

## Editorial

El presente número extraordinario de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*, que lleva por título *Estudios sobre el Patrimonio Musical Hispánico*, recoge un conjunto de textos que, con el denominador común que supone la inquietud por recuperar el patrimonio musical hispánico, aportan una contribución novedosa al desarrollo de la disciplina musicológica en nuestro contexto más próximo.

Es este el fin que sustenta y justifica el proyecto coordinado de I+D+I (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia) titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P), donde CSIC (IMF, Barcelona) y CIDoM (UCLM) aúnan fuerzas en la consecución de un objetivo común: la excelencia en la investigación musical y su transmisión a través de la pedagogía y la restitución sonora de nuestra literatura musical.

Es en este marco en el que surge la iniciativa de creación de un espacio para la puesta en común de propuestas metodológicas y resultados de investigación, al mismo tiempo que sirve de plataforma y punto de encuentro donde se aúnan esfuerzos y comparten experiencias en la búsqueda de conocimiento.

Cada una de las caras del prisma que conforma este volumen refleja inquietudes concretas en torno a diferentes capítulos, personajes o procesos de creación musical que consideramos que habían pasado, inmerecidamente, por alto hasta la fecha o que, habiendo sido estudiados anteriormente, merecían una nueva reflexión. Desde las noticias que aporta el vaciado de Actas Capitulares de Santa María del Pilar (Zaragoza) hasta las nuevas herramientas informáticas de codificación musical, pasando por la propuesta de recuperación de la obra de José de Nebra. Desde la reivindicación de figuras como Ramón Garay, Óscar de la Cinna o María Barrientos hasta el análisis sobre la relación entre música y literatura en la obra de Valente y Lorca, deteniéndonos en la riqueza musical de La Seu d'Urgell y de la colegial de San Nicolás (Alicante). Llamamos la atención sobre la necesidad de reflexión en torno a las corrientes estéticas que sustentaron el desarrollo operístico en España entre finales del siglo XIX y principios del XX o proponemos una nueva contextualización de la música valenciana durante la primera mitad de siglo.

**EDITORIAL**

Nos congratulamos, pues, de poder sacar a la luz una muestra del intenso trabajo desarrollado en estos últimos años y damos las gracias a quienes hacen posible esta empresa con su dedicación diaria.

**Coordinadoras del volumen****Profa. Dra. Nieves Pascual León**

Conservatorio Superior de Música de Valencia  
Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de  
la Comunidad Valenciana (ISEA.CV)

**Profa. Dra. Virginia Sánchez Rodríguez**

Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación  
Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC