarde para la encuadernación del volumen, incorporan su propia foliación, atendiendo a sus propios criterios.
- b. Se aporta un número de registro para cada información relacionada con la actividad musical por parte del cabildo, mediante su referencia numérica al inicio de cada entrada, entre corchetes.
- c. Todo lo anotado entre corchetes es información que proporciona el catalogador y no procede, por tanto, directamente de la fuente.
- d. Dado que, en determinados momentos, y a lo largo de varias páginas, la fuente no especifica la fecha de la que se trata, en ocasiones, puede llegar a perderse la pista cronológica de los datos que se están reproduciendo. En tales casos, veáse siempre como pista o referencia, la última fecha ofrecida.
- e. Para referenciar las fechas que no aparecen en el manuscrito original, éstas se detallan de modo orientativo entre corchetes.
- f. Por regla general, el volumen contiene los movimientos económicos relativos a diferentes bienios pascuales<sup>2</sup>. A su vez, cada bienio contiene información detallada sobre: 1) las misas con predicación del año en curso; 2) las cuentas censales organizadas por poblaciones del obispado; 3) las cuentas de los gastos de celebración de las misas anuales en la catedral y; por último, 4) los gastos de la vida diaria de la catedral urgelense. No obstante a lo anterior y como se verá a lo largo del texto, no siempre se detalla dicha información, habiendo periodos con registros inexistentes que se detallarán en sus lugares correspondientes.
- g. Relativo a la moneda que aparece en los textos, se ha optado por transcribir las cantidades monetarias con base en el siguiente criterio: 30℥ 18φ 5, correspondientes a 30 libras barceloneses, 18 sueldos y 5 dineros.
- h. Debido a que la mayor parte del documento está escrito en lengua catalana, se ha optado por transcribir la información tal y como aparece en la fuente, traduciendo solamente aquellos extractos estrictamente necesarios.

---

<sup>2</sup> Se entiende por cabildo pascual el celebrado de manera extraordinaria, una vez al año, por tiempo de Pascua de Resurrección, y en el cual se registraban los nombres actualizados de todos los capitulares. Por extensión, el bienio pascual es la anotación extraordinaria, cada dos años, por parte del cabildo, de sus informaciones actualizadas más relevantes.

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL “LLEVADOR DE LA OBRA”

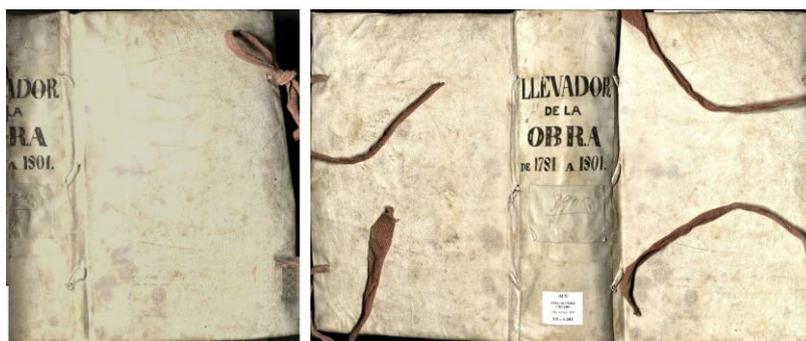


Fig. 2: E-SU, ACU. UI. 1283. Ms. 890.

### 3. EL LIBRO DE CUENTAS “LLEVADOR / DE LA / OBRA / DE 1781 A 1801”<sup>3</sup>

#### 3.1. [1781 – 1783]<sup>4</sup>

[Fol. 3r.:] [Empieza el bienio con detalle del período y del canónigo obrero que llevará las cuentas] “Nº1 / Llevador de la obra de la santa iglesia de urgell del bien\_ / ni que comensa a capítol Pasqual de 1781 y finira als de 1783. Essent / obrer lo M<sup>o</sup> S<sup>r</sup> D<sup>a</sup> Geronimo Brach canonge de la dita Santa Iga.”.

<sup>3</sup> Libro manuscrito de 322 x 255 mm con cubiertas de cartón forrado con pergamino y ataduras de cordón. En el lomo lleva tres refuerzos para la encuadernación; las cubiertas se protegen con un folio de respeto interior en blanco. El volumen reúne 12 cuadernos, los cuales, a su vez, incorporan diverso número de pliegos. En el lomo del volumen se registra con tinta negra, y en la parte superior, la nota “LLEVADOR / DE LA / OBRA / 1781 a 1801”, seguida de una etiqueta archivística posterior con el número referente al manuscrito “890”. El ejemplar contiene 716 folios y diferentes pliegos cosidos. La signatura del ms. es *E-SU* (ACU), Llibre de l’Obra 1781-1801. Sig. antiga: 890. Signatura moderna UI-1283.

<sup>4</sup> Los cuadernos correspondientes a cada bienio se organizan, en su mayoría, siguiendo el orden siguiente: **a)** Descriptivo del bienio donde se especifican los años y el canónigo obrero encargado de llevar las cuentas del cabildo; **b)** Listado de misas con sermón dentro del año natural; **c)** Pagos censales a la comunidad y de alquileres de casas, tierras y otros aspectos, que en ocasiones pueden ser bianuales; **d)** Cuentas de misas anuales (este apartado no aparece en la totalidad de los bienios); y, por último, **e)** las cuentas de la catedral. En el presente bienio aparecen los aspectos ahora citados en los folios que siguen: **1.-** En el fol. 3r., aparece el encabezamiento del bienio y a continuación, y como se aprecia en la figura 3, se detallan las mismas de predicación, también llamadas, de sermón. Para que sirva a modo de ejemplo para el resto de bienios se transcriben a continuación la totalidad de misas detalladas en el fol. 3r. que en el manuscrito aparecen separadas en dos columnas y organizados por meses de la siguiente manera: “[fol 3r.] Misas de Predica / Janer / Circuncisió 1/ Epifania 2 / Minerba 3ª Dª 3 / Publicació de la Butlla 4 / Febrer / Purificació / Dª Sexagesima 6 / Dª 1ª de Quaresma 7 / Minerva 3ª Dª 8 / Dª 2ª de Quaresma 9 / Marzo: Dª 3ª de Quaresma 10 / Dª 4ª de Quaresma 11 / Minerba 3ª Dª 12 / Anunciació 13 / Abril / Pasqua de Resurrecció 14 / Minerba 3ª Dª 15 / Ascensió 16 / Maig / Minerva 3ª Dª 15 / Pentecostes 18 / Juny / Corpus Christi 19 / Dª Infraoctava 20 / Octava de Corpus 21 / Minerba 3ª Dª 22 / S<sup>r</sup> Pere 23 / [en una segunda columna] Juliol / S<sup>r</sup> Dot 24 / Minerba 3ª Dª 25 / Agost / La Asumpta 26 / Minerba 3ª Dª 27 / Setembre / La Natividad de Nª Sª 28 / Minerba 29 / Octubre / Dedicació de la Iglesia 30 / Minerba 3ª Dª 31 / Nobembre / Tots los Sants 32 / S<sup>r</sup> Ermengol 33 / Minerba 3ª Dª 34 / Desembre / Dª 1º de Advent 35 / Concepció 36 / Dª 2º de Advent 37 / Minerba 3ª Dª 38 / Dia 4º de Advent 39 / Navitat del Seyor 40”. Siguiendo con la organización de los materiales del bienio, el manuscrito contiene, **2.-** Del fol 3r. al 47v. aparecen los pagos censales y otras cuentas del cabildo según sus poblaciones y los nombres de los particulares deudores; **3.-** Del fol. 48r. al 51v. se detallan las cuentas de las misas de la catedral, hasta un total de 90 detalles; y, por último, **4.-** Del fol. 52r. al 72r. se detallan las cuentas catedralicias. Finalmente, el bienio acaba con páginas en blanco que van del fol. 73v. al 81v.

## JOAN BENAVENT PEIRO

*No. 5*  
*Levador de la obra de la Santa Iglesia de Veggell del bien  
 ni que comença a Capítol Pasqual de 1782 y finiza al de 1783. Enant  
 obit del Sr. D. ...*

Misas & Predica	
<u>Janyer</u>	<u>Juliol</u>
Circuncisio . . . . . 1	St. Dot. . . . . 24
Epifania . . . . . 2	Minerva 3a Da . . . . . 25
Minerva 3a Da . . . . . 3	<u>Agost</u>
P. M. . . . . 1	La Assumpta . . . . . 26

Fig. 3: E-SU, ACU. Ms. 890. Fol. 3r.

[001] [Fol. 52r. encabezamiento:] “Data” [...empieza el detalle de las cuentas de la catedral...] [Margen izquierdo: “Prevenir”] “Dia 12. [12.05.1781] per lo Vestit de Joseph Tuco Pre= / vener 30£ 18φ 5. y per lo viatge 14£ per / resolució Capítular, que junt fa... 44£ 18φ 5”.

[002] [Fol. 52v.:] [...] [Margen izquierdo: “Porquerias”] “Dia 30. als Preveners per limpijar la cathedral... 3φ 9”.

[003] [Margen izquierdo: “Preveners”] “Dia 8 [de junio] al Vallerò per portar 2. Preveners de Bar= / celona... 13£ 10φ”.

[004] [Fol. 53r.:] [Margen izquierdo: “Preveners”] “Dia 13 por 6. culleras y 6. furquillas de llau= / to per los Preveners... £ 2φ 6. / Lo mateix dia a Maria Soler per la compra / de las mitjes del Preveners... 5£ 18φ / Lo mateix dia al Cotè per 8. parells de sabates / per los Preveners y Infants... 6£ 1φ”.

[005] [Margen izquierdo: “Paper”] “Dia 30. a Joseph Creus de Barna per 6. fulls / de paper de apuntadorias... £ 2φ 6”.

[006] [Margen izquierdo: “Prevenir”] “Dia 2. de Juliol per lo vestit de Joseph Buixò / 29£ 13φ 8. y per lo viatge 7£. Junt es... 36£ 13φ 8”.

[007] [Fol. 53v.:] [...] [Margen izquierdo: “Preveners”] “Dia 15. de Agost per 7. parells de sabates per los / Preveners y Infantes, y un adob... 5£ 6φ”.

[008] [Margen izquierdo: “Llibres”] “Dia 21. per escriurer 3. fullas en lo llibre dels / versets pagui al Mn. Joaquim Soler... 2£. 5φ / Lo mateix dia al Sr. Llorens Llurba per com= / pondrer lo llibre de la crosa... 11φ 3”.

[009] [Margen izquierdo: “Preveners”] “Dia 23. al Cotè per la palla de les marfegues / dels Preveners £ 7φ 6, per rentarlas, y apedasarlas £ 10φ. Que junt suma... 2£ 17φ 6”.

[010] [Fol. 55v.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 9. De Octubre a Ballero per portar un / Prevenir de Granollers... 6£ 15φ.”.

[011] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Al mateix dia [17 d’octubre] a la S<sup>ra</sup> Maria Bartholo per lo que se li abona de lo que li corres= / pon donar el Capítol per compondrer tota / la roba dels Prebeners als Capítols pasquals / de 1782... 22£ 1φ”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [012] [Fol. 56r:] [...] [Margen izquierdo: "Ordinari"] "Ballero per lo port de 3. Resmas de paper... 15φ".
- [013] [Margen izquierdo: "Jornals en / casa del M.e / de capella"] "Ginot dia 29. Per 3. Jornals... £ 16φ / Guilló lo mateix dia 3. Jornals 5φ 6... 16φ 6".
- [014] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 4. de 9.<sup>bre</sup> a la S. Maria Bartholo per / 48. Canas de tela per los Prebeners a 10£.... 24£ / Gorres per lo Prebeners 6.... £ 13φ 9".
- [015] [Fol. 56v:] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 14 al Cotè per 5. Parells de sabates per los Pre= / beners... 3£ 15φ".
- [016] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Barrets per los Prebeners 6.... 3£ 4φ 6".
- [017] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "6. Jupas de estiu, 2. Cots ab les mans del sastre, / que eran per cada jupa 8 lliures 6. y per cada cot 10 lliures 6. / y 3. vintidosos de mans de cada una dell call que / el feren... 42£ 7φ 8".
- [018] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Per 19. parells de pells negras, y 19. Blancas / per calsas per los Prebeners al S. Anton / Marti de Solsona... 23£ 7φ 1".
- [019] [Fol. 57r:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Paño 26. per las cotas dels Prebeners 5z. a / 9 lliures 10 sous. son 47 lliures 10φ. y los ports de Ballero 15 lliures que / junt es... 48£ 5φ".
- [020] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "A la S<sup>ra</sup> Maria Bartolo per son compte de roba / blanca per Prebeners 5£ 18 φ 9. Tenia bestret com / consta atrás 3£ 19 φ 8 y resta... [al margen derecho:] £ 19φ".
- [021] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "A la Maria Bartolo per lo adops de la roba de Pre= / beners de fer net... 3£ 7φ 6".
- [022] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Al sastre per tres cotas, a peseta y mitja de mans quiscuna per 5. bonetas, a mitja peseta, y per / apariar las bellas.... 2£ 16φ 3".
- [023] [Fol. 57v:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Paño per un a cota per los prebeners 12. pams al Sr= / Joseph Sucarana a 9£ 10φ. y fi... 15£ 8φ 9 diners".
- [024] [Fol. 58r:] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Cotè per set parells de sabates per los Pre= / beners... 5£ 5φ".
- [025] [Margen izquierdo: "Butllas de Pre= / beners."] "Dia 14. de Janer de 1782 per 5. Bullas per 5. Prebeners... £ 10φ".
- [026] [Margen izquierdo: "Himne de Chor"] "Al Sr. Llorens Llurba per escriurer los co= / muns al primer tono de himne 26 lliures 5 sous... 26£ 5φ 6".
- [027] [Fol. 58v:] [...] [Margen izquierdo: "Casa del M<sup>e</sup> de Capella"] "Guix pel mestre de Capella 4. cargas a 6 sous = 1 lliura 4 diners.... £ 4φ".
- [028] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Dia 30. a la S.a Maria Bartholo per cosir la roba nova dels / Prebeners... £ 10φ".
- [029] [Fol. 59r:] [...] [Margen izquierdo: "Casa del M.<sup>e</sup> de / Capella."] "Dia 18. febrer 82. a Anton Ginot 1. jornal £0. y / 5φ lo aprenent en casa de M.<sup>e</sup> de Capella... 15φ".
- [030] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "5 Butllas de carn per les Prebeners... £".
- [031] [Fol. 59v:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Dia 12. de Mars a Maria Bartholo per apedasar la roba / del Prebeners... 3£ 7φ 6".
- [032] [Margen izquierdo: "Prebeners."] "Botons per los Prebeners 21. dotsena a £ 8φ la dotse= / na valen... £ 15φ".
- [033] [Margen izquierdo: "Sastre"] "Lo mateix dia [24 de marzo] al sastre per una cota, un cot, per remendos / dels Prebeners... £ 6φ 3".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[034] [Fol. 60v.:] [...] [Margen izquierdo: “Cotè per los Prebeners y In: / fants.”] “Dia 15 [de abril] al Cotè 8. parells sabates, los 6. per / los Prebeners, y los 2. per lo infants, y £ 3φ per estaldriña la sagristia... 6£ 3φ 9”.

[035] [Fol. 61r.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 24 a Sucarana per Baieta 1. palm y quart, / y de la granoble 4 palms per los Prebeners £ 1φ 6... £ 1φ 6”.

[036] [Margen izquierdo en blanc] “Dia 26 al Claudio per compondrer unas calsas / dels Prebeners, compondrer los draps del chor y tres / cadiras... 15φ”.

[037] [Fol. 61v.:] [...] [Margen izquierdo: “Ratas”] “Dia 17 de Maitg de 82, per una rata al manxadó... 1φ”.

[038] [Margen izquierdo: “Ginot”] “Dia 26 de Maitg al Ginot per quatre quarretas guix, per / compondre la casa del Mestre de Capella los jornals, y de / altres homens en desfer lo fornet de la campana, compondrer / lo campaná y altres adobs... 9£ 6φ 6”.

[039] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 27 de Maitg a Maria Soler, per lo canem de les mitjes dels / Prebeners... 2£ 4φ”.

[040] [Fol. 62r.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebaners”] “Dia 1 de Juny de 82 al Sastre Glaudis per sis jupas de / estiu a tres vintidosos cada una a 8 diners 6 sous cada una per / sis calses a tres vintidosos cada unas, y 4φ 6 de fil... 4£ 9φ 3”.

[041] [Margen izquierdo: “Prebaners”] “Dia 2 de Juny al Cotè, per sis parells de sabates per los / sis Prebeners y dos per los Infants... 6£ φ”.

[042] [Margen izquierdo: “Prebaners”] “Dia 6 Juny al Sastre Glaudis per compondrer set calses, / y una Armilla dels Prebaners... £ 14φ 6”.

[043] [Margen izquierdo: “Quadradas”] “[...] al Ginot per un jornals y altre de manobre / en compondrer las pedres dels Oms y lo taulat / de casa lo Mestre de Capella... £ 17φ”.

[044] [Margen izquierdo: “Medicinas / dels Prebeners”] “Dia 10 de juny de 82, al S<sup>or</sup> Ignasi Torrens Apotecari / per las medicinas dels Prebeners desde 26 de juliol de / 81 fins a 9 juny de 82... £ 6φ”.

[045] [Fol. 62v.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 16 de Juny a Maria Soler per les. mitjes dels Prebeners / que sumaban 4 lliures 19 sous, y ne tenia rebudes 2 lliures 4 sous... 2£ 14φ”.

[046] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 23 de Juny al S<sup>or</sup> Nicolas Biaxeras, per lo boret, / tela, y altres efectes per las Jupas dels Prebeners... £ 13φ 5”.

[047] [Margen izquierdo: “Manxador”] “Dia 24 Juny a Fran<sup>co</sup> Vila Manxador, per son treballs / limpiar la Cathedral... £ 18φ”.

[048] [Fol. 63r.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 21 per la palla de las Marfegas dels prebeners, una lliura set / sous, y sis, y per untarlas, y apedassarlas una lliura deu sous... 2£ 17φ 6”.

[049] [Margen izquierdo: “Prebeners y / infants”] “Al mateix dia 15. [de agosto] al Coté per set parells sabates / dels prebeners a 15 sous. lo parell. 5 lliures 5 sous. lo un parell, / es per un dels Orfans... 5£ 5φ”.

[050] [Fol. 63v.:] [...] [Margen izquierdo: “Prebener”] “Per 6 lliures de llana a 5 sous. per mitjas dels pre= / beners, 1 lliura 10 sous dit dia dinou de Agost... £ 10φ / [Margen izquierdo: “Llibres”] Dia 2 7<sup>bre</sup> a D<sup>n</sup> Martin Barrachina per lo que ha: / via pagat al Llibreter, y gastos ocurrents en encua: / dernar onze llibres de la Cath<sup>l</sup> 4£ 11 φ 8... 4£ 11 φ 8 / [Margen izquierdo: “Breaviari”] “Tafeta per compondré los registres del Breviari £ 4φ 9”.

[051] [Fol. 65r.:] [...] [Margen izquierdo: “Matalasos dels Prebeners”] “Dit dia [6 d’octubre] a esteve Sanvicens per compondrer y re= / mendar 4. matalassos dels Prebeners, y lo import / de tela nova per lo un y llana... 8£ 14φ 7 / £ 10 14φ 6”.

[052] [Fol. 65v.:] [Margen izquierdo: “Tela per Prebe= / ners”] “Dia 16. a Pere Descuens tela per los Prebeners / a 18φ. 29 canas tres palms, son 26£ 8φ 9. diners / y al mateix per colls y puñs granoble a £

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

8φ. / quatre palms 14φ. y junt es Jn £ 11φ 3 diners. tot junt / es 28£ 14φ [Segue la firma de Pierre Descans]... 28£ 14φ". [...] / [Margen izquierdo: "Sastre"] "[...] Al mateix [Claudis que aparecía en otro apunte de cuentas previo] en continuació de la mateixa obra y / las armillas del Prebeners, y la cortina de la Sagristia per 5 jornals 3£ 10 φ 6... 3£ 10 φ 6".

[053] [Margen izquierdo: "Balleró"] "Dia 19. a Ballero per portar un Prebener... 6£ 15φ / Per lo port de paper de puntadoria... £ 5φ".

[054] [Fol. 66v.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia [4 de noviembre] a Maria Soler per son compte de mitja y lla / na dels prebeners... 3£ 1φ".

[055] [Fol. 67r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 6. a Sucarana per son compte de las ju= / pas del dia de S. Ermengol per los 5 Prebeners... 25£ 12φ 8".

[056] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia al Sastre Claudis per los mans de 5. calses / per los preveners a 3. vintidosos quiscuna: per 5. jupas / a 8 φ 6. quiscuna: y un cot 10φ \_4£ 2φ 7... 4£ 2φ 7".

[057] [Fol. 67v.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebener"] "Dit dia a Ballero [23 de noviembre] per onze sous de gasto per entre= / tingut en Barna y 6£ 15φ del camí de un Prebener / Andreu N.... 7£ 6φ".

[058] [Fol. 68r.:] [Margen izquierdo: "Desposori de / Na S.ra"] "Dia 26 de Nov.e Desposori de la Mare de Deu / al Mn. Joseph Claret pea pagar als prebe= / ners, infants, y campanes... 10φ".

[059] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 30. al Claudis de mans de fer un cot per / un prebener... £ 10φ".

[060] [Margen izquierdo: "Perbeners"] "Dit dia a Sucarana per son compte / 6 lliures 19 sous 3 diners. per roba per un cot de prebener... 6£ 19φ 3".

[061] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 6 [de diciembre] a Claudis sastre per las mans de unas / clasas tres vintidosos y de una jupa 8φ 6. per los / prebeners... £ 14φ 1".

[062] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia [6 de desembre] a Sucarana per un compte de llinet, fil, estamaña, tela gotiga, seda per los Prebeners junt / es 7£ 14φ 11... 7£ 14φ 11 / £ 7 14φ / 3£ 17φ 3".

[063] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia a Maria Soler per son compte de camisas / llansols dels Prebeners... 6£ 10φ 1".

[064] [Fol. 68v.:] [...] [Margen izquierdo: "Sabates de In= / fants y Prebeners"] "Dit dia [22 de diciembre] al mateix [a Coté] 14. parells de sabates... £ 0 10φ".

[065] [Margen izquierdo: "Cotè"] "[...] De posar las tapicerias demunt del cor al Cotè... £ φ".

[066] [Fol. 69r.:] "Any 1783" [...] [Margen izquierdo: "Missal y / dietaris"] "Dit dia [1 de gener de 1783] al Famulo per safata per un missal y 4. die= / taris... £ 15φ 3".

[067] [Margen izquierdo: "Dietaris"] "Dia 3. Janer á Agustí Ubach en grati= / ficacio dels dietaris per lo añ 1783 per re= / solucio Capítular... 5£ 12φ / [firma el editor] Resepit Ubach".

[068] [Margen izquierdo: "Sastre"] "Dit dia [6 de enero] a Guillem Fillart, alias Claudis per com= / pondrer un drap de carofa... £ 4φ 6".

[069] [Fol. 69v.:] [...] [Margen izquierdo: "Butlas de Pre= / veners"] "Dia 28, per sis butllas dels Prebeners... £ 10φ".

[070] [Margen izquierdo: "Prebener"] "Dia 2. Febrer a la Bartolo per las mitjas quatre lliu= / ras de canim a 5φ 6. per los Prebeners... £ 2φ 1".

[071] [Fol. 70r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia [18 de febrero] al Claudis de compondrer 4. calves dels Prebe= / ners... £ 7φ 6".

[072] [Margen izquierdo: "Fuster"] "Dit dia [22 de febrero] a Dot Torner per son compte de calaixos de la sacris= / tia, 2. banchs dels Prebeners".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[073] [Fol. 71v.: ] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 8 [de febrero] a Maria Bartholo per compondrer la / roba, y mitjas dels Prebeners 6℥ 15φ... 6℥ 15φ”.

[074] [Margen izquierdo: “Breviari”] “Dia 12 Mars a Llorens Llurba per compondrer lo / breviari del Chor... ℥1 19φ 6”.

[075] [Margen izquierdo: “Domenech”] “Dit dia [19 de marzo] a Ermengol Domenech per son compte de / talls per las calsas dels Prebeners, moratillos per capas, / seda, fils &c... 46℥ 18φ 7”.

[076] [Fol. 71r.: ] [...] [Margen izquierdo: “S. Nous”] “Dia 27. a Agusti Ubac per compondrer los S. Nous... ℥ 18φ 9”.

[077] [Margen izquierdo: “Apotechari / per los Prebe= / ners [...]”] “Dia 1. Abril a Ignasi Torrens per lo compte / de medicina dels Prebeners [...]... 40℥”.

[078] [Fol. 71v.: ] [...] [Margen izquierdo: “Preveners”] “Dia 3 a la S<sup>ra</sup> Bartholo per 4. venas per / los Prebeners... ℥ 5φ”.

[079] [Fol. 72r.: ] [...] [Margen izquierdo sin anotaciones] “Dia 6 [de mayo] 8. parells de sabates Prebeners y infants / a 15 lliures a Cote... ℥ 6φ”

3.2. [1783 – 1785]<sup>5</sup>

[Fol 82r.] “N<sup>o</sup> 2 Llevador de la obra de la Santa Iglesia de Urgell del bienni / que comensa a capitols Pasquals de 1783, y fins als de 1785 essent / obrer lo Mn Sr Dn Pere Gambres canonge Prelat de la dita Santa / Iglesia.”.

[080] [Fol. 83v.: ] [Margen izquierdo:] “Arrendaments del / molí de Boixadera: [Centrado:] Deu donar al Obrer por sustento de sis Prebeners / 20. carregas de blat y 150 φ anuals.”.

[081] [Fol 123v.: ] [...] “Dia 25 juliol de 85 he recobrat de S<sup>or</sup> Joseph Mas llibreter de la presen ciu: / tat, trenta passetas, que en lo any 84 li entregaren per paper y nol portá... ℥1 5φ”.

[082] [Fol 124r.: ] [...] “ Dia 9 Maitg de 84 la S<sup>ra</sup> Maria Soler Bogadera de las robas / dels Prebeners me ha retornat onze lliuras que per ordre del I<sup>le</sup> / capitol li avia adelantat per son salari, qe vencé en capitol / Pasq<sup>l</sup>. proxim passats, en lo 21 Agost de 81, com consta de / la Data de dit sia... ℥1 5”.

[083] [Fol. 128r. a 130v.: ] “Data / Missas que paga lo S<sup>or</sup> Obrer en diferents dies del any y los de Sermó / en los dies señalados en lo principi del Llevador, desde Capitols Pasquals de / 1783.”. [Se detallan los gastos específicos de cada una de las misas de sermón realizadas durante el bienio].

[084] [Fol. 134r.: ] [...] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 23 [de maig de 1783] al Sastre Claudis per sis calses de Prebeners, a tres vintidosos / quiscuna y per sis jupas. a 8 sous 6 diners quiscuna y set sous sis diners per compondrer unas calsas, una jupa y una cota... 4℥ 12φ 3 / Dit dia al S<sup>or</sup> Nicolau Baixeras per set canas boré a 1 lliura 1 sou cada tela / seda. fil. botons per ditas jupas y calsas... 2℥ 9φ 4”.

[085] [Fol. 135r.: ] [Margen izquierdo: “Prebeners”] “Dia 13 de juny / Per una lliura canem a 4 sous, per las mitjas dels Prebeners... ℥ 4φ / Per filar 5 lliuras canem a 3 sous... ℥ 15φ / Per fer 8 parells de mitjas, a 4 sous y tornar peus a 4 parells... 2℥ 7φ 6 / Per retorcer las sinch lliuras canem a 1 sou per lliura... ℥ 4φ / Per acolorar 14 parells de mijes... 4℥ 10φ / Per tres onzas de Lli per apedasar y filarlo... 7℥ φ6 / Per 4 dotsenas de botons per las camisas dels Prebeners... ℥ 2φ”.

<sup>5</sup> En el bienio en curso aparecen los aspectos que siguen foliados de la siguiente manera: **a)** el encabezamiento del bienio aparece en el fol. 82r.; **b)** a continuación le sigue el listado de misas de predicación del año natural; **c)** los pagos censales y las cuentas relacionadas abarcan del fol. 82v. al 122v.; **d)** del fol. 123r. al 124v. se detallan las partidas generales de los gastos catedralicios; Las páginas comprendidas entre los fol. 125r. al 127v. aparecen en blanco; **e)** del fol. 128r. al 130v. se detallan las cuentas de hasta un total de 91 misas; Las páginas del 131r. al 133v. aparecen en blanco; y, por último del presente bienio, **f)** del fol. 131r. al 160v. se detallan las cuentas catedralicias. El bienio finaliza con las páginas que van del fol. 161r. al 170v., en blanco.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [086] [Fol. 135v.:] [...] [Margen izquierdo: "Guix"] "Dia 30 Juny de 83 per catorse quarretas guix, part per compondrer / los gots, pan dels Prebeners y par compondrer lo frontis de la paret dels / claustros sobre la porta de la carbonera a 4 sous 6 diners gra... 3℥ 3φ".
- [087] [Fol. 136r.:] [...] [Margen izquierdo: "Sabatas"] "Dit dia [03.07.1783] al Coté per vuyt parells de sabates per los Prebeners y / los Infants sis lliuras... 6℥ φ".
- [088] [Margen izquierdo: "Marfegas / y Llits dels / Prebeners"] "Dia 4 de Juliol al Coté per la palla de las marfegas dels llits / dels Prebeners dos lliuras, y per apedasarlas, y rentarles tres pesse- / tas, y mitja, que junt es: tres lliuras, sis sous y un diner... 3℥ 6φ 1".
- [089] [Fol. 136v.:] [...] [Margen izquierdo: "Manxador"] "Dit dia [13 de julio] a Franco Vila manxador de per son treball de limpiar la Igl / cathedral divuyt lliuras... 8℥ φ".
- [090] [Margen izquierdo: "Ginot"] "Dia 20 de juliol al Ginot per sis jornals en rebossar los quartos dels Pre- / veners, a 22φ, y sis jornals de manobre, a 4φ 6... 4℥ 19φ 6".
- [091] [Fol. 137r.:] [Margen izquierdo: "Licencias / Edictes y / Cartas"] "Dia 25 Juliol de 83. al Sr Joseph Mas Llibreter de la present ciutat / per imprimir sis Mas de licencias voluntarias, a passeta y mitja / per cadascuna... 3℥ 7φ 6 / Al mateix per los Edictes del canonicat Lectoral, avenne imprimit / sexanta exemplars... 4℥ 10φ / Al mateix per cen y seixanta cartas de las que se remetan ab los Edictes... 3℥ 7φ 6".
- [092] [Margen izquierdo: "Ginot"] "Dia 27 Juliol al Ginot per tres jornals y tres quarto sous, y tres jornals de / Mestre Lluís Miquel de Noves en compondrer los quartos dels Prebeners / a 12φ jornal... 4℥ 1φ".
- [093] [Fol. 137v.:] [...] [Margen izquierdo: "Venas"] "Dita dia [8 de agosto] per vin palms de veta de vena per fer quatre venas / per de sangrar los Prebeners... ℥ 6φ".
- [094] [Margen izquierdo: "Llana"] "Dia 10 Agost per tres lliuras llana negra, a preu de nou sous / la lliura, y llana blanca dos lliuras (una y altra neta) a preu de / sis sous la lliura per fer mitjas per los Prebeners... ℥ 1φ 9".
- [095]<sup>6</sup> [Margen izquierdo: "Costurera"] "Dia 21 Agost de 83 per ordre del I<sup>lre</sup> Capítol he adelantat a Ma- / ria Solé costurera de la roba dels Prebeners, per son sala- / ri que va cont. desde capítols pasquals proxims passats... ℥ φ".
- [096] [Fol. 138r.:] [...] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dia 27 Agost de 83 al Coté per vuyt parells de sabateas / per los Prebeners é Infants y adobs de altres sabatas... 6℥ 6φ".
- [097] [Fol. 138v.:] [...] [Margen izquierdo: "Manicort"] "Dia 4 de 7<sup>bre</sup> de 83 al S<sup>or</sup> Mestre de Capella Mestre de Capella per comprar cordas / per lo Manicort= 3℥ 18φ, per lo Martinet= 9φ, y al S<sup>or</sup> Llur- / va per lo treball de compondrerlo= 3℥ 14φ, junt... 7℥ 15φ".
- [098] [Margen izquierdo: "Robas de la / Sagristia"] "Dia 7 de 7<sup>bre</sup> de 83 a Ignasi Ribot Mestre Sastre, y son fill per / son compte de compondrer dos cotas, y deu calses dels Prebeners, y per / remendar las robas de la sagristia segons consta en lo compte ge / acompaña ab son recepit... 8℥ 2φ 6".
- [099] [Margen izquierdo: "Mitjas"] "Dia 7 de 7<sup>bre</sup> de 83 a la S<sup>ra</sup> Maria Bartolo per las / mitjas dels Prebeners tres pessetas... ℥ 2φ 6".
- [100] [Fol. 139r.:] [...] [Margen izquierdo: "Edictes"] "Dia 11 7<sup>bre</sup> al S<sup>or</sup> Joseph Mas Llibreter de esta Ciutat per / la impressió dels Edictes de la Magistral de les quals ha im- / pimit seixanta exemplars... 4℥ 10φ".

---

<sup>6</sup> En la numeración de las páginas del copista, la numeración salta del folio 69 al 80, lo que atribuyo a un error del copista, puesto que los registros temporales siguen el orden cronológico.

## JOAN BENAVENT PEIRO

- [101] [Fol. 139v.:] [...] [Margen izquierdo: “Bescuyts”] “Dia 29 7<sup>bre</sup> per una lliura Malindros per lo refresch dels Op. / positors a la Lectoral... £ 9φ / Dit dia a los Mossos per cuydar de la quietut al temps de la / oposició essent dia festiu. y per tant mes exposat 7£ 6φ”.
- [102] [Margen izquierdo: “Llurba”] “Dia 6 8<sup>bre</sup> al S<sup>or</sup> Llorens Llurba per la Apuntadoria del mes / de octubre que feu per ausencia de M<sup>n</sup> Joaquim Soler... £ 6φ”.
- [103] [Fol. 140r.:] [...] [Margen izquierdo: “Bescuyts”] “Dia 9 8<sup>bre</sup> per altra lliura de melindros per lo refresch / dels Opositors a la Lectoral... £ 9φ”.
- [104] [Margen izquierdo: “Bescuyts”] “Dia 17 8<sup>bre</sup> per altra lliura de melindros per / lo refresch dels opositors a la Lectoral... £ 9φ”.
- [105] [Margen izquierdo: “Concursos”] “Dia 24 8<sup>bre</sup> a Mn Joseph Claret y Mn Joseph Lacaya per lo / treball ha tingut en lo temps dels concursos del canonicat / Lectoral, parán y desparán las taulas y banchs en lo chor ser- / vin al S<sup>or</sup> Degá, donant lo refresch, etc?... 4£ 10φ”.
- [106] [Fol. 140v.:] [Margen izquierdo: “Famulo”] “Dia 25 8<sup>bre</sup> al Famulo per escombrar la Sacristia vella / y alguns treballls tingue durant los concursos del canonicat / Lectoral... £ 8φ 9”.
- [107] [Margen izquierdo: “Costurera”] “Dia 26 8<sup>bre</sup> del 83 he entregat a la S<sup>ra</sup> Maria Soler per las / mitjas dels Prebeners dos lliuras set sous, que junt ab una lliura / dinou sous li entreguí per comprar llana als 10 Agost, y tres / pessetas li adelantí als 9 8<sup>bre</sup> prenen la suma de sinch lliu- / ras vuyt sous sis, que posa lo recibo... 2£ 7φ / Dit dia li he entregat sis lliuras, que son per lo apedassar las mit- / jas y demes roba dels Prebeners, que finiran en los Capitols pasq<sup>ls</sup> / de 1784... 6£ φ”.
- [108] [Margen izquierdo: “Prebeners / Sastre”] “Dia 1 9<sup>bre</sup> al sastre del Capítol per apedassar las cotas, etc y fer las ju- / pas dels Prebeners... 4£ 2φ”.
- [109] [Fol. 141r.:] [...] [Margen izquierdo: “Sebatas”] “Dit dia 9 9<sup>bre</sup> al Coté per sis parells de sabates per los Prebeners... 4£ 10φ”.
- [110] [Margen izquierdo: “Coté”] “Dit dia [9 de noviembre] al Coté per posar los draps sobre lo chor... £ φ / [...] Dit dia al coté per posar u traurer los vestits de las cadiras de / la aula Capítular en los concursos de la Lectoral... £ 15φ”.
- [111] [Margen izquierdo: “Colleras”] “Dia 10<sup>bre</sup> per sis forquillas per los Prebeners. y 4 colleras... £ 11φ 3”.
- [112] [Margen izquierdo: “Barrets”] “Dit dia per quatre barrets per los Prebeners... 2£ 12φ”.
- [113] [Margen izquierdo: “Gorras”] “Dit dia per sis Gorras per los Prebeners... 2£ 4φ”.
- [114] [Fol. 141v.:] [Margen izquierdo: “Tela”] “Dia 11<sup>bre</sup> de 83 a Pere Descuens Marxant Francés per / 14 canas sis palms a 12 xes la cana, per roquets dels Prebeners... 7£ 14φ / Dit dia al mateix per catorze canas Llinet per camisas dels / Prebeners a 13 xa mitg la cana... 8£ 18φ / Dit dia al mateix per mitja cana tela per fer colls y punys / y per sis madeixas fil prim... £ 17φ 6”.
- [115] [Margen izquierdo: “Pells”] “Dia 12<sup>bre</sup> al S<sup>or</sup> Martí de Solsona per dinou pells negres / que son a 9£ 10φ la dotsena y altres dinou blancas que / son a 4£ φ la dotsena per fer calsar als Prebeners... 2£ 19φ 2”.
- [116] [Margen izquierdo: “Bescuits”] “Dia 17<sup>bre</sup> de 83 per 4 lliuras melindros per lo refresch dels / Opositors al Canonicat Doctoral... £ 16φ”.
- [117] [Fol. 142r.:] [Margen izquierdo: “Costurera”] “Dia 26 de 9<sup>bre</sup> de 83. he entregat a la S<sup>ra</sup> Maria Soler quatre / passetas que son a bon compte, per los sobrepellissos. qe se han / de fer per los Prebeners... £ 10φ”.
- [118] [Margen izquierdo: “Desposori de N. S<sup>ra</sup>”] “Dia 9<sup>bre</sup> a M<sup>n</sup> Joseph Claret per la festa del Desposori de M: / S<sup>ma</sup> deu sous: ço es: sis sous per los sis Prebeners, dos sous per los dos Infants, y dos sous per lo Campaner... £ 10φ”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [119] [Margen izquierdo: "Melindros"] "Dia 1 X<sup>bre</sup> de 83 per tres lliuras Melindros per lo refresch / dels Opositors a la Doctoral... £ 7φ".
- [120] [Fol. 142v.:] [...] [Margen izquierdo: "Sobrepellissos"] "Dia 9 X<sup>bre</sup> de 83, a la Señora Maria Soler per lo treball de / fer set sobrepellissos, a 7φ cadahú, y per dos parells de mitjas / faltaren per los Prebeners, descontadas las quatre passetas / de la pagina anterior... 2£ 6φ 2".
- [121] [Margen izquierdo: "Campaner"] "Dia 10 X<sup>bre</sup> de 83 a Ignasi Moles Campaner per lo treball / de tocar las campanas al temps de las oposicions als Cano- / nicats Lectoral, y Doctoral, dos xinxons... 3£ 19φ 8".
- [122] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 12 X<sup>bre</sup> al Sastre Ignasi Ribot per son treball de fer sis / calses per los Prebeners, a 4φ cadauna... £ 10φ".
- [123] [Fol. 143r.:] [...] [Margen izquierdo: "Pedras"] "Dit dia [21 de diciembre] per tres jornals de Andreu Ambros, tres de Andreu Carbonell / 4 de Armengol Cultias dos de Pere Alviñá, 4 del Segura tots ab dos / cavaladuras, a 16φ 6, per portar pedres per compondrer lo chor / de la Cathedral... 3£ 4φ".
- [124] [Margen izquierdo: "Concursos"] "Dia 23 X<sup>bre</sup> a Mossen Joseph Claret, y Mossen Joseph Lo- / caya Sagristans, per lo treball han tingut en los concursos / del Canonicat Doctoral, paasat, y desparant las taulas en lo Chor, servint al S<sup>or</sup> Degá donant lo refresch als op- / positors etc... 4£ 10φ".
- [125] [Margen izquierdo: "Cals"] "Dit dia [24 diciembre] per 73 quintals dos arrobas y mitja cals, que / prengueren a Anton Porter y altres Calsiners de Tost per la / obra del Chor a 4φ 6 lo quintal... 6£ 10φ 9".
- [126] [Margen izquierdo: "Guix"] "Dit dia [24 diciembre] per 48 qras tres mesures, una punera quix, qe / se prengueren per la obra del chor de la Cathedral, part / a 6φ, part a 6φ 8 gra... 4£ 8φ".
- [127] [Fol. 143v.:] [...] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dia 4 Janer de 84 al Coté per sis parells de sebatas per / los Prebeners, y dos parells per los Infants... 6£ φ".
- [128] [Margen izquierdo: "Apotecari"] "Dia 4 Janer de 84 al S<sup>or</sup> Ignasi Torrens Apotecari, per son / compte de las medicinas se han presas per los Prebens, des- / del dia 3 Abril de 1783 fins al dia 3<sup>er</sup> segons consta / del aranzel de receptas, que acompanya... £ 12φ".
- [129] [Fol. 144r.:] [...] [Margen izquierdo: "Costurera"] "Dia 5 Janer de 1784 he entreagt a la S<sup>ra</sup> Maria Soler / per fer las camisas dels Prebeners a bon compte... £ 17φ 6".
- [130] [Margen izquierdo: "Pregarias"] "Dit dia a Mn Joseph Claret per portar a S<sup>t</sup> Ermengol / y S<sup>t</sup> Dot en la prefessó en acció de gracias setse £ divuyt φ... 16£ 18φ".
- [131] [Margen izquierdo: "Paper"] "Dia 10 Janer per dos mans paper sens igualar... £ 4φ".
- [132] [Fol. 144v.:] [...] [Margen izquierdo: "Sucarana / Botiguer"] "Dia 17 Janer de 1784 al S<sup>or</sup> Joseph Sucarana per seda / tela, tafata se prengué en lo estiu qe se recompongueren las / robas de la sagristia; y per paño, estaneña, fil, seda, botons se / prengue en la tardó per las jupas y calsas dels Prebeners; / y set pessas carbahina per fer sis Alb corporals y purificadors per la Cathedral segons consta de son compte / que acompanya noranta lliuras, y deu diners... 90£ 10φ".
- [133] [Margen izquierdo: "Ginot"] "Dia 18 Janer al Ginot per tres jornals recompondrar la teu / lada de la casa del M<sup>e</sup> de Capella y tres del Manobre, y dos / del Oller... 3£ 1φ".
- [134] [Fol. 145r.:] [Margen izquierdo: "Costurera"] "Dia 23 Janer de 1784 a la S<sup>ra</sup> Maria Soler per lo fer / catorze camisas per los Prebeners, a 4φ cada una, y sinch sous / entre fils y botons, sinch passetas, que junt ab altres / passetas tenia rebudas del dia 5 Janer en lo full anterior su- / ma tres lliuras y quinse sou... £ 17φ 6".
- [135] [Fol. 145v.:] [Margen izquierdo: "Butllas"] "Dia 6 Febrer de 84 per sis Bulas per los Prebeners... £ 16φ".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[136] [Margen izquierdo: "S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> / Salas"] "Dia 13 Febrer per pagar la fundació de S<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> de Salas. Per lo Sermó / 2℥ 16φ. Per lo ofertori sacristans y Pobres 10φ. Per lo campaner 3φ. Per / la Musica 12℥, Y per 8 Missas celebrades en lo Altar del S<sup>to</sup> Act... 19℥ 9φ".

[137] [Fol. 146r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebaners"] "Dia 1 Mars de 84, per 3 lliuras 6 on<sup>s</sup> canem per fer mitjas als Preba- / ners a 5φ la lliura... 4℥ 2φ 6 / Dit dia per tres on<sup>s</sup> a deu diners la onsa, per fer fil pera cusir y / apadassar las robas dels Prebaners, y altars quinse diners per fil... ℥ 3φ 9".

[138] [Fol. 147r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prebaners"] "Dia 30 Mars a Maria Bartolo per filar 3 lliuras de canem / per las mitjas dels Prebaners a 3φ la lliura, y per filar las 3 / onses llinet se comprá per fil per apedassar a 6 diners la onsa... ℥ 1φ 2 / Dia 31 Mars per tafatá per collets dels Prebaners, y per una am- / polla per tenir tinta en lo Arxiu... ℥ 2φ 3".

[139] [Fol. 147v.:] [...] [Margen izquierdo: "Lavatori"] "Dia 4 Abril a M<sup>n</sup> Claret per lo Lavatori 2℥ per las / vetllas 2℥ 10φ, per las Tronas 8φ, y per los Collegials setse sous, junt= 4℥ 14φ... 4℥ 14φ".

[140] [Margen izquierdo: "Palmas"] "Dia 14 Abril al Santos Ordinari per portar las palmas / y dos raymas de paper que pesarian una @... 8℥ φ".

[141] [Fol. 148r.:] [Margen izquierdo: "Palmas"] "Dia 194 Abril de 84 he engat al Santos per portar a Bar<sup>na</sup> y entre- / gar al S<sup>or</sup> Creus per pagar las palmas trenat y tres lliuras... 33℥ φ".

[142] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dia 18 Abril al Coté per sis parells de sebatas per Prbe- / ners y dos per los Infants... 6℥ φ".

[143] [Fol. 148v.:] [...] [Margen izquierdo: "M<sup>n</sup> Claret"] "Dia 26 Abril a M<sup>n</sup> Joseph Claret Sagristá Major / per cuidar de las Capellae S<sup>t</sup> Just y S<sup>ta</sup> Llucia... 9℥ φ".

[144] [Margen izquierdo: "Corredor"] "Dia 2 Maig al Celso per cridar en los arrandamens / del M<sup>t</sup> Ill<sup>e</sup> Capitol... 6℥ φ".

[145] [Margen izquierdo: "Arrendants"] "Dit dia [02.05.1784] per la fatiga dels arrendaments tres lliuras deu / sous y per lo refrech dels S<sup>ors</sup> Capitulars onse lliures... 14℥ 10φ".

[146] [Fol. 149r.:] [Margen izquierdo: "Paper"] "Dia 4 Maitg de 84 he entregat al Santos 6℥ 15φ per po- / tar al Creus per lo valor de dos raymas paper... 6℥ 15φ".

[147] [Fol. 149v.:] [...] [Margen izquierdo: "Felip"] "Dia 16 Maitg de 84 per una Jupa, unas mitjas y unas calsas per lo / Ex Famulo Felix Gomá per disposició del Capitol segons q<sup>e</sup> / consta del Memorial y Decret q<sup>e</sup> acompanya... 12℥ 9φ".

[148] [Fol. 150r.:] [...] [Margen izquierdo: "Impressor"] "Dia 29 Maitg al S<sup>or</sup> Agustí Ubach Impressor / per sis cens exemplars de Dimissorias, y dos cens / de Llicencias de Missa... 10℥ φ".

[149] [Margen izquierdo: "Prebaners"] "Dia 30 Maitg per lo fer de sis parells de mitjas dels / Prebaners, a 4φ lo parell, y per acollarlas a 2φ lo pa- / rell, referitne dotse parells... 2℥ 10φ".

[150] [Margen izquierdo: "Baixeras"] "Dit dia [09.06.1784] al S<sup>or</sup> Nicolas Baixeras per son compte per / Jupas de estiu dels Prebaners... 12℥ 19φ 4".

[151] [Fol. 150v.:] [Margen izquierdo: "Sastre"] "Dia 9 Juny de 84 al Sastre Ribot per sos treballs per re- / compone los Belluts, las calsas, y Jupas dels prebaners / ferlos las calsas y Jupas de estiu fer una sulla de Lafa- / ya y un vel per la Mare de deu, com consta del aran- / zel q<sup>e</sup> acompanya... 9℥ 9φ / Dit dia al S<sup>or</sup> Sucarana per fil y tela per ditsa Jupas y / per /// y eda per la casulla, segons consta del receipt 2℥ 18φ / Dit dia al S<sup>or</sup> Domenech per animes de botons, la seda y / per la flocadura per la casulla, segons consta del receipt 2℥ 2φ".

[152] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dit dia [09.06.1784] al Coté per 8 parells de sabatas per los Prebaners / y los Infants a 17 φ lo parell, per averse pujat lo preu / dels cordubá... 6℥ 16φ".

[153] [Margen izquierdo: "Infants"] "Dia 18 Juny per una q<sup>a</sup> guix a 4φ... ℥ 4φ".

[154] [Fol. 151r.:] [...] [Margen izquierdo: "Manxador"] "Dia 27 Ju de 84 a Fran<sup>co</sup> Vila Manxador per / son treball de limpiar la Cathedral... 18℥ φ".

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

[155] [Margen izquierdo: "Mitjas"] "Dia 2 Juliol per una lliura y 8 on<sup>es</sup> canem per fer / dos pels de mitjas als Prebeners a 4℥ 9φ per filar- / lo a 3φ la lliura, y per dos palms tela gotima per / posar a las mitjas a 2φ 4 lo pam, junt... ℥ 16φ 5".

[156] [Fol. 152r.:] [...] [Margen izquierdo: "Costurera"] "Dia 14 Juliol de 84 he entregat a bon compte per / lo salari li venserá per capitols pasquals de 85 a / Maria Soler Bogadera la roba dels Prebeners... ℥ 2φ 6".

[157] [Fol. 152v.:] [...] [Margen izquierdo: "Costurera"] "Dia 29 Juliol de 84 a Maria Soler Bogadera de la roba / dels Prebeners, per fer y colorar dos parells de mitjas de lli- / net per los Prebeners, a 4φ per parell, per retorser lo fil di- / vuyt diners, y per remirlas a ternta diners lo parell, junt... ℥ 17φ / Dit dia a la S<sup>ra</sup> Maria Soler per son salari de fer neta la / roba dels Prebeners desde Capitols Pasquals proxim passats fins / dit dia en q<sup>e</sup> acaba, o deixa son ministeris per ocasio de / anarsen ab son Fill Rector de Asnurri, per dit salaris, que / es /// y correr per ℥ 16φ 6 per les estreta la lliura / dos sous, y sos notada en lo traspagina resta 4℥ 7φ".

[158] [Margen izquierdo: "apadessar"] "Dit dia a la mateixa [Maria Soler] per la prorata de las 6φ annu- / als se li donan per apadessar las robas blancas, y mitjas / dels Prebeners, una lliura dos sous... ℥ 2φ".

[159] [Fol. 153r.:] [...] [Margen izquierdo: "Coté per Ma / re de Deu"] "Dia 15 Agost al Cot per portar la Mare de Deu en la pro / cessó de dit dia... 4℥ φ".

[160] [Margen izquierdo: "Sabatas"] "Dit dia [15.08.1784] al Coté per vuyt parells de sabatas per los Prebeners / y los Infants á 17 φ lo parell... 6℥ 6φ".

[161] [Margen izquierdo: "Llevador de / Subsidi"] Dit dia [17.08.1784] per ordre del Ill<sup>e</sup> Capítol he donat a Fran<sup>co</sup> / Fons sustentor nou passetas, y a Fran<sup>co</sup> Cerqueda Mu / sich, altres nou passetas, que son en paga de aver co- / piat los Llevadors del subsidi... 6℥ 15φ".

[162] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dia 28 Agost a Antonia Franquet custorera de la ro- / ba dels Preners per onse palms, tafetá per los cullets / dels Prebeners, a 7 din<sup>s</sup> y malla lo palm... ℥ 6φ 11".

[163] [Margen izquierdo: "Ordinari"] "Dit dia [24.08.1784] al Santos per portar al S<sup>or</sup> Joseph / Creus a Bar<sup>na</sup> per pagar dos raymas de paper comú / mig floret, a 7 passetas cada una, y per altre rayma / floret igualat mitg blanch, y mitg blau a deu passetas... 9℥ φ / Dit dia al mateix per lo prt de dit paper... ℥ 12φ 7".

[164] [Fol. 153v.:] [Margen izquierdo: "Estopa"] "Dia 27 Agost de 84 per sinch palms estopa per recompondrer las / marfegas dels Prebeners a 1φ 6 lo palm... ℥ 7φ".

[165] [Margen izquierdo: "Cabassos"] "Dia 29 Agost per quatre cabassos q<sup>e</sup> se gastaren en la muda dels organs... 16℥ φ".

[166] [Margen izquierdo: "Llits y Mar / fegas dels Pre / beners"] "Dit dia per la palla dels llits dels Prebeners, 5 passetas / y per apedassar las Marfegas, 4 passetas, junt... 3℥ 7φ".

[167] [Fol. 154r.:] [...] [Margen izquierdo: "Pregarias"] "Dia 26 7<sup>bre</sup> al Famulo per parar lo Altar per lo dit dia de part / gracias per lo felis part de la S<sup>a</sup> Princesa... ℥ 4φ".

[168] [Fol. 154v.:] [...] [Margen izquierdo: "Ratas"] "Dia 7 8<sup>bre</sup> de 84 al criat del Organé per una rata... ℥ 1φ".

[169] [Margen izquierdo: "Matalassos"] "Dia 23 8<sup>bre</sup> per sinch canas de cotí per fer un matalás / per los Prebeners, a ℥ 2φ cana... 4℥ 1φ / Dit dia al Baster de la cathedral per refer, y apadessar / los quatre matalassos dels Prebeners, y fil de enpalomá ℥ 6φ".

[170] [Margen izquierdo: "Vidriera"] "Dia 24 8<sup>bre</sup> a Agustí Deltort per cen 115 vidres / enxarxen en la vidrera que corresponia a las manxas / del Orgue vell, a 3φ cada un, per sis lliuras fil ferro / per dita vidriera, vuyt lliuras plom per lo vestimen / ta la vidriera, los jornals de fer lo filat, y de parar la vidriera, junt vin y set lliuras, tres sous, com es de veurer en lo compte que acompanya... 27℥ 3φ".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[171] [Fol. 155r.] [...] [Margen izquierdo: "Jupas dels / Prebeners"] "Dia 31 8<sup>bre</sup> al S<sup>or</sup> Nicolau Baixera per lo paño tela, fil y / seda de las Jupas dels Prebeners, segons consta del compte acompaña... £ 10φ".

[172] [Margen izquierdo: "Ratas"] "Dia 2 9<sup>bre</sup> de 84 al Prebener petit per quatre ratas... £ 4φ".

[173] [Margen izquierdo: "Llana per / mitjas"] "Dia 4 9<sup>bre</sup> de 84 per set lliuras, 6 onz<sup>s</sup> llana negra per fer mitja per / los Preberners, a 5φ la lliura... £ 17φ 6 / Dit dia per cordar la dita llana y oli 5φ 10. Per filarla y tor- / serla, 9φ 9, que jun es quince sous y set diners... £ 15φ 7 / Dit per fer sis parells de mitjas a 4φ lo parell... £ 10φ".

[174] [Margen izquierdo: "Ratas"] "Dit dia per tres ratas... £ 3φ".

[175] [Margen izquierdo: "Infants"] "Dia 6 9<sup>bre</sup> a la criada del S<sup>or</sup> Prelat del Carme per las mit- / jas de Ivern per los dos infants... £ 16φ".

[176] [Margen izquierdo: "Manxa- / dor"] "Dia 8 9<sup>bre</sup> de 1784, he entregat a Fran<sup>co</sup> Ponsa, y Vila Man- / xador per son treball de limpijar o escombrar la Cathedral / a bon compte per lo salari li vensera en los Cap<sup>ls</sup> P. de 1785... £ 0 φ".

[177] [Margen izquierdo: "Gorras"] "Dit dia per sis Gorras per los Prebeners a set sous y sis diners... 2£ 4φ".

[178] [Fol. 155v.] [Margen izquierdo: "Barret"] "Dia 8 9<sup>bre</sup> de 84, per un Barret per un Prebener sen ha de anar £ 18φ 9".

[179] [Margen izquierdo: "Impressor"] "Dit dia 13 9<sup>bre</sup> al S<sup>or</sup> Ubach Impressor de la presen Ciutat / per la impressio de sis centas Publicatas... 4£ φ".

[180] [Margen izquierdo: "Prebeners / despedits"] "Dit dia 17 9<sup>bre</sup> de 1784 per Baeta Paño, y altres efectes segons / son compte que acompaña, per las Jupas, y un vestit llarch per / Joan Batista Riera y Joan Pau Durán Prebeners que se han / anat a sas casas, he pagat a Joseph Sucarana Botiguer... 52£ 11φ 11 / Dit dia al Sastre Ribot per sos treballs en los referits vestits / y unas pells blanques, y altres cosas, que comprá segons que / també consta de son compte, que acompaña... 6£ 4φ".

[181] [Margen izquierdo: "Prebeners"] "Dit dia [13.11.1784] ha donat a cada un de dits prebeners per son vi- / atge, y paganse ells los ports ordinadris divuyt passetas... 13£ 10φ".

[182] [Margen izquierdo: "Ratas"] "Dit dia al Prebener petit per deu ratas... £ 7φ 6".

[183] [Margen izquierdo: "Tela"] "Dit a Pere Descans Marxan de Fransa per 8 canas 4 palms / llinet per camisas per los Prebeners, a 13 reals la cana... 1£ 4φ 3 / Al mateix per 15 canas tela gran per roquets y colls per / los Prebeners, a 13 reals y mitg la cana... £ 13φ 3".

[184] [Fol. 156r.] [Margen izquierdo: "Porquerias"] "Dia 19 9<sup>bre</sup> de 84 als Prebeners per traurer las porque- / rias de la Iglesia... £ 11φ".

[185] [...] [Margen izquierdo: "Desposori / de la M. S<sup>ma</sup>"] "Dia 26 9<sup>bre</sup> a M<sup>n</sup> Claret per la festa del eposori de Maria / S<sup>ma</sup> nou sous esto es: 2φ per lo campaner 2φ per los Infants, y / sinch sous per los sinch Prebeners... £ 9φ".

[186] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dit dia [05.12.1784] per dos parells de sebatas dels dos Prebeners senanaren... 2£ 10φ".

[187] [Fol. 156v.] [...] [Margen izquierdo: "Prebeners"] Dia 12 X<sup>bre</sup> per paño balta, y altres ingredients per las Jupas dels dos / Prebeners nous, al S<sup>or</sup> Baixeras dos lliuras, dos sous, y al S<sup>or</sup> Sucara / na tres lliuras quine sous, y un, que juntes sinch lliuras disset so / us y un diner, com es de veurer en sos comptes q<sup>e</sup> acompaña... 5£ 17φ".

[188] [Margen izquierdo sin anotaciones] "Dit dia [12.10.1785] al Sastre per son treball en fer las ditas Jupas, sis cal- / ses y compondrer las cotas, com es de veurer en lo recepit, que / acompaña, dos lliuras, divuyt sous... 2£ 18φ".

[189] [Fol. 157r.] [Margen izquierdo: "Sabatas"] "Dia 30 X<sup>bre</sup> de 84 al Coté per vuyt parells sabatas, per los Pre- / baners, y los Inafnts a 17φ lo parell... 6£ 16φ".

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [190] [Margen izquierdo: "S<sup>r</sup> Bar- / rachina"] "Dia 4 Janer de 1785 por ordre del capitol he entregatt al S<sup>or</sup> / Canonge Barrachina catorze lliuras un sou y un diner quals / son per los gastos ha fet dit S<sup>or</sup>, a mes de las vuyt centas onse lliu- / ras deu sous y vuyt diners tenia libradas en partida de arxiu / sub folio 198, en la mutació del chor, Altars, y Organs de / la Cathedral com es de veurer en lo recibo q<sup>e</sup> acompanya... 14℥ 1φc 8<sup>o</sup>".
- [191] [Fol. 157v.:] [...] [Margen izquierdo: "Butllas"] "Dia 25 Janer per sis Butllas per los sis Prebeners... ℥ 16φ".
- [192] [Margen izquierdo: "Cordas"] "Dit dia [25.01.1785] al Llagosta per dos cordas per las Llantias, y una per / lo organ, que juntsa pesaren vuyt lliuras, sis sous... 3℥ 3φ 9<sup>o</sup>".
- [193] [Margen izquierdo: "Sobrepellissos"] "Dia 26 Janer a Antonia Franquet costurera per set sobrepellis- / sos per los Prebeners, a 7φ cadun... 2℥ 9φ".
- [194] [Margen izquierdo: "Camisas"] "Dit dia [26.01.1785] a la mateixa [Antonia Franquet] per sinch camisas per los Prebeners / a sinch sous, y un aixugamans... ℥ 16φ".
- [195] [Margen izquierdo: "Mitjas"] "Dit dia [26.01.1785] per dos parells de mitjas, set sous, y sis ds / y per fer quatre parells per los Prebeners, acinch sous... ℥ 7φ 6<sup>o</sup>".
- [196] [Margen izquierdo: "Botons"] "Dit dia [26.01.1785] per dotze bot per los sobrepellissos, y tres dotsenes de / botons per las camisas dels Prebeners... ℥ 2φ 2<sup>o</sup>".
- [197] [Margen izquierdo: "Paper / apuntadorias"] "Die 1 Febrer al S<sup>or</sup> Creus per dos Raymas paper sens / igualas, dinou passetas... 7℥ 2φ 6<sup>o</sup>".
- [198] [Fol. 158r.:] [Margen izquierdo: "Baeta"] "Dia 5 Febrer de 85 per una cana baeta vermella per dotse / passadors per lo Manxador y altres dos per lo Famulo... 2℥ 17φ".
- [199] [Margen izquierdo: "Impressor"] "Dia 13 Febrer al Libreter Ubach per 600 llicencias de con / fessar que imprimí quatre lliuras... 4℥ φ".
- [200] [Fol. 158v.:] [...] [Margen izquierdo: "S<sup>t</sup> Franc<sup>o</sup> / de Salas"] "Dia 24 Febrer per la fundació de S<sup>t</sup> Fran<sup>co</sup> de Sales: Per lo sermó dos / lliuras setse sous; per lo offertori, sacristansm y Pobres 10φ; Per lo cam- / paner 3φ; per la Musica 12℥; y per las Missas celebradoras / en lo dia y octava del S<sup>t</sup> 4℥ que jun suma... 9℥ 9φ".
- [201] [Fol. 159r.:] [...] [Margen izquierdo: "Diataris"] "dia 5 Mars de 85 al S<sup>or</sup> Ubach Llibreter en gratificacio per los / diataris per ordre del I<sup>l</sup>. Cap<sup>l</sup>... 4℥ 12φ".
- [202] [Margen izquierdo: "Palmas"] "Dia 9 Mars ha entregat al Santos per pagar las Palmas que ha de / portar per lo Diumenge de Rams... 34℥ φ".
- [203] [Margen izquierdo: "Pendons"] "Dit dia [09.03.1785] a D<sup>n</sup> Pere Segovia per compondrer los Pendons de la Semma- / na de Passió segons consta de son Receptit, que acompanya... 4℥ 3φ 10<sup>o</sup>".
- [204] [Fol. 159v.:] [Margen izquierdo: "Escumillas"] "Dia 13 Mars per dos canas escumillas per quatre cugulles per los / Infants quant se adora la Creu tempore passionis, sinch lliuras, quatre sous... 4℥ 4φ".
- [205] [Margen izquierdo: "Sastre"] "Dit dia [13.03.1785] al sastre de Cap<sup>ll</sup> per seda y son treball en fer ditas cugulles... 7℥ 6φ".
- [206] [Margen izquierdo: "Lavatori"] "Dia 22 Mars a M<sup>n</sup> Claret Major per lo lavatori 2℥ / per las vetllas 2℥ 10φ, per las tronas 8φ, y per los collegials / setse sou, jun... 5℥ 1φ 4<sup>o</sup>".
- [207] [Margen izquierdo: "Sebatas"] "Dia 26 Mars per sis parells de sabatas per los Prebeners, y dos pa / rels per los Infants, a 17φ lo parell... 6℥ 16φ".
- [208] [Margen izquierdo: "Ordinari"] "Dia 28 Mars al Ordinari de la presen Ciutat per lo / port de las palmas... 7℥ 10φ".
- [209] [Fol. 160r.:] [Margen izquierdo: "Impressor"] "Dia 30 Mars de 85 al S<sup>or</sup> Agustí Ubach per imprimir 400 llicencias / de Missa, tres lliuras... 3℥ φ".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[210] [Margen izquierdo: “Filar”] “Dia 11 Abril a Antonia Franquet Costurera per fer filar vuyt / lliuras de canem per fer mitjas als Prebeners y retorcer lo fil... 4℥ 10ϕ”.

3.3. [1785 – 1787]<sup>7</sup>

[Fol. 171r.:] “Nº 3” [Empiezan las notas del siguiente bienio, pero el bienio, en éste apartado, carece del habitual encabezamiento y carece de referencias].

[Fol. 191r.:] “Nº 4 / Llevador de la Ob de la S<sup>ta</sup> Yg<sup>la</sup> / de Urgel desde Capítulos Pasq<sup>s</sup> de / 1785 hasta capítulos de 1787 / siendo obrero el S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> / Xavier de la Torre y Puebla / Misas de Sermon.” [...] [En el período en curso no aparecen registros de la actividad catedralicia y tampoco de la actividad musical].

3.4. [1787 – 1789]<sup>8</sup>

[Fol. 219r.:] “Nº 5 Llevador de la obra de la S<sup>ta</sup> Yg<sup>la</sup>. de Urgel / desde capítulos pasquales de 1787 hasta / capítulos de 1789 siendo Obrero el S<sup>r</sup>. Ca / nonigo D<sup>n</sup> Silvestre de Leys y Santiyan.”.

[211] [Fol. 299r.:] [...] [Margen izquierdo: “Diatarios”] “Dia 23 Mayo [1787] pagué a Agustí Ubach llibrero / por los diatarios de 1787. Quatro libras dos seul- / dos, no más, por aversele rellevado, de resolu- / cion capitular, quatro pessetas, digo... 4℥ 2ϕ”.

[212] [Margen izquierdo: “Edictos de p<sup>r</sup> / Biolin”] “Dicho dia [23.05.1787] por los edictos de primer Biolin / pagué al sobredicho llibrero [Agustí Ubach] seis libras... 6℥ ϕ”.

[213] [Fol. 299v.:] [...] [Margen izquierdo: “7 parells de / Medias por los / Preveners”] “Dia 7. Junio a Antonia Franquet por el trabaxo / de manos de siete parejas de medias por los Pre / venes. una libra quince sueldos... 4℥ 15ϕ”.

[214] [Margen izquierdo: “Por el tino / color”] “Yt el mismo dia [07.06.1787] y a dicha franquet. una pesseta, y / media por el tin de dichas medias... 1℥ 3ϕ”.

<sup>7</sup> El bienio se estructura en dos grandes apartados numerados como cuadernos 3 y 4. En el cuaderno 3, que carece de encabezamiento, encontramos las cuentas censales del cabildo entre el fol. 171r. y el 190v. En cambio, el cuarto cuaderno reúne el resto de información habitual, visto en los anteriores bienios, y que es: **a)** encabezamiento, ahora sí, del bienio, donde se especifica el arco temporal y el obrero censor en el fol. 191r. **b)** seguidamente, y también en el fol. 191r., se detallan las misas de sermón realizadas durante un año natural; **c)** en el fol. 191v. se concreta, por orden alfabético, el listado de poblaciones y los nombres de los particulares que adeudan cuentas con el cabildo, pero el listado se interrumpe en la población de Ybars. El cuaderno sigue hasta el folio 201r. con páginas en blanco. Del folio 201v. al 218 v. constan las anotaciones de los pagos censales y otras cuentas similares.

<sup>8</sup> El detalle del bienio se distribuye de la siguiente manera: **a)** el encabezamiento del bienio aparece en el fol. 219r.; **b)** a continuación, y en la misma página, se detallan las misas de sermón del año natural; **c)** del folio 220r. al 221v. se listan, por orden alfabético, las poblaciones y las personas que realizaron pagos censales al obispado dentro del bienio en curso. Del folio 222r. al 275v. se detallan los pagos realizados y, al final, los folios que van del 276r. al 280v. están en blanco; **d)** del fol. 281r. a 283v. se detallan las cuentas genéricas del cabildo. Del folio 284r. al 292v. las páginas están en blanco; **e)** del fol. 293r. al 295v. se detallan las cuentas de las misas llevadas a cabo con detalle de las cuentas específicas de cada una de ellas, y, por último, del fol. 295v. al 298v. las páginas están en blanco; **f)** a partir del fol. 299r. se especifican las cuentas catedralicias que abarcan hasta el fol. 321v., pero del fol. 312r. al 321v. se incorporan las cuentas catedralicias realizadas por D<sup>n</sup> Silvestre de Leys, por encargo del R<sup>o</sup> D<sup>n</sup> Joseph Torrasola y que completa el bienio. Dichos registros corresponden a los registros que van del 267 al 318 del presente artículo. El bienio finaliza con las páginas que van de los fol. 321v. al 329v. con páginas en blanco.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [215] [Margen izquierdo: "Enrramada / del corpus al / fiscal"] "Dicho día [07.06.1787] pagué al fiscal por la enrramada del / corpus ocho pessetas; y ocho sueldos, por limpiar / los ambitos de la cathedral por donde tiene de / passar la Procescion. digo... 3℥ 8Φ".
- [216] [Margen izquierdo: "Maestro de / ceremonias por / corpus c." ] "Dicho día [07.06.1787] al Maestro de ceremonias por el refresco / q da a los Regidores, q<sup>e</sup> le acompañan para la rebista / de las calles donde passa la Procescion del corpus c. / ocho sueldos... ℥ 8Φ".
- [217] [Margen izquierdo: "Medias de los / Infantes"] "Dicho día [08.06.1787] al R<sup>do</sup> Juan Damià por dos pares / de medias por los Infants. diez sueldos... ℥ 10Φ".
- [218] [Fol. 300r.:] [...] [Margen izquierdo: "Sermon de la / festa de S<sup>n</sup> / Fran<sup>co</sup> de Sales"] "Dia 23 Junio pague al R<sup>o</sup> Lucaya por el ser / món de S<sup>n</sup> fran<sup>co</sup> de Sales del anyo 1787. tres / libras... 3℥ Φ".
- [219] [Margen izquierdo: "Salario al / Manxado / por escombrar la / Ygla"] "Dia 29. Junio, pagué a Fran<sup>co</sup> Ponsa, y Vila / Manxado por escobar todo el año la cathe / dral, diez, y ocho libras... 18℥ Φ".
- [220] [Margen izquierdo: "Ocho pares / zapatos por / Preveners"] "Dicho día [08/06/1787] pagué al Raymundo Cote sapatero / por ocho pares de sapatos por los Prebeners, y / Ynfantes seis libras y siete sueldos... 6℥ 16Φ".
- [221] [Margen izquierdo: "Prebeners / Ropa con / papel"] "Dia 14. Julio pagué al S<sup>or</sup> Jph Sucarana por / Ropa, calsones que se hizo a los Prevenés... 33℥ 18Φ 2".
- [222] [Fol. 300v.:] [...] [Margen izquierdo: "Con<sup>e</sup> por ma / talasos"] "Dicho día [05.08.1787] pagué al Cantó ordinario por / diez, y siete canas de coti por matalassos a los / prebeners á una libra quatro sueldos, y / ocho dineros, y malla la bara. y quinse / sueldos del portena. veinte una li- / bra, y quinse sueldos... 2℥ 15Φ".
- [223] [Margen izquierdo: "Durán / consta de Re= / cibo"] "Dicho día [05.08.1787] pagué al S<sup>or</sup> Duran Botiguer / diez libras y seis sueldos, y ocho d<sup>s</sup> por / una rayma papel fino, y porte, forros de la cota / del Porrero, sinco canas quatro palmas ruans... 10℥ 16Φ 8".
- [224] [Fol. 301r.:] [Margen izquierdo: "Matalacero"] "Dia 12 Agosto de 87 pagué por hacer los ma= / talassos de los Prebenés quatro pessetas al Bas / tero... 10℥ 10Φ".
- [225] [Margen izquierdo: "Zapatos"] Dicho día [15.08.1787] "pagué al Coté por ocho pares / sap por los Prebenés, y Ynfantes. seis libras / diez y seis sueldos... 6℥ 16Φ".
- [226] [Margen izquierdo: "Llevar la / Virgen"] "Dicho día [15.08.1787] pagué al dicho Coté por llevar la Vir / gen. quatro libras... 4℥ Φ".
- [227] [Fol. 301v.:] [Margen izquierdo: "Boticario / Prevenés"] "Dia 18. Agosto de 87 pagué al S<sup>or</sup> Torrens / Boticario por medicinas por los Prebenés, cons / ta de su quenta, y recibo en favor del S<sup>or</sup> Leys / obrero. nueve pesetas... 3℥ 7Φ 6".
- [228] [Margen izquierdo: "Sastre Pre / venés"] "Dia 20. Agosto de 87. pagué al Ignacio Ribot / sastre por hacer la ropa a los prebenes. cons / ta de recibo. diez libras. seis dineros... 10℥ Φ 6".
- [229] [Margen izquierdo: "Corredor / día de Arrien / dos"] "Dia 4 setiembre pagué al corredor por lo q / trabajó el día de los Arriendos de 87: seis libras... 6℥ Φ".
- [230] [Fol. 302r.:] [Margen izquierdo: "Prebenés / Marfegas"] "Dia 11 7<sup>bre</sup> de 87 pagué a Coté por limpiar las / Mafegas dels Prebenés tres pessetas, y media, y tres / sueldos, y medio por hilo de yerro por la 2<sup>a</sup> de la Assunta / digo... ℥ 9Φ 9".
- [231] [Fol. 302v.:] [...] [Margen izquierdo: fund<sup>on</sup> de Ar / gany"] "Desposorios de la Virgen, y S<sup>n</sup> Jph. de la funda / cion de Argany. 6 Φ por los Prevenes 2Φ por / los dos Ynfantes, y 2 Φ por el campanero. q<sup>e</sup> / suma junto. treze sueldos... ℥ 13Φ".
- [232] [Fol. 303r.:] [...] [Margen izquierdo: "Basuras"] "Dicho día [07.12.1787] pague a los Prevenes por sacar las im / mundicias de la Ygla.... ℥ 18Φ".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[233] [Margen izquierdo: “Medias por / los Prevenés”] “Día 13. Deziembre de 87. pague a Antonia franquet / por la lana, por cañamo, por hilar dicha lana, y / cañamo, por el color por hacer 6. pares de me / dias de dicha lana, y 6. pares de dicho cañamo / por los Prevenés. nueve libras y siete sueldos... 9℥ 7φ”.

[234] [Fol. 303v.:] [...] [Margen izquierdo: “Coté”] “Dicho día [23.12.1787] pagué al Coté ℥ 2φ por poner las esto / ras en la Ygla, 15φ por limpiar las catifas = 2℥ φ / por poner, y sacar las tapicerias del Día de S<sup>n</sup> / Armengol, 9 φ por teta. Por 6 calçados de sapatos / por todos los S<sup>tos</sup> y 8. calçados por Navidad por / los Prevenés, e Ynfants. = 11 18 φ; que juntas / ditas partidas. sumnas. sese libras quatre sueldos... 16℥ 4φ”.

[235] [Fol. 304r.:] [...] [Margen izquierdo: “Vasuras”] “Dicho día [03.01.1788] pagué als Prevenés por el mes passado / de las vasuras sacaron de la Ygla. tres sueldos... ℥ 3φ”.

[236] [Fol. 304v.:] [...] [Margen izquierdo: “Sastre”] “Día 29. enero de 88. pagué á Ignacio Ribot Sastre / por 6. Jupas de paño por los Prebenés= 4℥ 10 φ por / botones ℥ φ por componer las colgaduras de la cap<sup>a</sup> / de S<sup>n</sup> Armengol, y hazer un /// de Domas morat / por la trona. 4℥ 9φ por 4 Jor<sup>s</sup> a componer la ropa de / la Sagristia, y de hazer dos dalmaticas negras / por los capellanes = 6℥ 8φ por 6. calces de pieles por / los Prebenes, botons, y componer 3 calsones viejos / 2℥ 19φ 10. Por hazer un capote de Paño de un prebe / nero, y botones ℥ 18φ. consta todo de su Papel y quen / ta suma junto. veinte libras quatre sueldos, y din<sup>s</sup>... 20℥ 4φ”.

[237] [Fol. 305r.:] [Margen izquierdo: “Vasuras de / la Ygla.”] “Día 24 febrero por basuras sacadas por los Pre / venes. tres sueldos. y ocho d<sup>s</sup>... 3℥ 8φ”.

[238] [Margen izquierdo: “Sapatos / De los Preve / ners”] “Dicho día [22.03.1788] por los sapatos de Pasqua por los / Prevenes, y Ynfantes seis libras dies, y seis suel / dos... 6℥ 16φ”.

[239] [Fol. 305v.:] [...] [Margen izquierdo: “Gracias a los / S<sup>tos</sup> Patrones / por aver cessa / do los terremoto / tos”] “D. Día [20.04.1788] al R<sup>do</sup> Lucaya por 20. capellanes / para llevar los S<sup>tos</sup> Patrones á 16φ cada uno= 16℥ φ / por los sagristanes= 12φ /// 8φ son... 17℥ φ”.

[240] [Fol. 306r.:] [...] [Margen izquierdo: “Por traer / S<sup>t</sup> Armengol / del Prado”] “Día 9. Mayo de 88. pague al R<sup>do</sup> Lucaya por seis / capellanes a 8φ quiscuno por llevar los S<sup>t</sup> Armengol / al Altar Mayor= 2℥ 8φ y por doze por llevarlo a la / capilla del Prado a ℥ 4φ por cada uno= 14℥ 8φ por / los Sagristanes 12φ y por el trabajo de un hombre para / ayudar ha llevar los adornos a la dixta capilla 7φ 9... 17℥ 14φ 9”.

[241] [Fol. 306v.:] [...] [Margen izquierdo: “Volver al / S<sup>to</sup> a la ca / pilla del / Prado”] “Día 15. Mayo de 88. pagué al R<sup>do</sup> Lucaya por doze / capellanes a ℥ 4φ á cada uno por la segunda vez / de llevar a S<sup>n</sup> Armengol al Prado= 14℥ 8φ por / los sagristanes 12φ, y una pesseta al hombre pa / ra ayudar ha llevar los adornos... 14℥ 7φ”.

[242] [Margen izquierdo: “Gracias / Por la Prin / cessa al fa / mulo”] “Dicho día [15/05/1788] pagué al Famulo por poner, y sacar / la Plata en el Altar Mayor por el día se hizo, y / se direon las gracias por el buen Parto de la / Princessa... ℥ 16φ”.

[243] [Margen izquierdo: “Raton”] “Dicho día [15.05.1788] a los Prevenes por bassuras, y un ratón... ℥ 1φ 8”.

[244] [Margen izquierdo: “Volber Sto / armengol / a su casa”] “Día 21. Mayo de 88. al R<sup>do</sup> Lucaya por 6. capellanes 8φ cada uno por volber al S<sup>to</sup> / Patron Armengol, la vigilia del Corpus, y sin la / llubia deseada, a su Altar dos libras ocho sueldos... 2℥ 8φ”.

[245] [Margen izquierdo: “fiscal por la enrra\_ / madas”] “Día 22. Mayo de 88. día del corpus pagué al / fiscal por las enrramadas del corpus- ocho pes / setas; y ocho sueldos por limpiar los ambitos / de la cathedral por donde tiene de passar la / Procession... 3℥ 8φ”.

[246] [Fol. 307r.:] [Margen izquierdo: “Maestro / de Ceremo / nias”] “Dicho día [id] al maestro de ceremonias por / el refresco, q da a Regidores, q le acom / pañan para la rebista de las calles por don / de passa la Procesión del Corpus c’... ℥ 8φ”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [247] [Margen izquierdo: "Corredor / día de Ar / riendos"] "Dicho odia [03.06.1788] pague al criado por el trabajo / del día de los Arriendos del año pnte de 88 / seis libras... 6℥ 6".
- [248] [Margen izquierdo: "Mancha / dora"] "Dicho día [03.06.1788] pagué a la manchadora por el / tiempo q el organero afino el organo doze / pissetas... 4℥ 106".
- [249] [Fol. 307v.:] [Margen izquierdo: "Gracias á / S<sup>n</sup> Armengol"] "Día 12. Junio de 88. pagué al R<sup>do</sup> Lucaya por / 12 sacerdotes para llebar S<sup>t</sup>Armengol por / las gracias de la llubia a ℥ 166 quiscuno- 9℥ 126 / y por las sagristia y demas gastos 8℥ 6 [marget] 10℥ 106".
- [250] [Margen izquierdo: "Rogativas / a S<sup>n</sup> Odon"] "Día 28. Junio de 88. pagué al R<sup>do</sup> Lucaya / opor llebar a S<sup>n</sup> Odon de su Altar Mayor / a 4. capellanes a 86 quiscuno- ℥ 126 y por / llebarlo por la Ygla, y claustros a 16℥6 a cada / uno- 3℥ 64 suma... 4℥ 166".
- [251] [Margen izquierdo: "Prevenés"] "Dicho día [25.06.1788] pagué als Prevenes por un mur / ciegallo, y basuras, q sacaron de la Ygla - 36 8... ℥ 36 8".
- [252] [Margen izquierdo: "Texado de la / cassa dels Pre / venes"] "Día 6. Julio de 88 pagué al Maestro Ribera por com / componer los texados de la casa de los Prevenes / quatro pissetas... ℥ 106".
- [253] [Margen izquierdo: "Prebené Andreu. / un sombrero, y / un cintó"] "Día 12. Julio de 88. pagué a Ramón Domenech por / un sombrero para el Prevené Andreu. que se queda / por criado del S<sup>or</sup> farrán, q costó quatro pissetas / y media, y por el mismo un cintó ℥ 86 suma junt... 2℥ 146".
- [254] [Margen izquierdo: "Gracias a S<sup>n</sup> / Odon"] "Día 16. Julio pagué al R<sup>do</sup> Lucaya por los 8. capellanes / q llevaron S<sup>n</sup> Odon el día de Gracias a 86 por cada uno, y 66 / por el refresco. seis libras catorse sueldos... 6℥ 146".
- [255] [Fol. 308r.:] [Margen izquierdo: "Pevenero / Andres erola."] "Día 16. Julio de 88. pagué al Andres erola. / Prevenero, q fue, y ahora sirve al S<sup>or</sup> farrán / diez y ocho pissetas, por orden del Il<sup>tre</sup> cavildo... 6℥ 156".
- [256] [Margen izquierdo: "Salario de / la Manxadora"] "Dicho día pagué a la Manxadora por el sa / lario de escombar todo el año la cathedral diez / y ocho libras... 18℥ 6".
- [257] [Margen izquierdo: "Basuras"] "Dicho día [09.08.1788] a los Prevenes por basuras de la Ygla... ℥ 16 4".
- [258] [Margen izquierdo: "Procesión / de la Virgen / de Agosto"] "Día 15. Agost de 88. paguéal Coté per por / tar la Virgen en la Procesión... 4℥ 6".
- [259] [Margen izquierdo: "Sapatos"] "Dicho día [id.] por 6. pares de sapatos, 4. por los / Prevenes, y 2. por los Ynfantes sinco libras / dos sueldos... 5℥ 26".
- [260] [Fol. 308v.:] [Margen izquierdo: "Prebenero / Andreu."] "Día 29. Agosto pagué á Ygnacio Ribot sas / tre por el bestido de largo, q se hizo al Prebenero / Andreu., q es criado del S<sup>or</sup> farrán- ℥ 106 por una / Jupa- 186 9 q. por un collete todo guarnecido- 156 por unas / pelles, y forros de unas calsas- 2℥ 166 3, por loas manos / 116 3. por 4 dozenas botones- 86 y por 2. Jornales a la / sagristia por componer los Belluts- ℥ 46 suma... 8℥ 36".
- [261] [Margen izquierdo: "vasuras"] "Día 10 7<sup>bre</sup> pagué a los Prevenes por sacar / las vasuras de la Yglsa... ℥ 26".
- [262] [Fol. 309r.:] [...] [Margen izquierdo: "Fund<sup>n</sup> de / Argany"] "Día 27 9<sup>bre</sup> pagué al R<sup>do</sup> Lucaya por la / fiesta de los Desposorios de la Virgen, y s<sup>n</sup> / Jph de la fundación de Argany = 66 por los / Prebeners= 26 por los Ynfantes, y 26 por el / campanero. y 36 al cancre por dos rato / nes, y un murciegalo, que suma... ℥ 136".
- [263] [Fol. 309v.:] [...] [Margen izquierdo: "Vassuras"] "Dit dia [02.02.1789] als Prebeneros por basuras de la Ygla... ℥ 36".

## JOAN BENAVENT PEIRO

- [264] [Margen izquierdo: “S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Sales”] “dia de S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Sales y por el trabajo de cui / dar los sacristanes del Altar de dicho S<sup>to</sup> en su fiesta / y Novenario= 9Φ q sumasta partida folleto aqui... £ 13Φ”.
- [265] [Fol. 310r.:] [...] [Margen izquierdo: “Basuras”] “Dia 15. Marzo paguás... £ 2Φ 6”.
- [266] [Margen izquierdo: “Vasuras”] “a 20. Abril de 89. pagué a los Prebeneros por basuras... £ 2Φ 4”.
- [Fol. 312r.:] [Centrado] “Gastos de la Obra q<sup>e</sup> p<sup>r</sup> mi mano he / pagado yo D<sup>n</sup> Silvestre de Leys, sin / las demas de q<sup>e</sup> lleba cuenta tambien / el R<sup>o</sup> D<sup>n</sup> Joseph ferrasola, p<sup>r</sup> es- / pecial encargo q<sup>e</sup> le hice”.
- [267] [Fol. 312r.:] [Margen izquierdo: “Refresco”] “q<sup>e</sup> se hizo el primer Domingo de Mayo / en el año de 87 su coste... 17£ Φ”.
- [268] [Margen izquierdo: “Papel”] “dos resmas, q<sup>e</sup> pague al S<sup>r</sup> Duran... 4£ 9Φ”.
- [269] [Margen izquierdo: “Al Peluquero”] “p<sup>r</sup> una peluca nueva día 30 de Mayo / de 87 p<sup>a</sup> el Masero q<sup>e</sup> pague... 4£ 8Φ 9”.
- [270] [Margen izquierdo: “papel”] “una resma q<sup>e</sup> pague al S<sup>r</sup> Paredes... 2£ 2Φ”.
- [271] [Margen izquierdo: “Prevanes”] “p<sup>a</sup> llenar sus Marfegas o gorgones / de paja q<sup>e</sup> son 4, sinco quintales de ella... £ 17Φ 6”.
- [272] [Fol. 312v.:] [...] [Margen izquierdo: “Campana”] “Dia 5 de 8<sup>bre</sup> de 87 pagué a An / tonio yaquet ytaliano p<sup>r</sup> hacer / una campana q<sup>e</sup> se havia roto de / las cgicas 20£... 20£ Φ”.
- [273] [Fol. 313r.:] [...] [Margen izquierdo: “querda”] “gorda y grande toda de cañamo per / nado p<sup>a</sup> la araña del coro de peso 3 arrobas, y 3 libras, y de largo 36 canas / a peseta la libra vale 32£ 12Φ 6... 32£ 12Φ 6 / R<sup>t</sup> Od Saldes oy día 29 de 8<sup>bre</sup> de 87”.
- [274] [Margen izquierdo: “Prevanes”] día 5 de 9<sup>bre</sup> de 87 se compró en la / feria 6 verretinas p<sup>a</sup> cada uno la suya... 2£ 8Φ 9 / y 2 sombreros p<sup>a</sup> dos de ellos... £ 6Φ”.
- [275] [Fol. 313v.:] [...] [Margen izquierdo: “Prébanes”] “día 19 de 9<sup>bre</sup> de 87 pagué segun / consta de cuenta q<sup>e</sup> se presenta a la tienda de valls p<sup>a</sup> vestir a los 6 / prevanes a cada uno su chupa / y un cabriole al mas chico todo / de paño negro, y forros coresp / ondientes 40£ 12Φ 6... 40£ 12Φ 6”.
- [276] [Fol. 314r.:] [...] [Margen izquierdo: “Prevanes”] “día 20 de enero de 88 pagué las / seis bulas de ellos, q<sup>e</sup> son... £ 16Φ”.
- [277] [Margen izquierdo: “Prevanes”] “Dia 4 de febrero pagué las seis / bulas q<sup>e</sup> son... £ 2Φ 6”.
- [278] [Margen izquierdo: “Rogativas”] “el día 3 de febrero de 88 pague / a M. Locaya p<sup>r</sup> los gastos qe endi / cho día se han echo de sacar en prose / sion los dos S<sup>tos</sup> Patrones, rogativas q<sup>e</sup> / se han echo p<sup>r</sup> los terremotos... 16£ 18Φ”.
- [279] [Fol. 314v.:] [...] [Margen izquierdo: “S<sup>n</sup> fran<sup>co</sup> / de Sales”] “día 18 de febreo de 88 pague / al Maestro de Capilla p<sup>r</sup> hacer / el otavario segun fundacion 12£ / a M<sup>n</sup> Locaya p<sup>r</sup> el ofertorio pobres / y salario de sacristanes 10Φ p<sup>aa</sup> el / campanero 3Φ el Predicador 3Φ / suma todo con las 8 misas a 10Φ... 19£ 13Φ”.
- [280] [Fol. 315r.:] [...] [Margen izquierdo: “Santos”] “pagué a Creus de Barcelona el / coste de las Palmas 34£... 34£ / y por llevar dicha prtida al Santos £ 12Φ”.
- [281] [Fol. 315v.:] [Margen izquierdo: “Prevanes”] “día 25 de Marzo de 88 pague la / franqueta p<sup>a</sup> componer alguna co / sa de camisas de los Prevanes... 2£ 15Φ”.
- [282] [Margen izquierdo: “gastos”] “echos en la semana Santa p<sup>a</sup> el / silencio de la gente pagué... 6£ 5Φ 7”.
- [283] [Margen izquierdo: “Libretero”] “pagué a Agustín Ubach p<sup>r</sup> en / quadernar un misal, y poner s<sup>tos</sup> / nuevos 3£ 17Φ 4... 3£ 17Φ 4”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

[284] [Margen izquierdo: "Prebanés"] "día 20 de Abril de 88 p[a] / gué a la S<sup>ra</sup> M<sup>a</sup> Sellera viuda / p<sup>r</sup> 44 canas de brima a 14ϕ la cana p<sup>a</sup> camisas sabatas / toallas de los Prebanes, q<sup>e</sup> la / franqueta digo ser necesario / y se encargo de dicha tela q<sup>e</sup> / importa toda ella... 3ℓ 16ϕ".

[285] [Fol. 316r.:] [Margen izquierdo: "Refresco"] "del primer Domingo de Mayo / de los S<sup>res</sup> Capitulares... 17ℓ 15ϕ 9".

[286] [Fol. 316r.:] [...] [Margen izquierdo: "Boticario"] "pagué al Ygnacio torre / ens dia 8 de Junio de 88 de me / dicinas p<sup>a</sup> los Prevenes segun / cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 5ℓ 10ϕ 4".

[287] [Margen izquierdo: "Prevanes"] "al Cotér p<sup>r</sup> 8 pares de sapatos / p<sup>a</sup> los Prevanes, y Ynfantes... 6ℓ 16ϕ".

[288] [Margen izquierdo: "Octaba de Corpus"] "al mismo Cotér p<sup>r</sup> com / poner el presviterio p<sup>a</sup> el cor / pus... ℓ 7ϕ 6".

[289] [Fol. 316v.:] [...] [Margen izquierdo: "Franqueta"] "pagué a la misma p<sup>r</sup> cuen / tas q<sup>e</sup> se presenta de echuras de / ropa q<sup>e</sup> ha echo p<sup>a</sup> los Preva / nes, y medias... 7ℓ 10ϕ".

[290] [Margen izquierdo: "Pagué"] "a la misma segun recivo q<sup>e</sup> se / presenta p<sup>r</sup> el trabajo de com / poner y echar piasas a la / ropa de los Prevanes segunes / tilo cada año... 6ℓ ϕ".

[291] [Margen izquierdo: "Prevaner"] "pague el viaje a Magin... 7ℓ / Bosch y a el mismo p<sup>r</sup> su / vistido de largo chupas y cal / zones segun lo mando el cavi / ldo en 24 de Junio de 88... 36ℓ 6ϕ".

[292] [Fol. 317r.:] [...] [Margen izquierdo: "Coter"] "pague al mismo p<sup>r</sup> dos / pares de sapatos p<sup>a</sup> los dos Pre / vanes q<sup>e</sup> se marcharon... 2ℓ 12ϕ 6".

[293] [Margen izquierdo: "Prebanes"] "pagué a Joseph Sucarana / de lo q<sup>e</sup> se sacó p<sup>a</sup> vestir a 4 pre / vanes chupas de verano se / gun cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 10ℓ 19ϕ 6".

[294] [Margen izquierdo: "Sastre"] "pague a Ygnacio Ribot p<sup>r</sup> los / trabajos de estas chupas se / gun cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 3ℓ 13ϕ 4".

[295] [Fol. 317v.:] [...] [Margen izquierdo: "Baeta"] "negra segun cuenta q<sup>e</sup> se pre / senta de Salvador Pallerola / p<sup>a</sup> manteu y sotana de un Pre / vane q<sup>e</sup> se fue... 19ℓ".

[296] [Fol. 318r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prevanes"] "pagué dia 6 de 9<sup>bre</sup> de 88 / p<sup>r</sup> 4 verretinas encarnadas / p<sup>a</sup> los quatro q<sup>e</sup> hai... ℓ 10ϕ".

[297] [Margen izquierdo: "Prevanes"] "pague dia 8 de 9<sup>bre</sup> de 88 / pa las tres camas de ellos / tres flasadas... 20ℓ 15ϕ 6".

[298] [Margen izquierdo: "Famulo"] "viejo y el q<sup>e</sup> actualmente / sirve pagué segun resolución / capitular p<sup>a</sup> vestirlos, y otr / as cosas p<sup>a</sup> los Prevanes, al / Sr Joseph Sucarana segun / cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 7ℓ 16ϕ 5".

[299] [Margen izquierdo: "Famulo"] "pagué al mismo p<sup>r</sup> sacar / y poner la cortina del Altar / maior el dia de difuntos y vol / verla a poner p<sup>a</sup> la Quaresma / sacandola p<sup>r</sup> Pasqua esto es de ponerla y sacarla dos veces al año... ℓ 2ϕ 6".

[300] [Fol. 318v.:] [...] [Margen izquierdo: "Famulo"] "p<sup>r</sup> poner dos veces la Plata / en el Altar mayor p<sup>r</sup> Rogati / vas de Rey pague... ℓ 16ϕ".

[301] [Margen izquierdo: D<sup>n</sup> Pedro Segovia"] "pague al mismo p<sup>r</sup> ha / cer la corona y cetro p<sup>a</sup> los funera / les del Rey, y dorarla... 3ℓ 10ϕ / Al mismo p<sup>r</sup> limpiar el arrodí / llador q<sup>e</sup> esta en la sacristia y / bruñirlo... 3ℓ 6ϕ".

[302] [Fol. 319r.:] [...] [Margen izquierdo: "Prevanes"] "pague a la botica de Balls se / gun cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 13ℓ 15ϕ 7".

[303] [Margen izquierdo: "Prevane"] "pague el viaje de Joseph Dome / nech de Pons... 3ℓ 15ϕ".

[304] [Margen izquierdo: "Creus"] "pague al mismo [Creus] en Barcelona / p<sup>r</sup> una docena de pliegos de ap / untadori 2ℓ 5ϕ... 2ℓ 5ϕ".

## JOAN BENAVENT PEIRO

[305] [Margen izquierdo: “S<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Sales”] “pague dia 20 de febr<sup>o</sup> de / 89 Al Maestr<sup>o</sup> de Capilla 12ℓ. Al Predi / cador 3ℓ las 8 misas 4ℓ a los sacris / tanes y pobres 10Φ al ca[m]panero 3Φ q<sup>e</sup> / junto hace 19ℓ 13Φ... 19ℓ 13Φ”.

[306] [Fol. 319v.:] [Margen izquierdo: “Franqueta”] “pague a la Misma, p<sup>r</sup> ilo y / otras cosas p<sup>a</sup> los Prevanes se / gun cuenta q<sup>e</sup> se presenta... 9ℓ 1Φ 4”.

[307] [Margen izquierdo: “Rivera”] “pague al mismo p<sup>r</sup> blanquear / la casa del S<sup>r</sup> Brach segun / cuenta q<sup>e</sup> presenta, y por poner y luminarias de la proclama / cion de n<sup>ro</sup> Rey Carlos quarto dia 22 / y 23 y 24 de fer<sup>o</sup> 89... 1ℓ 4Φ”.

[308] [Margen izquierdo: “Coter”] “pague al mismo dia 16 de Marzo / de 89 6 pares de sapatos 4 p<sup>a</sup> los / prevanes y 2 p<sup>a</sup> Huerfanos”.

[309] [Margen izquierdo: “Abué, y bagon”] “de M. Suriñach q<sup>e</sup> deter / mino el cavildo se comprase / p<sup>a</sup> el Guillermo Llurba... 15ℓ”.

[310] [Fol. 320r.:] [Margen izquierdo: “trompas / y Abué”] “pague p<sup>r</sup> los portes desde Bar / cona a esta... 2ℓ 8Φ”.

[311] [Margen izquierdo: “Pintor”] “pague al mismo p<sup>r</sup> retocar al / go y limpiar lo demas del /// de la puerta del coro... 6ℓ”.

[312] [Margen izquierdo: “Prebanes”] “pague al sapatero Pericho p<sup>r</sup> / seis pares de sapatos pa los Pre / vanes, y dos pares p<sup>a</sup> los Huerfa / nos dia 14 de Abril de 89... ℓ 10Φ”.

[313] [Margen izquierdo: “Palmas”] “pague al Creus p<sup>r</sup> las Palmas / dia 15 de Abril de 89... 33ℓ”.

[314] [Margen izquierdo: “Santos”] “pagué al mismo p<sup>r</sup> los portes de / las Palmas y alguna otra cosilla [marge d2ret] 9ℓ”.

[315] [Margen izquierdo: “Vent / nas de las / dos S<sup>n</sup> ermen / gol y S<sup>n</sup> / Odon”] “dia 16 de Abril pague al Famulo / p<sup>r</sup> abrir las venta y cerrar / las todos los días q<sup>e</sup> son templados / a la Primavera 6 pesetas... 2ℓ 5Φ”.

[316] [Fol. 320v.:] [...] [Margen izquierdo: “Apuntadurias”] “pagué a M. Llurva / p<sup>r</sup> 12 apuntadurias a peseta / cada una y cola palma al S<sup>r</sup> Ob<sup>po</sup> 4 pesetas q<sup>e</sup> compone / todo 6ℓ... 6ℓ”.

[317] [Fol. 321v.:] [...] [Margen izquierdo: “franqueta”] pague a la misma p<sup>r</sup> lo / remendos de la ropa de los Pre / vanes segun cuenta q<sup>e</sup> se p<sup>ta</sup>... 6ℓ”.

3.5. [1789 – 1791]<sup>9</sup>

[Fol. 330r.:] “N<sup>o</sup>6 Llevador de la Obra de la Santa Ygla de / Urgel per lo Bienni q<sup>e</sup>. Començà en Cap<sup>s</sup>. Pasq<sup>s</sup>. Del 1789 / y finirà als de 1791. / Essent obrer lo Ill<sup>o</sup>. S<sup>r</sup>. D<sup>n</sup>. Anton Marti Can<sup>e</sup>. Lectoral.”<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> En el presente bienio no se detallan las cuentas ni los registros de los bienios anteriores (las cuentas y actividad de las misas realizadas, ni tampoco registros de las cuentas económicas de la catedral). Tan sólo se registran las cuentas de: **a)** el encabezamiento del bienio en curso aparece en el fol. 330r.; **b)** en el mismo folio se relacionan las misas del año natural, como en los anteriores bienios, pero el listado finaliza en el mes de junio con la celebración de San Odón, patrón, por aquellos años, del obispado. Si en los anteriores listados de las misas naturales se anotaban hasta un total de 40 misas, ahora tan sólo se listan 24 entradas; **c)** del fol. 331r. al 332v. se concretan, por orden alfabético, la totalidad de poblaciones y las personas deudoras al cabildo. Del fol. 334v. al 378v. se detallan los pagos censales realizados y sus especificaciones. El bienio finaliza con el folio 370 en blanco.

<sup>10</sup> En el presente bienio no hay registros de la actividad catedralicia y, por tanto, no se registra ninguna actividad musical.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL “LLEVADOR DE LA OBRA”**

3.6. [1791 – 1793]<sup>11</sup>

[Fol. 380r.] “Nº7 Llevador de la Obra de la Santa Ygla de Urgel / per lo Bienni, que començá en Cap<sup>s</sup>. de 1791, y finirá a la fi / de 1793 / Essent Obrer lo Ill<sup>e</sup> S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joan Soler Ardiaca de / Berga y Canonge Prelat de la S<sup>ta</sup> Ygla de Urgel.”<sup>12</sup>

3.7. [1793 – 1795]<sup>13</sup>

[Fol. 438r.] “Nº8”. 1793 – 95 / Llevador de la Obra de la Santa Ygle / sia de Urgel per lo Bienni, que comença en 1793 y finirá / en 1795. / Essent obrer lo Ill<sup>e</sup> Señor D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pere Dalmau Canonge Prelat de la S<sup>ta</sup> Ygla de / Urgel.”<sup>14</sup>

3.8. [1795 – 1797]<sup>15</sup>

[Fol. 523r.] “Nº 9 / Llevador de la Obra de la Santa Yglesia de Urgel per lo Bienni / que comença en Capitols Pasquals, 20 de Abril, de 1795 y finirá en 1797. / Essent obrer lo Ill<sup>e</sup> Señor D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Jph. Lledó, Canonge Prelat / de dita Santa Ygla.”<sup>16</sup>

3.9. [1797 – 1799]<sup>17</sup>

[Fol. 583r.] “Nº 9 Duplicado [el detalle “Duplicado” hace referencia a que el anterior cuaderno, correspondiente al bienio comprendido entre los años 1795 y 1797, también lleva la numeración de

<sup>11</sup> Al contrario que en el resto de los bienios vistos hasta ahora, en éste, la relación de las misas de predicación aparece en el manuscrito después de los registros censales. En el presente bienio tampoco se han conservado registros de las cuentas llevadas a cabo ni tampoco de los gastos de la catedral. De tal forma que tan sólo se detallan los aspectos que siguen: **a)** empieza el bienio con el encabezamiento habitual en el fol. 380r.; **b)** del fol. 381r. al 382v. se relacionan, por orden alfabético, el listado de las poblaciones y los deudores censales. Del fol. 384r. al 437r. se detallan la totalidad de pagos de los mismos; **c)** en el fol. 437v. se detallan la totalidad de misas anuales llevadas a cabo.

<sup>12</sup> En el bienio en curso tampoco constan los registros de la actividad catedralicia, y como en el anterior bienio, no constan registros de la actividad musical.

<sup>13</sup> Tampoco hay registros de las misas de sermón realizadas, de las cuentas de las misas llevadas a cabo ni de los gastos de la catedral. En el presente bienio tan sólo se detalla: **a)** el encabezamiento del bienio en el fol. 523r.; y **b)** el detalle de los censos y pagos de los particulares al obispado se reparte de la siguiente forma: del fol. 439r. al 440v. se concretan, por orden alfabético, los pueblos y los nombres de las personas deudoras de censos anuales, y del fol. 440r. al 521v. se especifican los pagos y las justificaciones de los mismos.

<sup>14</sup> En el bienio actual tampoco hay registros de actividad catedralicia relacionada con las cuentas, y como en los dos anteriores, no hay constancia de cuentas y, menos todavía, de actividad musical registrada

<sup>15</sup> Como en anteriores bienios, tampoco aquí se han conservado el listado de misas de sermón llevadas a cabo ni tampoco los detalles económicos de las mismas ni de los gastos de la actividad catedralicia. No obstante, se conserva: **a)** encabezamiento del bienio en el fol. 523r.; **b)** en el fol. 524 se ordenan alfabéticamente el listado de poblaciones y de las personas deudoras de censales y otros impuestos al cabildo. Del fol. 525r. a 579v. se detallan las cuentas pagadas y las especificaciones. El bienio finaliza con las páginas en blanco que van del fol. 580r. al 582v.

<sup>16</sup> Como en los bienios vistos recientemente, tampoco aquí se registran cuentas relacionadas con la catedral y, por tanto, no tenemos registros de la actividad y los gastos musicales

<sup>17</sup> Tampoco aquí hay registros del listado de misas de sermón, de las cuentas de las mismas ni, tampoco, de las cuantías catedralicias. Tan sólo se detallan los pagos censales que abarcan del fol. 584r. al 642v.

## JOAN BENAVENT PEIRO

cuaderno n° 9, pero el contenido de cada cual trata años diferentes] / Llevador de la Obra de la Santa Yglesia de Urgel per lo Bienni / que comença en Capitols Pasquals de 1797 y finirá en 1799. / Essent obrer lo Ill<sup>e</sup> Sr D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joan Anton de Quevedo Ardiaca / de Andorra y Canonge de dita S<sup>ta</sup>. Igl<sup>a</sup>.<sup>18</sup>.

3.10. [1799 – 1801]<sup>19</sup>

[Fol. 643r.] “N°10 / Llevador de la Obra de la S<sup>ta</sup> Ygla de Urgel per lo Bienni, que co- / mença en Cap. Pasql. de 1799 y finirá en 1801. / Essent obrer lo Ill<sup>e</sup> Sr D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Thomas de Bremond, Canonge / Prelat de dita S<sup>ta</sup>. Igl<sup>a</sup>.”.

[318] [Fol 706r.] [...] [centrado] “Data / A Antonio Dalmau por el refresco del día de los / Arriendos del año 99 sin incluir el chocolate / recivo num° 10... 4℥ 18φ”.

[319] “El chocolate gastado en otro dia importó... 8℥ 8φ 9”.

[320] [Fol 706v.] [...] “Importó el refresco del triduo de Semana S<sup>ta</sup>... 7℥ 19φ 4”.

[321] “A Anton Guilló por obra de la Casa del S<sup>or</sup> Arz<sup>o</sup> / mayor, y al Maestro de Capilla... 9℥ 8φ”.

[322] “A Agustín Andreví por 47 canas y media y 2 palms / de Bripara los Preveners recivo num° 16... 4℥ 16φ 7”.

[323] “A la costurera de los Preveners por su cuenta, un / recivo num° 22... 19℥ 10φ 6”.

[324] [Fol. 707r.] [...] “Al Sapatero por calzar a los Preveners, y dos Huer / fanos num° 27... 9℥ 15φ”.

[325] “A la Costurera por su conducta del año 99, n° 36... 6℥ φ”.

[326] “A la misma por una camisa de un Prevene n° 37... 3℥ 11φ 3”.

[327] “Al Sapatero por calzar los Preveners y Huerf<sup>s</sup> / num° 38... 9℥ 15φ”.

[328] “Al Maestro de Capilla por su cuenta, y recivo / num° 40... 3℥ φ”.

[329] [Fol. 707v.] [...] “Al Prevené Jacinto para su viage num° 50... 7℥ 10φ”.

[330] “A la costurera por su cuenta, y recivo num° 51... 10℥ 14φ 6”.

[331] “Al Maestro de Capilla por su cuenta y rec° num° 52... 2℥ 6φ 10”.

[332] “Al Sapatero por calzar a los Preveners num° 55... 8℥ 10φ 8”.

[333] “Al Sapatero por calzar los Preveners y Huerf<sup>s</sup> / n° 66 “Margen derecho:”9 5℥ φ”.

[334] [Fol. 708r.] [...] “Al Maestro de Capilla por Bulas para los Preve / ners num° 71... ℥ 16φ”.

[335] “A Juan Bernadí por quatro colchones para los / Preveners num° 77... 66℥ 15φ”.

[336] “Al Maestro de Capilla num° 78... 13℥ 18φ”.

[337] [Fol. 708v.] [...] “Al Sapatero por calzar los Prevaners y Huer / fanos num° 86... 9℥ 15φ”.

<sup>18</sup> Como en los bienios precedentes, tampoco aquí hay registros que meustren la actividad catedralicia en lo cotidiano y, otra vez más, carecemos de registros que justifiquen la actividad musical del cabildo en el bienio en cuestión

<sup>19</sup> No se detalla la relación de misas de sermón que aparecía en los bienios anteriores, pero, ahora sí, se retoman los registros, con detalle, de la actividad y gastos catedralicios, así como otros aspectos de la manera siguiente: **a)** en el fol. 643r. aparece el encabezamiento del bienio; **b)** del fol. 664r. al 645r. se relacionan, también aquí, por orden alfabético, las poblaciones y los censores con referencia a las páginas del cuaderno correspondiente. Del fol. 646r. al 703v. se especifican las cuentas y sus detalles concretos; **c)** del fol. 705r. al 706r. se relacionan detalles de cuentas de misas llevadas a cabo; y, por último, dentro del bienio; **d)** del fol. 706r. al 712v. se detallan las cuentas catedralicias. El bienio finaliza con las páginas que van del fol. 713r. al 716v. con las páginas en blanco.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

- [338] "A Antonio Dalmau por el refresco del día de los / Arriendos del año 1800 incluir el chocolate / numº 92... 43ℓ 10φ 9".
- [339] "Por el chocolate gastado en otro refresco... 7ℓ 5φ 4".
- [340] "Al Zapatero por calzar a los Prevan<sup>s</sup> y Huerf<sup>s</sup> nº 99... 9ℓ 15φ".
- [341] [Fol. 709r.] [...] "Al Maestro de Capilla por lo que reseña su re / civo numº 115... 127ℓ 17φ 6".
- [342] [Fol. 709v.] [...] "Al Sapatero por calzar los Prevaners nº 123... 9ℓ 15φ".
- [343] "Por llevar la cama de N<sup>tra</sup> S<sup>ra</sup> en la Procecion nº 126... 6ℓ φ".
- [344] "Al Maestro de Ceremonias, y al Ympresor, Ubach por / su recivo numº 127... 7ℓ 10φ".
- [345] "Por el refresco del triduo de Semna Santa a / los zeladores año de 1800... 7ℓ 19φ 4".
- [346] [Fol. 710r.] [...] "Al zapatero por un calzado de los Prevaners / y Uerfanos numº 136... 9ℓ 15φ".
- [347] "A M<sup>n</sup> Magín Lluch por el importe de un [710v.] Martirologo numº 138... 3ℓ 15φ".
- [348] [Fol. 710v.:] [...] "Al Maestro de Capilla por su cuenta, recivo numº 140... 1ℓ 8φ 9".
- [349] "Al Zapatero por calzar los Prevaners y Huer / fanos numº 150... 9ℓ 15φ".
- [350] [Fol. 711r.] [...] "A los S<sup>res</sup> Capitulares por el estipendio / de las Misas por la eleccion del Papa nº 155 ... 273ℓ 15φ".
- [351] "Al Ordinari por la conducción de las Pal / mas de 1800... 22ℓ 10φ".
- [352] "A Anton Riu por barrer la Ygla nº 157... 18ℓ φ".
- [354] "Al Maestro de Capilla por su recibo nº 158 ... 3ℓ 6φ".
- [353] [Fol. 711v.] [...] "A Antonio Dalmau por el refresc del tri / duo de Sem<sup>na</sup> Santa num 170... 7ℓ 10φ".
- [354] [Fol. 712r.] "Al Ordinario Munda por la conducción de las Palmas de 1801... 22ℓ 10φ". [...] [El bienio y el volumen finalizan en el fol. 716v.]

#### 4. ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

A partir del vaciado realizado en el presente trabajo se amplía la información existente de la vida musical urgelense en las últimas décadas del siglo dieciocho. La actividad musical reflejada en el volumen gira, en su mayoría, en torno a los escolanes, siendo éstos los beneficiarios de gran cantidad de apuntes en el libro de cuentas urgelense. Ahora bien, el volumen también relata aspectos de la vida diaria catedralicia, con detalle de reparaciones llevadas en la catedral, en las casas de los canónigos y de otros miembros del cabildo, las misas de sermón realizadas y, en algunos casos, sus cuentas específicas. Por otra parte, el manuscrito muestra una serie de personajes que trabajaron alrededor de la actividad del cabildo como comerciantes -de vino, tela, cera, impresores, sastres, albañiles, farmacéuticos, vidrieros, herreros, carpinteros, etc.-. A continuación, veremos los diferentes aspectos relacionados con la actividad musical y de mayor relevancia del vaciado aquí presentado a partir de diferentes puntos de vista.

## JOAN BENAVENT PEIRO

En primer lugar, el manuscrito refleja los principales acontecimientos de ámbito nacional e internacional. Por una parte, en ámbito internacional el texto refleja las celebraciones que se realizaron, después del 14 de marzo de 1800, con motivo de la elección del papa Pío VII. Para festejar la nueva elección papal el cabildo abonó la cantidad de 273£ 15φ, por lo que se puede suponer que se llevaría a cabo con todo lujo y pomposidad. Por otra parte, y en ámbito nacional, el manuscrito refleja ciertos aspectos de interés relacionados con la corona española. En este sentido, en La Seu d'Urgell se llevaron a cabo tanto actos de rezos y de oraciones por la mortal pneumonía de Carlos III, como de exaltación y lucimiento por la proclamación de Carlos IV. Tales casos también se sucedían con igual importancia en el caso de el fallecimiento de obispos y en el posterior nombramiento y entrada de los nuevos obispos a sus respectivas sedes locales. En relación con la casa real se citan en el manuscrito tanto las rogativas relizadas en el altar mayor de la catedral durante la enfermedad del monarca Carlos III, como la posterior preparación de una corona y de un cetro, para los funerales del Rey. En el manuscrito no se especifica la fecha de los actos, pero serían alrededor del fallecimiento del monarca el 14.12.1788. Por otra parte, y con aires festivos, la ciudad de La Seu d'Urgell celebró la proclamación del nuevo monarca Carlos IV durante los días 22, 23 y 24 de febrero de 1789, iluminando y festejando la coronación durante tres días de fiesta oficial. Tal lucimiento se refleja en las anotaciones que se realizaron en un libro de acontecimientos urbanos del consistorio municipal urgelense<sup>20</sup>, y que relatan lo siguiente:

[...] a tres horas cada nit ballant los fadrins en / la Plassa que sels permeté los musichs tarda / y nit en dita Plassa A dalt del Palacio tin / gué lo I<sup>tm</sup> Sr. los musichs de la Cathedral / als que despues de haver tocat y Cantant ab gust / los donà un bon sopar [...] / Los caballers y altres dignitats de la Ciutat / demanaren ab lo motiu de las festas del nou monarca fer festas en lo salo mayor / de la ciutat al que ates lo relevant motiu / aparegue al Ayuntamiento ser atendible / y de concedir en semblant ocasions y exe / cutar las ditas tres nits ab gran armonia, / contento y gust y ab gran ple de musica / com de orga primorosament tocat, com / salteri, varios Violins, Guitarra y Viola / causant una Gran y Concorde armonia / junt ab la bona compostura y brillantor / dels concursants<sup>21</sup>. [...].

<sup>20</sup> *E-SUac* (ACAU), *Dietari*. fol. 105v.

<sup>21</sup> A continuación, se traduce el texto: “[...] a tres horas cada noche bailando los jóvenes en la plaza se les permitió a los músicos tarde y noche en la dicha plaza encima del palacio tuvo el Ilustrísimo Señor los músicos de la catedral a los que después de haber tocado y cantado con gusto les dio una buena cena [...] Los caballeros y otras autoridades de la ciudad pidieron con motivo de la fiesta del nuevo monarca hacer fiestas en el salón mayor de la ciudad al que atendiendo el relevante motivo de las fiestas apareció el Ayuntamiento para atender y conceder con semejantes ocasiones y ejecutar las citadas tres noches con gran armonía, contento y gusto y con gran lleno de música de órgano primorosamente tocado, con psalterio, varios violines, guitarra y viola, causando una gran y acorde armonía junto con la buena compostura y brillantez de los concursantes. [...]”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

En segundo lugar, y centrándonos en los aspectos de ámbito local, la sede episcopal estuvo gobernada por diferentes prelados (AAVV., 2002: 102-106). Así pues, el cargo de Obispo de Urgel y Príncipe Soberano de les Valls d'Andorra, como se llamaba en la época, recayó sucesivamente en Juan de García Montenegro (1780-1783), José de Boltas Vélez (1785-1795) y, finalmente, Francisco Antonio de la Dueña Cisneros (1797-1816). En cambio, el período 1795-1797 tuvo la sede vacante.

Para hacerse una idea de cómo era la ciudad por aquellos años, veamos la opinión de Francisco Zamora (Zamora, 1973), quien, a su paso por la ciudad, relata lo siguiente:

[...] Urgel está situada en un llano entre los ríos Valira y Segre, cercada de grandísimos montes, el famoso, el llamado Cadí. Sus calles son anchas en lo general, y con porches para pasear en invierno, cuando está nevando. Hay tres fuentes de Valira, una de ellas fuera de la plaza. Está cercada. Se cierran sus puertas para los buenos, y las murallas están francas para los que [hu]vieren. Tiene sólo el nombre de plaza. Hay 77 casas. No hay industria alguna, ni señales ni movimiento de haberla. En el colegio que fue de la compañía está hoy el Seminario Conciliar. [...] Aquí ha habido industria antes de ahora. Se empezó a restablecer la de las medias pocos años hace, y por causa del contrabando de las francesas decayó al punto. [...] La cárcel está dentro del palacio episcopal, lo que ciertamente parece feo e impropio de una casa de asilo. Yo no la querría tener en mi casa. Ponen guardia allí, de modo que parece que el obispo está arrestado. De noche cierran y se alborota el palacio, para entrar los reos. Las calles están bastante bien empedradas, y sus casas, de las principales, son buenas. Hay plazas anchas, especialmente la que llaman del Palacio. Este no tiene nada de bueno y son un montón de edificios hechos en distintos tiempos. La escalera es buena. La posada es de alquiler, miserable. El horno es del obispo, y se hace buen pan de trigo del país. Las calles forman una especie de herradura, están empedradas, y se barren los sábados. La catedral es una iglesia de tres naves, de arquitectura gótica, y el coro en medio de ella. Las dos puertas no tienen ningún adorno especial y cuando más, la del costado tiene algunas molduras. La torre es buena y sólida. La puerta principal y su fachada está defendida con varios matacanes, y encima de la catedral se forma una especie de plaza de armas, en donde hay abundancia de piedras para tirar desde ella. También se guardan en el archivo dos o tres pedreros, tres ollas de campaña y dos moldes de hacer balas, en piedra mármol [...]."

En tercer lugar, en el volumen destaca, aunque no se detalla en ningún momento, la presencia en la ciudad de la guerra de la convención francesa, también conocida como la guerra del Rosellón o de los Pirineos, que enfrentó a la monarquía de Carlos IV con la primera república francesa, entre 1793 y 1795. La Seu d'Urgell no quedó exenta de las proclamaciones propagandísticas y atemorizantes que llegaban de Francia con anuncio de lo que podía pasar. Es por ello por lo que en el dieatrio urgelense antes citado<sup>22</sup>, se puede comprobar el peso que tuvo la persecución eclesiástica y la difusión que de la misma se hizo, incluso en La Seu d'Urgell, con fines propagandísticos años antes de la llegada de la guerra:

---

<sup>22</sup> *E-SUac* (ACAU), *Llibre de notes*, fol. 107v.

## JOAN BENAVENT PEIRO

“[...] el haber muerto el pueblo de París, el día tres de septiembre de dicho año de 1791 a más de 400 clérigos, con algún obispo y cardenal de Rouán, de los cuales ya tenían la mayor parte presos, y en las mismas cárceles degollaron [...]”.

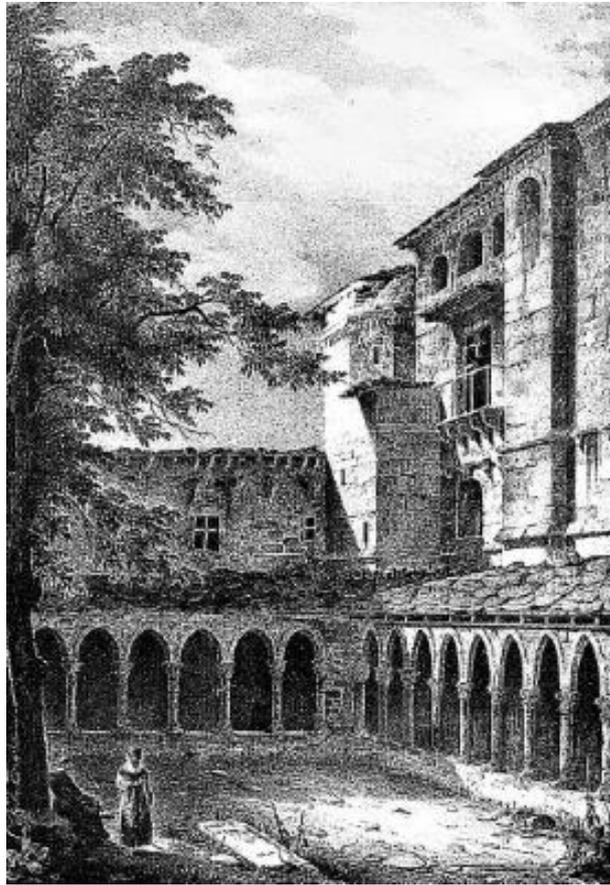


Fig. 5: F-Pn, Claustro de la catedral de La Seu d'Urgell. Voyage pittoresque et militaire en Espagne. M. C. Langlois, 1809

Así pues, en el volumen estudiado no se tiene constancia, ni tampoco hay registros, de la actividad musical del período comprendido entre 1789 y 1799; pero es sabido que el paso por la ciudad de las tropas españolas primero y el de las francesas después, obligó a emigrar y desplazarse a gran parte del cabildo. Unos a Andorra, como fue el caso, del obispo José de Boltas Vélez<sup>23</sup>, y otros a la ciudad de Balaguer, como fueron los comunitarios<sup>24</sup> y las monjas del Convento de la enseñanza de María y el seminario (Moliné, 1991). Por aquellos años la ciudad urgelense se convirtió en frontera militar y tuvo que guarecer, en momentos sucesivos, a las tropas españolas y francesas sucesivamente. Tales

<sup>23</sup> *E-SUac* (ACAU), Caja 68. Carta del Sr. Obispo José de Boltas Vélez fechada el 13.07.1790 donde explica su desplazamiento a Andorra y pide que los vecinos de Urgel no se contagien y acaben convirtiéndose en súbditos franceses.

<sup>24</sup> *E-SUac* (ACAU), Caja 68. Carta del 16.10.1794 del Sr. Obispo José de Boltas Vélez donde explica el envío de los canónigos y comunitarios a la ciudad de Balaguer.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

cargas vieron afectada la normalidad urgelense, puesto que tanto el ambiente bélico como el aumento de la población, propiciado por los batallones militares, vinieron acompañados de hospitales militares, desalojo de espacios y, en buena medida, de diferentes enfermedades y penurias que afectaron a la ciudad y a sus habitantes.

En cuarto lugar, el volumen refleja las cuentas ya citadas relativas a los censales de la población y los nombres de los particulares de una parte del obispado. El manuscrito relata las cuantías satisfechas al cabildo por alquiler de casas, huertos, pagos censales (anuales y bianuales), pero, sobre todo, relata una cotidianidad urbana con detalle de oficios, personajes y ciudades que influyeron en La Seu d'Urgell. En este sentido, destaca el cargo de "ordinario" a lo largo del manuscrito, puesto que tal oficio, además de realizar todo tipo de trabajos para el cabildo, también recaía en el encargado de viajar de manera continuada a la Ciudad Condal para abastecer las diferentes necesidades que iban surgiendo, como transporte de papel, comestibles, correspondencia, e incluso acompañar a los preveners en sus entradas y salidas de la capilla musical.

En quinto lugar, destacan en el volumen manuscrito las anotaciones relativas a pagos realizados a los impresores y libreros urgelenses Joseph Mas y Agustí Ubach. Tales pagos cubrieron las cuantías relativas a las ediciones de edictos para diferentes oposiciones (de lectoral, magistral y cargos de la capilla musical), la edición de villancicos, las cuentas del abastecimiento de diferentes resmas de papel (aparte del que ya provenía de los ordinarios), cartas y otras anotaciones necesarias para el correcto desarrollo del quehacer catedralicio. De igual forma, destacan las continuas encuadernaciones y arreglos que llevaron a cabo los impresores urgelenses de los diferentes libros catedralicios, como breviarios, misales y otros documentos relacionados con el cabildo.

En sexto lugar, destacan las cuantías pagadas en torno a la actividad musical de la catedral y, en mayor medida, al mantenimiento de los escolanes. No obstante, se detallan los detalles de la compra de instrumentos musicales, afinación de órganos, reparación de libros de coro y otros aspectos que se verán a continuación.

La actividad musical de aquellos años estuvo bajo la tutela del maestro de capilla Bruno Pagueras Portavella (Benavent, 2014), quien supuestamente llegó a la catedral para la Semana Santa de 1781<sup>25</sup> en sustitución de Jaume Balius. A tal efecto se transcribe una carta que se mandó desde el cabildo para comunicar al futuro nuevo maestro de capilla que se le admitía con el cargo citado, pero desconocemos si llegaron a realizarse oposiciones para el acceso al cargo o si se le nombró por recomendación. La carta dice así:

[S.n. Margen izquierdo:] [...] Bruno / Pagueras / M. de Capilla. "Muy Sr mio: oy día de la fecha ha nombrado nuestro cabil / do para Maestro de Capilla de esta Cathedral de Urgel a vm. con - / cediendole el salario que a su antecesor D<sup>n</sup> Jayme Balius, y con / los mismos cargos de enseñar los mismos infantes de coro, y tañer / el organo en ausencias y

---

<sup>25</sup> La llegada de Bruno Pagueras a la catedral urgelense está fuera del manuscrito estudiado en el presente texto, pero dada la importancia se incorpora al estudio.

### JOAN BENAVENT PEIRO

enfermedades del organista; y en aten- / cion a que la semana sta no está muy lejos; y que para entonces es nece- / saria la Asistencia del Maestro de Capilla en nuestra Iga Cathe - / dral, esperamos que estará vm. estas fechas de la semana de Pasi / on lo mas largo y quedando a su disposicon de vm rogamos a Dios / le gde md De esta Nuestra Sala capitular de Urgel a 10 de marzo / de 1781 [...]<sup>26</sup>.

A partir de la llegada de Bruno Pagueras a la catedral se produjo, en pocos años, un aumento de los instrumentos y músicos de la plantilla musical, los cuales se reflejan en una carta enviada por parte del cabildo al estado eclesiástico para la creación de un censo eclesiástico; dice lo siguiente: “[...] quisiese añadir que a mas de los 32 / Beneficiados que tiene esta Santa Yglesia, esto / es 16 para cada Coro, tiene 6 Sochantres, Ma- / estre de Capilla con 18 musicos de voz e ins- / trumentos, puede hacerlo, y esto sin los Ser- / vidores, que son bastantes”<sup>27</sup>.

Así pues, a partir de la información del volumen estudiado y del vaciado de las actas capitulares (Roig, 2004), sabemos que, aparte de las voces de los coros de canónigos y de los preverens, la capilla contaba con violines, oboes, flautas, bajones, fagotes, manicordio, psalterio, guitarra y órganos (el órgano mayor de la iglesia, y el menor, y, como se ha visto, un órgano portátil). A partir del estudio ahora citado y de las fuentes obtenidas a continuación, se muestra, a modo de ejemplo, una tabla comparativa de diferentes años de la plantilla musical de La Seu d’Urgell. El cuadro se ha configurado partiendo del vaciado de los años estudiados, pero tan sólo se muestra una selección de cuatro de ellos para poder observar la evolución de la capilla a lo largo de ciertos años de los existentes en el volumen del *Llevador de la obra*:

Años	1781	1788	1790	1801
<b>Maestro de capilla</b>	R <sup>do</sup> Bruno Pagueras Portavella			
<b>Organista</b>	R <sup>do</sup> Eudalt Claret beato comunitario			Antonio Coderch
<b>Bajonistas</b>	R <sup>do</sup> Anton Surinyach			Juan Batlló
	Agustí Cassanyes		R <sup>do</sup> Joseph Puig	Joaquín Miró
	Francisco Cerqueda		Armengol Cerqueda	
<b>Atrileros</b>	Los cantores			
<b>Sochantre</b>	Ø	Miguel Blanch	Ø	
<b>Contralto 1º</b>	Ø	R <sup>do</sup> Antón Motés		Andreu Erola
<b>Contralto 2º</b>	Ø		Andreu Erola	Vacante

26 *E-SU* (ACU), Mn. 967. *Llibre de correspondència* de 1772 a 1785.

27 *E-SU* (ACU), Mn. 963. *Llibre de correspondència* de 1785 a 1795. “Carta de l’estat eclesiàstic 06.10.1789”.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

<b>Tenor 1º</b>	R <sup>do</sup> Joachim Soler		R <sup>do</sup> Bassachs	R <sup>do</sup> Odón Cerqueda
<b>Tenor 2º</b>	Ø		R <sup>do</sup> Joseph Claret	
<b>Sustentor (=sochantre)</b>	Ø	R <sup>do</sup> Fernando Pericó		Ø
	Ø	Jaume Caraccioli		Ø
	Ø	[R <sup>do</sup> Miquel] Blanch	R <sup>do</sup> Miquel Blanch	Ø
	Ø	[R <sup>do</sup> Pere] Auer	R <sup>do</sup> Pere Auer	Ø
<b>Chantre 1º</b>	Ø	Joseph Llurba		Ø
<b>Sustituto del Chantre 1ª</b>	Ø	Joaquim Fons		Ø
<b>Oboe 1º</b>	Ø		R <sup>do</sup> . Joshep Puig.	Ø
<b>Oboe 2º</b>	Ø			Joan Miró
<b>Violín Supernumerario 1</b>	Ø	Mariano Galí	Francisco Cerqueda	
<b>Violín Supernumerario 2</b>	Ø	Ø	Mariano Galí	Ø
<b>Violín 1º</b>	Antoni Llurba P	Joseph Llurba		Felix Roitg
<b>Violín 2º</b>	R <sup>do</sup> Joseph Galí	Odón Cerqueda		Joan Baptista Conti
<b>Violín 3º</b>	R <sup>do</sup> Guillermo Torrents	Ø		
<b>Viola</b>	Ø			Juan Batlló
<b>Trompa 1º</b>	Llorens Llurba	Joseph Galí	Vacante	Guillem Llurba
<b>Trompa 2ª</b>	Joseph Llurba	Guillem Llurba	Guillem Llurba	Mariano Galí
<b>Manchador</b>	Francisco Vila Vila		Odón Sacases	
<b>Preveners</b>	6	6	6	6
<b>Número de efectivos</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>22</b>

Tabla 1: Elaboración del autor a partir de ROIG 2003 y del E-SU (ACU), Ms. 890.

Obsérvese cómo algunos cargos estuvieron vacantes durante algunos años y otros, en cambio, no existieron como tales. Asimismo, en la tabla puede verse cómo los cargos de oboísta, en la mayoría de casos, están vacíos, pero se observa a partir de los fondos musicales conservados de Bruno Pagueras cómo tales papeles fueron interpretados por los mismos músicos de la capilla, con la habitual faceta de multi-instrumentista, común de la época.

### JOAN BENAVENT PEIRO

Así pues, apartir del vaciado de las actas capitulares (Roig, 2004) se desprenden un par de datos relacionados con la capilla musical urgelense, y por extensión, de las capillas musicales de la época. Por una parte, se observa la existencia de familias dedicadas a la interpretación musical con padres e hijos dentro de la misma institución musical, como fureon en el caso urgelense, los miembros de la familia Cerqueda. De igual modo, en las capillas musicales catedralicias fureon comunes los hermanos músicos. En el caso tratado, encontramos a los hermanos Cerqueda, Llurba y Galí. Por otra parte, en el manuscrito tratado resalta la existencia de diferentes músicos que ejercieron una función multi-instrumentista dentro de la capilla. En éste sentido, un personaje como Juan Batlló desempeñó los papeles de bajonista y, años después, de viola; o dentro de la familia Cerqueda, Francisco Cerqueda tocó el bajón y el violín; y de los hermanos Galí, Mariano tocó el violín y la trompa y el R<sup>do</sup> Joseph, aparte de ejercer de sacerdote, defendió, también, como su hermano, las partes de violín y trompa; por otra parte, Joseph Llurba hizo de sochantre, violinista y trompista y su hermaño Guillermo Llurba, aunque consta como trompista, y también tocó el oboe y el bajón. De igual modo, el R<sup>do</sup> Joseph Puig hizo, según las veces, de bajonista y oboísta. Por último, dentro del ámbito de la multi-actividad de los miembros de la capilla musical, destaca la cantidad de tareas que, más allá de las actuaciones musicales, realizó Llorens Llurba, quien también se dedicó a la reparación de libros, a la transcripción de himnos y breviarios del coro y a la anotación de apuntadorías de diferentes gastos comunes catedralicios<sup>28</sup>.

En relación con los preveners, la capilla contaba con un total de seis escolanes, que formaban parte de la sección de niños cantores de la capilla musical. A lo largo de la transcripción se ha podido observar cómo las continuas anotaciones relativas a los preveners hacían referencia a: el mantenimiento y cuidado de su ropa, la reparación y compra de zapatos, los continuos suministros de medicinas, a la compra de bulas para que comiesen carne, a la limpieza de determinadas basuras de la catedral y, por último, a la caza de determinados roedores que deambularían a sus anchas por el recinto catedralicio y por la tubería y las manchas de los órganos catedralicios<sup>29</sup>.

La estancia de los preveners en toda capilla musical estaba supeditada al mantemiento de la voz en su registro agudo, hasta el cambio de este, momento en que debían dejar la estancia y volver a sus poblaciones de origen o, en casos excepcionales, quedarse trabajando como músicos o como criados de algún cargo eclesiástico. En el volumen estudiado no se citan dos de los preveners que tuvieron una mayor proyección, y que a finales del siglo diecicho residieron en La Seu d'Urgell bajo la tutela del maestro de capilla. Se trata de Francisco Andreví (Ballús y Ezquerro, 2016) y Ramón Carnicer (Lafourcade, 2009), quienes sí aparecen en el siguiente libro de cuentas catedralicio, pero de los que se tratará en otra ocasión. Desconocemos el nombre de la mayoría de los preveners urgelenses, puesto que apenas constan referencias a ellos. En este sentido, ni aparecen en las actas capitulares ni tampoco en otro tipo de documentación consultada; pero sí constan registros, aunque de manera muy puntual, en el volumen aquí tratado. En concreto

<sup>28</sup> Veáse las entradas 26, 74, 102 y 316 del vaciado documental.

<sup>29</sup> Veáse las entradas 37, 168, 172, 174 y 182 del documento.

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"

sabemos los nombres y los gastos del despido de nueve de los preveners urgelenses. Para tales ocasiones, el cabildo acostumbró a ofrecerles un vestido y sombrero nuevos, y en algunos casos, una ayuda económica para que pudiesen cubrir los gastos del viaje a su población natal. Entre los preveners conocidos dentro del manuscrito se citan, por orden cronológico, los siguientes:

- **Joseph Tuc[ó]** fue despedido por resolución capitular con un dispendio total de 44 $\text{₧}$  18 $\phi$  5 que quedaron repartidos a razón de 30 $\text{₧}$  18 $\phi$  5 para su vestido, y posiblemente una ayuda económica, y 14 $\text{₧}$  para su viaje de partida de la catedral. La fecha del abono de las cantidades registrada en el manuscrito es del 12.05.1780.
- **Joseph Buixó** fue despedido durante el mismo año, concretamente el 02.07.1780 y se abonaron 29 $\text{₧}$  13 $\phi$  8 por su vestido y 36 $\text{₧}$  13 $\phi$  8 por su viaje.
- **Andreu N.** [aparte de la primera letra de su apellido no hay constancia de su primer apellido] llegó a La Seu d'Urgell de camino de Barcelona, pero no se especifica su localidad de origen. El manuscrito relata que, aprovechando el viaje de vuelta de Barcelona, el ordinario Ballero, lo acompañó hasta el cabildo. Los portes del viaje ascendieron a 7 $\text{₧}$  6 $\phi$  y fueron abonados por el cabildo al ordinario el 23.11.1783.
- **Joan Batista Riera y Joan Pau Durán** fueron despedidos por el cabildo y el 19.09.1784 se le pagaron al tendero Josep Sucarana un total de 52 $\text{₧}$  11 $\phi$  11 por la adquisición de chupas y un vestido largo. Asimismo, también se le abonaron al sastre Ribot un total de 6 $\text{₧}$  4 $\phi$  por arreglar los trajes, unas pieles y otros arreglos.
- **Magín Bosch**<sup>30</sup> fue despedido el 24.06.1788 de la catedral y se le pagaron 7 $\text{₧}$  para su viaje y 36 $\text{₧}$  6 $\phi$  por un vestido largo, chupas y calzones.

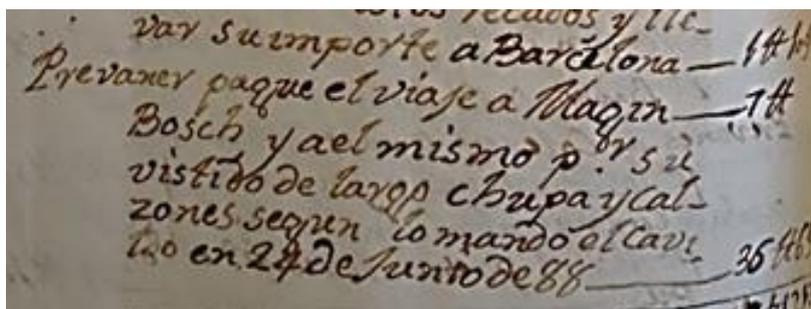


Fig. 4: E-SU, Ms. 890. Fol. 316v.

<sup>30</sup> Desconocemos cuál fue la actividad musical del preverer en la catedral de Urgel, así como cuál fue el año de su ingreso a la capilla musical. No obstante, los datos obtenidos corroboran la información según la cual Bosch permanecía, con 24 años, de preverer de Urgell a finales de los años ochenta, según se desprende de sus cuadernos de trabajos (Codina, 2014). Sería a los pocos años, en 1797 y el 1801, cuando opositaría, primero en Castelló d'Empúries y, después, en Vilafranca del Penedés, donde ganaba la plaza de sochantre y maestro de capilla.

**JOAN BENAVENT PEIRO**

- Otro caso distinto fue el del prevener **Andreu Erola**, quien una vez finalizado su período de estancia con la capilla musical tuvo la oportunidad de quedarse de criado de un tal Ferran, de quien se desconoce cualquier otra noticia. Para la despedida del prevener, el 12.07.1788, se abonaron al sastre Ramón Domenech un total de 2℥ 14φ repartidas en cuatro pesetas y media por un sombrero y 1℥ 8φ por un cinturón. A los pocos días, el cabildo le concedía al muchacho dieciocho pesetas, que equivalieron a 6℥ 15φ. Al año siguiente, y según consta en el libro de actas capitulares, ya podemos ver al músico como tenor de la capilla musical regida por Pagueras (Roig, 2004):

[505] Fol. [99r.:] «Dia 27= de Noviembre de 1798=»: "Convocado el Cabildo de la S.<sup>ta</sup> Igt.<sup>a</sup> de Urgel en la Sala Capitular [...] Atendiendo quan / necesario es en su Capilla de Música el empleo de contralto, que sirve Andres / Eróla de algunos años, con muchos otros que se halla ocupado sirviendo en la mis- / ma; y habiéndonos hecho presente sus deseos de ser promovido á la Alta Dignidad de / Ministro del Ill.<sup>mo</sup>, que no puede conseguir por falta de Beneficio congruo; Fué re- / suelto por su Señoría conceder, como concede á d.<sup>ho</sup> Eróla la perpetuacion en el [Fol. 99v.:] espresado Empleo de contralto de d.<sup>ha</sup> S.<sup>ta</sup> Igt.<sup>a</sup>, con el salario de 120℥ Bar.<sup>sas</sup>, y annua- / les para que asi pueda d.<sup>ho</sup> Andres ascender al Estado de Sacerdote, otorgándosele / al efecto por N.<sup>ro</sup> Presidente en Cabildo la correspondiente Es.<sup>ra</sup>, y con las circunstan- / cias de estilo.

- **Joseph Doménech** fue un prevener de la capilla urgelense natural de Pons; es de los pocos preveners de los que sabemos su procedencia; se pagaron 3℥ 15φ por su viaje de despedida, de la cual se desconoce la fecha; pero fue posterior a los funerales de Carlos III, y por tanto, hacia finales del mes de diciembre de 1788.
- El último prevener del que se especifica el nombre en el manuscrito es **Jacinto**, pero tampoco se detallan sus apellidos. La única información conocida es que se abonaron 7℥ 10φ para su viaje de vuelta a su localidad natal.

Así pues, aparte de los nueve preveners ahora vistos, el cabildo contó con muchos otros de los que todavía no tenemos más información. Dentro de la vida cotidiana de los preveners se ha visto que costureras, lavanderas, albañiles, farmacéuticos y zapateros, tuvieron a su cargo una cierta cantidad de trabajo para la manutención y cuidado de los niños escolanes. Pero quien tuvo mayor responsabilidad fue la figura del maestro de capilla, quién se encargaba del cargo, cuidado y educación de los seis preveners que habitualmente tenía a su cargo.

A continuación, se presenta un cuadro-resumen con la fecha, en algunos casos orientativa, del pago que realizó el cabildo a diferentes personajes por el viaje de acompañarlos a La Seu d'Urgell o por los gastos del despido.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

Bienio	Ubicación	Fecha	Situación	Prevener
1781 - 1783	[001]	12.05.1781	Despido	Joseph Tuco
	[003]	08.06.1781	Ingreso	2 anónimos
	[006]	02.07.1781	Despido	Josep Buixó
	[010]	09.10.1781	Ingreso	1 anónimo
	[053]	19.10.1781	Despido	1 anónimo
	[057]	23.11.1781	Ingreso	Andreu N. .
1783 - 1785	[180]	19.11.1784	Despido	Joan Batista Riera
			Despido	Joan Pau Durán
	[186]	05.12.1784	Despido	2 anónimos
	[187]	12.10.1784	Ingreso	2 anónimos
1785/1787	No hay registros de la actividad económica en la catedral			
1787/1789	[253]	12.07.1788	Despido	Andreu Erola
	[255]	16.07.1788		
	[260]	29.08.1788		
	[291]	24.06.1788	Despido	Magín Bosch
	[292]	XX/06.1788p	Despido	2 anónimos
	[295]	08.11.1788a	Despido	Anónimo
	[303]	20.02.1789a	Despido	Joseph Domenech, de Pons:
1789/1799	No hay registros de la actividad económica en la catedral			
1799/1801	[329]	1800in	Despido	Jacinto

Tabla 2. Preveneres urgelenses conocidos. Elaboración del autor

## JOAN BENAVENT PEIRO

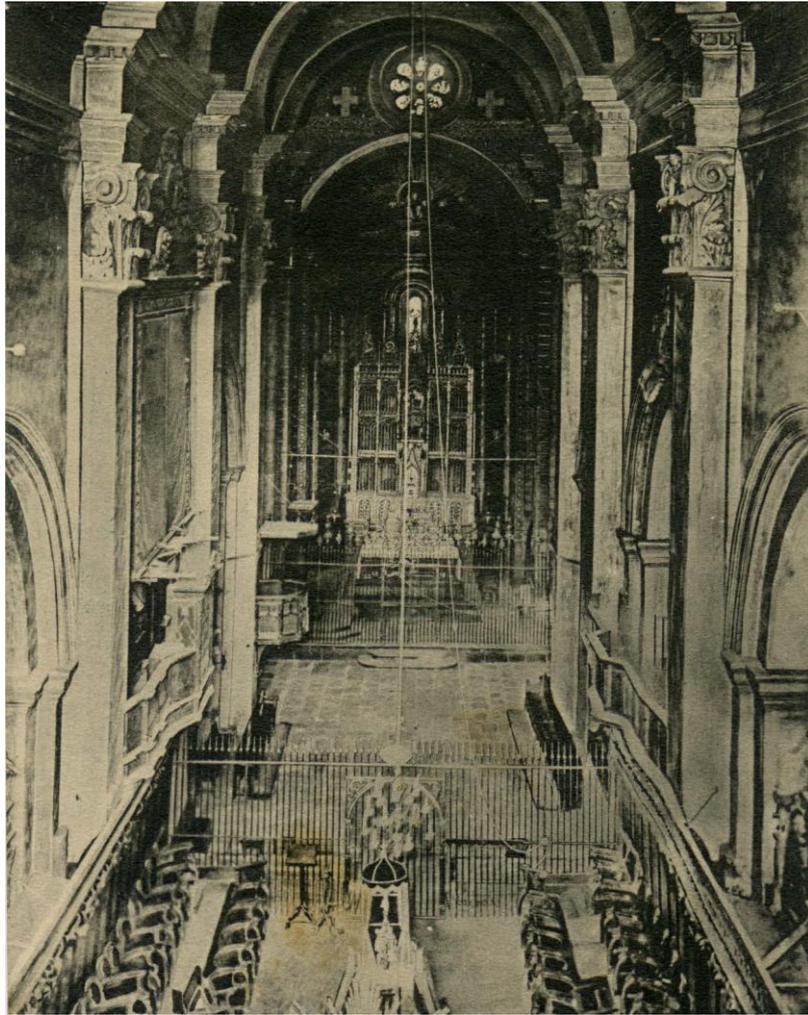


Fig. 6: Nave central de la catedral de La Seu d'Urgell E-SUac (ACAU), Colección de postales, José Claverol.

Del manuscrito se desprende una cierta información relacionada con los personajes y con los oficios que estuvieron al cuidado de los preveners. En este sentido, oficios cómo los de zapateros, sastres, costureras y peluqueros fueron habituales para el buen recaudo y la manutención de los escolanes urgelenses. Entre las vestimentas citadas en el manuscrito destacan gorras, sombreros, chupas de invierno y de verano, calzas, zapatos, armillas, camisas, medias, cabriolés y capas, que muchas veces irían con todo tipo de pedazos para tratar de alargar la vida útil de los citados ropajes y zapatos. En séptimo lugar, el documento refleja las adquisiciones de nuevos instrumentos musicales para la capilla, las reparaciones y afinaciones de los órganos catedralicios y la construcción de una vidriera ubicada junto a las manchas del órgano mayor<sup>31</sup>.

<sup>31</sup> Puede ampliarse la información a partir del estudio detallado sobre los órganos de la Catedral d'Urgell y Andorra donde se detallan las acciones llevadas a cabo con el órgano mayor y menor durante el período estudiado (González, 2007).

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

Obsérvese, en la figura 6, el detalle de la sillería del coro, la trompetería del órgano mayor y la araña que cuelga en medio de la nave central con sus candelabros. Se desconoce la fecha de la fotografía, así como también si el órgano de la imagen corresponde al órgano Boscà urgelense, que desapareció de la catedral con la remodelación de 1917 (Puig, 1918), pero el manuscrito especifica que el 29/19/1787 se pagaban 32ℓ 12φ 6 por una cuerda de cáñamo de 3 arrobas de peso para la lámpara de araña de la catedral.

En relación con instrumentos de nueva adquisición el manuscrito detalla que, después del marzo de 1789 el cabildo pagaba 15ℓ por la compra de un oboe y un bajón, para el músico Guillermo Llurba (veáanse los registros 309 y 310 del vaciado) de "M. Suriñach" y, aparte, se pagaron 2ℓ 8φ por los transportes de un oboe y una trompa desde Barcelona. De la información se desprenden diferentes posibilidades relacionadas con la adquisición de los instrumentos y de, al menos, el constructor de uno o dos de los citados instrumentos. La cita deja una cierta confusión relacionada con la compra del oboe y del bajón, que fureon para Llurba, puesto que la referencia a M. Suriñach puede interpretarse como que fueron dos instrumentos comprados al tal Suriñach, posiblemente hermano del R<sup>do</sup> Anton Surinyach, bajonista de la catadral, o en cambio, que la compra se realizó al constructor catalán Xuriach<sup>32</sup>; pero, en tal caso, tendríamos un error de escritura del copista del manuscrito y una posterior interpretación de la fuente. Por último, el manuscrito tan solo detalla que de Barcelona vinieron un oboe y una trompa y no dice nada del bajón. Por tanto, ¿se compró el bajón para el instrumentista Llurba al R<sup>do</sup> Suriñach, bajonista de la capilla? Si fue así, simplemente el cabildo compró un bajón de propiedad particular que pasaría a formar parte de los instrumentos musicales de la catedral. En cambio, el apunte relativo al oboe y la trompa provenientes de Barcelona detalla el gasto del transporte, pero ni su precio ni tampoco el destinatario de la trompa. ¿Fue un error del copista, o en cambio, el apunte 309 se refiere al destinatario del instrumento y el 310 tan solo referencia el gasto económico? Por todo lo anterior puede observarse que la compra del oboe y la trompa se realizaron en Barcelona, y por su parte el bajón, posiblemente ya estaba en La Seu d'Urgell y tan solo fue un cambio de propietario. Por último, no podemos atribuir la autoría del oboe a ninguno de los constructores Xuriach, puesto que la presencia en el manuscrito de M. Suriñach no nos permite tal caso. Otro de los datos de interés del manuscrito es la compra por 3ℓ 18φ el 04/04/1783 de cuerdas y un martillo para un manicordio que fueron abonados al maestro de capilla.

Así pues, las notas del manuscrito nos muestran que la capilla musical que estuvo bajo el cargo de Pagueras iba en aumento, y que el cabildo, dadas las circunstancias, invirtió en la adquisición de nuevos instrumentos para un mejor lucimiento de la actividad musical.

---

<sup>32</sup> En relación con la familia de constructores Xuriach de Barcelona se conocen los trabajos de Joan Xuriach y Salvador Xuriach (Borràs, 1999; Borràs y Ezquerro, 1999; Kenyon, 2002) pero no hay ninguna mención a ningún M. Suriñach [Xuriach?].

**JOAN BENAVENT PEIRO****5. CONCLUSIONES**

En conclusión, el presente estudio aporta nueva información en torno a la actividad musical urgelense partiendo del manuscrito correspondiente a los años comprendidos entre 1781 y 1801. Años en que el maestro de capilla Bruno Pagueras propondría incrementar la cantidad de músicos catedralicios para un mejor lucimiento del boato musical religioso. Del presente vaciado documental se desprende la cotidianeidad de la vida urgelense a partir de la gran cantidad de cargos laborales que convivieron en torno al quehacer cotidiano de la catedral de Urgel. Es por ello por lo que el obispado fue la principal institución económica en la zona y de ella dependieron gran número de familias.

En el texto manuscrito coexisten las lenguas del catalán, el castellano, el latín, y, puntualmente, algunas palabras del italiano y del francés que los lugareños adaptaban, unas veces al catalán y otras al castellano. Del manuscrito destaca, como ya se ha visto, el peso y presencia que tuvo la guerra de la convención francesa para las gentes de La Seu d'Urgell y su posterior vuelta a la normalidad una vez finalizada la misma.

Para una mejor comprensión del texto se ha ampliado e interpretado la información extraída de la fuente con información contemporánea de otras fuentes que han permitido ampliar el punto de vista y han conformado una contextualización más amplia de la vida en La Seu d'Urgell dentro del período tratado.

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL EN 1781-1801,  
A PARTIR DEL MS.890 DEL "LLEVADOR DE LA OBRA"**

## 6. ÍNDICES

### 6.1. ÍNDICE ONOMÁSTICO

ALVIÑÀ, Pere (Albañil) .....	207	FARRÁN .....	215, 216
AMBRÓS, Andreu (Albañil).....	207	FERRASOLA, Rd° Joseph (Obrador del "Llevador de l'obra") .....	216
ANDREVÍ, Agustín [Comerciante] .....	220	FILLART, Guillem (Sastre); alias Claudis, Claudio o Glaudis .....	202, 203, 204
BAIXERA(S), Nicolàs; Nicolau (Sastre) .	204, 208, 210, 211	FONS, Francisco (Sustentor [de coro]).....	209
BALIUS VILA, Jaume (Maestro de capilla) .....	226	FONS, Joaquim (Chantre) .....	227
BALLERO, BALLERÓ, VALLERÓ (Ordinario) .	200, 201, 203, 229	FRANQUET(A), Antonia (Costurera)....	209, 211, 212, 213, 214, 217, 218
BARRACHINA, Martín (Canónigo) .....	202, 211	GALÍ, Mariano (Violín y Trompa) .....	227, 228
BARTOLO, BARTHOLO, María (Costurera)	201, 203, 204, 205, 208	GALÍ, Rdo Joseph (Violín y Trompa).....	227, 228
BATISTA RIERA, Joan (Prevenir).....	210, 229, 231	GAMBRES, Mn Pere (Obrero del "Llevador de l'obra") .....	204
BATLLÓ, Juan (Bajonista y Viola) .....	227	GARCÍA MONTENEGRO, Juan de (Obispo)	223, 238
BERNADÍ, Juan [Colchonero].....	221	GINOT, Antón (Albañil) .....	201, 202, 205, 207
BOLTA VÉLEZ, José de (obispo) .....	223, 225, 238	GOMÀ, Felix (Ex fámulo, ¿ex prevenir?) .....	208
BOSCH, Magin (Prevenir) .....	217, 229, 231	GUILLÓ, Antón (Albañil) .....	201, 220
BRACH, Mn Gerónimo (Obrero del "Llevador de l'obra") .....	199, 218	Jacinto (Prevenir).....	221, 231, 232
BREMOND, Dr Thomás de (Canónigo prelado obrador del "Llevador de l'obra") .....	220	LACAYA (LOCAYA, LUCAYA), Mn. Joseph (Sacristán) .....	206, 213, 214, 215, 216, 217
BUIXÓ, Joseph (Prevenir).....	200, 229, 231	LEYS Y SANTIYÁN Silvestre de (Canónigo obrero del "Llevador de l'obra") .....	212, 213, 216
CANTÓ (Ordinario) .....	213	LLAGOSTA .....	211
CARBONELL, Andreu (Albañil).....	207	LLEDÓ, Dr Joseph (Canónigo obrero del "Llevador de l'obra") .....	220
CARLOS III, Monarca .....	222, 231	LLUCH, Mn Magin .....	221
CARLOS IV, Monarca .....	222, 224	LLURBA, Antoni P. (Violín) .....	227, 233
CASSANYES, Agustí (Bajonista) .....	227	LLURBA, Guillem (Trompa) .....	218, 227, 228, 233
CELSO .....	208	LLURBA, Joseph (Chantre, Violín y Trompa) .....	227, 228
CERQUEDA, Armengol (Bajonista) .....	227	LLURBA, Llorens (Trompa) .....	200, 201, 204, 206, 227
CERQUEDA, Francisco (Bajonista y Violinista)....	209, 227	LLURVA [LLURBA], M.....	218
CLARET, Eudalt Rdo Beato comunitario (Organista) .....	227	MARTÍ, Antón (Canónigo lectoral obrero del "Llevador de l'obra") .....	219
CLARET, Mn. Joseph (Sacristán mayor y Tenor) ..	203, 206, 207, 208, 210, 212, 227	MARTÍ, Antón (Peletero) (de Solsona).....	201, 206
CODERCH, Antonio (Organista) .....	227	MAS, Joseph (Impresor/Librero).....	204, 205, 206, 225
CONTI, Joan Baptista (Violín) .....	227	MIQUEL, Lluís (de Noves) (Mestre de cases).....	205
COTÈ, COTÉ, COTE, COTER, Raimundo (Zapatero) ..	200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 214, 215, 217, 218	MIRÓ, Joan (Oboe) .....	227
CREUS, Joseph (de Barcelona) 200, 208, 209, 211, 217, 218		MIRÓ, Joaquín (Bajonista) .....	227
CULTIAS, Armengol (Albañil) .....	207	MOLES, Ignasi (Campanero).....	207
DALMAU, Antonio .....	220, 221	N., Andreu (Prevenir).....	203, 229, 231
DALMAU, Dr Pere (Canónigo prelado obrero del "Llevador de l'obra") .....	219	PAGUERAS PORTAVELLA, Bruno (Maestro de capilla).....	226, 227, 228, 230, 234
DAMIÀ, Rdo Juan .....	213	PALLEROLA, Salvador .....	217
DELTORT, Agustí (Vidriero).....	210	PAREDES.....	216
DESCANS (DESCUENS), Pierre (Pere) (Marchante) .....	203, 206, 210	PERICHO (Zapatero) .....	218
DOMENECH, Ermengol (Sastre).....	204, 208, 215	PORTER, Antón (Calcinero) .....	207
DOMENECH, Joseph (Prevenir de Pons) ....	218, 231, 232	PUIG, Rdo Joseph (Bajonista y Oboísta) .....	227, 228
DOMENECH, Ramón (Sastre).....	230	QUEVEDO, Dr Joan Anton de (Arcediano de Andorra, canónigo y obrador del "Llevador de l'obra") .....	220
DUEÑA CISNEROS, Francisco Antonio de la (Obispo) .....	223, 238	RIBERA (Maestro de casas) .....	215
DURÁN (Boticario) .....	213, 216	RIBOT, Ignasi(o), Ygnacio (Maestro sastre) ...	205, 207, 208, 210, 214, 216, 217, 229
DURÁN, Joan Pau (Prevenir) .....	210, 229, 231	RIU, Antón (Manchador).....	221
EROLA, Andreu (Prevenir y Contralto) 215, 216, 227, 230, 231		RIVERA .....	218
		ROITG [Roig], Felix (Violín) .....	227
		SACASES, Ot, Od=Odón (Manchador) .....	228
		SALDES, Rdo Od .....	216
		SANTOS (Ordinario).....	208, 209, 211, 217, 218

## JOAN BENAVENT PEIRO

SANVICENS, Esteve (Colchonero)..... 203	TORRENS, Ignasi (Ygnacio) (Farmacéutico). 202, 204, 207, 213, 217
SEGOVIA, Pedro (Pere) (Orfebre)..... 211, 218	TORRENS, Rdo Guillermo (Violín) ..... 227
SEGURA (Albañil)..... 207	TUCO, Joseph (Prevener)..... 200, 229, 231
SELLERA, María (Costurera) ..... 217	UBACH, Agustí(n) (Impresor/Librero).. 203, 204, 208, 210, 211, 212, 213, 217, 221, 225
SOLER, María (Costurera) 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209	VILA VILA, Francisco (Manchador) 202, 205, 209, 210, 213, 228
SOLER, Rdo Joaquim (Tenor) ..... 200, 206, 227	XURIACH, Joan (Constructor de instrumentos)..... 233
SUCARANA, Joseph (Tendero) 201, 202, 203, 207, 208, 210, 213, 217, 229	XURIACH, Salvador (Constructor de instrumentos) ..... 233
SURINYACH, Rdo Anton ..... 227	YAQUET, Antonio (Constructor de campanas italiano) ..... 216
SURINACH, M. (Constructor oboe y bajón) .. 218, 233	ZAMORA PEINADO, Francisco (Político) ..... 223
TORNER, Dot [Ot, Odón] (Carpintero?)..... 204	
TORRASOLA, Ro Dn Joseph..... 212	
TORRE Y PUEBLA, Francisco / Xavier de la (Obrero del "Llevador de lobra") ..... 212	

NOTICIAS RELATIVAS A LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS, PROCEDENTES DE LAS ACTAS CAPITULARES DE  
LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL PILAR DE ZARAGOZA, 1600-1656

6.2. ÍNDICE DE MATERIAS SEGÚN APARECE EN LA FUENTE

APOTECARI [=BOTICARIO/FARMACÉUTICO]	
202, 207, 222, 231	
BASTER [=GUARNICERO]	210
BOGADERA [=BUGADERA, LAVANDERA]	
Costurera	204, 205, 206, 207, 209, 211, 212, 220, 221
BOTICARIO	213, 217
BOTIGUER [=TENDERO]	207, 210, 213
CAMPANERO	208, 210, 214, 216, 217, 218
CANÓNIGO	
Canonge	199, 204, 211, 213, 219, 220
CANTORES	227
CELADORES	221
CORREDOR	208, 214, 215
DEÁN	206, 207
FÁMULO	203, 206, 208, 209, 211, 215, 217, 218
FISCAL	213, 215
HUÉRFANOS	218, 221
IMPRESOR/LIBRERO	204, 205, 206, 208, 210, 211, 212, 213, 221, 222, 225
INFANTES	200, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214
LECTORAL	205, 206, 207, 219
MACERO	216
MAESTRO [DE CASAS]	205
MAESTRO [DE OBRAS]	215
MAESTRO DE CAPILLA	201, 202, 207, 217, 218, 220, 221, 226, 227, 229, 231, 233, 234
MAESTRO DE CEREMONIAS	213, 215, 221
MANCHADOR	202, 205, 209, 211, 213
MANCHADORA	215
MANOBRE [=PEÓN DE ALBAÑIL]	202, 205, 207
MÚSICO	209, 222
OBRERO	199, 212, 213
ORDINARIO	201, 208, 209, 212, 213, 221, 225, 229
ORGANERO	209
PELUQUERO	216
PORRERO	213
PREDICADOR	217, 218
PREVENER/ESCOLÁN	200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 221, 225, 226, 228, 229
REGIDOR (ES)	213, 215
REVERENDO	
R <sup>do</sup>	213, 214, 215, 216
SACRISTÁN	208, 218
SASTRE	201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212, 214, 217, 222, 229, 230
VIDRIERO	222
ZAPATERO	
Sapatero, Zapat <sup>o</sup>	213, 218, 220, 221

## JOAN BENAVENT PEIRO

6.3. ÍNDICE DE CARGOS LABORALES<sup>33</sup>

- Atrilero:* Los cantores [Canónigos]
- Albañil:* AMBRÓS, Andreu; ALVIÑÁ, Pere; CARBONELL, Andreu; CULTIAS, Armengol; GINOT, Antón; GUILLÓ, Antón; SEGURA
- Bajonista:* BATLLÓ, Juan; CASSANYES, Agustí; CERQUEDA, Armengol; CERQUEDA, Francisco; MIRÓ, Joaquín; PUIG, R<sup>do</sup> Joseph; SURINYACH, R<sup>do</sup> Antón
- Boticario:* DURÁN; SUCARANA, Joseph
- Calcinero:* PORTER, Antón
- Campanero:* MOLES, Ignasi
- Canónigo:* BARRACHINA, Mosén. Martín
- Carpintero:* TORNER, Dot, Odón
- Colchonero:* BERNADÍ, Juan; SANVICENS, Esteve
- Comerciante:* ANDREVÍ, Agustín
- Contralto:* EROLA, Andreu; MOTÉS, R<sup>do</sup> Antón
- Constructor de campanas:* YAQUET, Antonio
- Constructor de instrumentos musicales:* SURIÑACH, M. (Constructor oboe y bajón)
- Costurera:* BARTOLO, BARTHOLO, María; FRANQUET(A), Antonia; SELLERA, María; SOLER, María
- Fámulo:* GOMÁ, Félix
- Farmacéutico:* TORRENS, Ignasi (Ygnacio)
- Impresor / Libroero:* UBACH, Agustín; MAS, Joseph
- Maestro de capilla:* PAGUERAS PORTAVELLA, R<sup>do</sup> Bruno
- Maestro de casas:* RIBERA
- Maestro de sastres:* RIBOT, Ignasi(o), Ignacio
- Manchador:* PONS VILA, Francisco; RIU, Antón
- Manchadora:* anónima
- Marchante:* DESCANS (DESCUENS), Pierre (Pere)
- Oboísta:* PUIG, R<sup>do</sup> Joseph; MIRÓ, Joan
- Obispo:* BOLTAS VÉLEZ, José; DUEÑA CISNEROS, Francisco Antonio de la; GARCÍA MONTENEGRO, Juan
- Obrero del Llevador:* BRACH, M<sup>n</sup> Gerónimo; BREMOND, Dr Thomás de; DALMAU, Dr Pere; TORRE Y PUEBLA, Francisco Xavier de la; FERRASOLA, R<sup>do</sup> Joseph; GAMBRES, M<sup>n</sup> Pere; LEYS Y SANTIYÁN Silvestre de; LLEDÓ, Dr Joseph; MARTÍ, Antón; QUEVEDO, Joan Antón de
- Oficios no detallados:* CELSO; CREUS, Joseph; DALMAU, Antonio; RIVERA; PALLEROLA, Salvador; PAREDES; FARRÁN; LLAGOSTA; LLURVA [LLURBA], M.
- Ordinario:* BALLERO, BALLERÓ, VALLERÓ; CANTÓ; SANTOS
- Orfebre:* SEGOVIA, Pedro (Pere)
- Maestro de capilla:* BALIUS, Jaume; PAGUERAS PORTAVELLA, R<sup>do</sup> Bruno
- Organista:* CLARET, R<sup>do</sup> Eudalt Bt. Comunitari; CODERCH, Antonio
- Peletero:* MARTÍ, Antón (de Solsona)
- Preverer:* ANDREVÍ, Francisco BATISTA RIERA, Joan; BOSCH, Magín; CARNICER, Ramón; EROLA, Andreu; DOMENECH, Joseph (de Pons); DURÁN, Joan Pau; N., Andreu; TUCO, Joseph
- Reverendo:* DAMIÀ, R<sup>do</sup> Juan; SALDES, R<sup>do</sup> Odón
- Sacerdote:* SOLER, Mosén. Joaquim; LLUCH, Mosén Magín
- Sacristán:* CLARET, Mosén Joseph; LACAYA (LOCAYA, LUCAYA), Mosén Joseph
- Sastre:* BAIXERA(S), Nicolás; Nicolau; DOMENECH, Ermengol; FILLART, Guillem (alias “Claudis, Claudio o Glaudis”)
- Sochantre:* AUER, [R<sup>do</sup> Pere]; BLANCH, [R<sup>do</sup> Miquel]; CARACCIOLI, Jaume; FONS, Joaquim; LLURBA, Joseph; PERICÓ, R<sup>do</sup> Fernando
- Tenor:* BASSACHS, R<sup>do</sup>; CERQUEDA, R<sup>do</sup> Odón; CLARET, R<sup>do</sup> Joseph; SOLER, R<sup>do</sup> Joachim
- Violinista:* BAPTISTA, Joan Conti; BATLLÓ, Juan; CERQUEDA, Francisco; CERQUEDA, Odón; GALÍ, R<sup>do</sup> Joseph; GALÍ, Mariano; GUILLERMO, R<sup>do</sup> Torrents; LLURBA, Antoni P.; LLURBA, Joseph; ROITG, Félix
- Vidriero:* DELTORT, Agustí
- Zapatero:* COTÈ, COTÉ, COTE, COTER, Raimundo; PERICHÓ

<sup>33</sup> En el listado se detallan los cargos laborales y, por orden alfabético del primer apellido conocido de cada personaje, los apellidos y nombres de las personas. Los paréntesis indican información propia de la fuente que según los casos ha aparecido de diferentes modos en el manuscrito.

**JOAN BENAVENT PEIRO**

**BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV. (2002). *Episcopologi de l'Església d'Urgell*. La Seu d'Urgell: Societat cultural urgel·litana.
- Ballús Casóлива, G., y Ezquerro Esteban, A. (2016). *Música en imágenes Francisco Andreví (\*1786; †1853), músico de Iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante*. Madrid: Alpuerto.
- Benavent Peiró, J. (2014). "Apuntes biográficos del maestro de capilla de La Seu d'Urgell Bruno Pagueras", en M. Brescia, *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, pp. 309-313. Porto (Portugal): Tagus-Atlanticus Associação Cultural.
- Borràs Roca, J. (1999). "Constructors d'instruments de vent-fusta a Barcelona entre 1742 i 1826". *Revista Catalana de Musicologia*, 1, pp. 93-156.
- Borràs Roca, J., y Ezquerro Esteban, A. (1999). "Chirimías en Calatayud. Principio y final de un proceso constructivo". *Revista de musicología*, XXII/2, pp. 53-85.
- Codina Giol, D. (2014). "Petites dades biogràfiques i historiogràfiques de músics catalans dels segles XVIII - XIX". *Revista Catalana de Musicologia*, n. 7, pp. 115-129.
- González Ruiz, M. (2007). *Els orgues de les comarques de Lleida i Andorra*. Lleida: Pagès.
- Kenyon de Pascual, B. (2002). "Xuriach", en E. Casaraes (dir.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, pp. 1042. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
- Lafourcade Señoret, O. (2009). *Ramón Carnicer en Madrid, su actividad como músico, gestor y pedagogo en el Madrid de la primera mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Moliné, E. (1991). "La Seu i Balaguer, 1793-1794: La guerra i el seminari". *Església d'Urgell*, 199, pp. 5-9.
- Puig Cadafalch, J. (1918). *Santa Maria de la Seu d'Urgell*. Barcelona: Taller d'arts gràfiques Enrich.
- Roig Capdevila, J. (2004). "Presencia musical en la catedral de Urgell en la segunda mitad del siglo XVIII a través de sus actas capitulares". *Anuario Musical*, LIX, pp. 115-150.

**JOAN BENAVENT PEIRÓ**

Zamora, F. (1973). *Diario de los viajes hechos en Cataluña*. Barcelona: Ramon Boixerau, Curial.

**Fecha de recepción: 05/10/2018**

**Fecha de aceptación: 29/11/2018**