

Amystis (2019): *Ecos del Parnaso*. Brilliant Classics.

El vasto y rico patrimonio musical es actualmente, por fortuna, objeto de numerosas y profundas investigaciones, pero también de novedades discográficas. Es el caso del disco *Ecos del Parnaso*, la última producción sonora de Amystis. Esta agrupación, dirigida por el musicólogo José Duce Chenoll, fue fundada en el año 2010 y no solamente destaca por su labor performativa sino también por el cuidado trabajo de investigación detrás de cada obra, tan necesario en la interpretación, especialmente en lo relativo a la música antigua.

Este disco es el tercer trabajo fonográfico de la agrupación, que recoge una acertada selección de madrigales de los siglos XVI y XVII grabados en la Ermita de los Santos de la Piedra de Sueca (Valencia) en el año 2018. Contiene un total de 19 composiciones polifónicas sacras y profanas, obras de referentes de la historia de la música y, en algunos casos, de maestros de capilla menos conocidos pero de igual brillantez.

En concreto, el disco ilustra la labor compositiva de célebres polifonistas, como Cristóbal de Morales (“Ditimi si o no”), Diego Ortiz (“Giorno felice”), Joan Brudieu (“Ma voluntat abla rahó senvolpa”, “Plena de seny”, “Pues que no se puede hazer” y “Amor me tiene olvidada), Rodrigo de Ceballos (“Ojos hermosos”), Juan Navarro (“Ay de mi, sin ventura” (La Monja) y “Recuerde el alma dormida”), Mateo Flecha “El Joven” (“¡Ay de mí quen tierra agena!”) y Sebastián Raval (“Solcai già mar crudele”, “Questo cor e questalma – primera parte–, “Tu vuoi dolci i sospiri –segunda parte–).

Asimismo, tal como hemos apuntado previamente, también se incluyen obras de maestros que, aun siendo menos conocidos, también destacan por su claridad polifónica, como Pedro Valenzuela (“Mentre vieni o mio sole”, “Voi volete ch’io muoia” y “La verginella”), el maestro de capilla aragonés Pedro Ruimonte (“En este fértil monte”) y el italiano Stefano Limido (“Amargas horas de los tristes días” y “Estais en essa Cruz Christo enclavado”).

El soporte sonoro viene acompañado de su habitual libreto, donde se integran unas notas de carácter histórico elaboradas por el director musical, el doctor Duce Chenoll, francamente interesantes para una mejor comprensión del repertorio por parte del gran público. También aparecen recogidos los textos de los madrigales, lo que permite una mayor interiorización de estos vestigios en los que música y poesía están íntimamente ligados.



RESEÑAS DE LIBROS

Conviene destacar la belleza y la pureza de las voces, que otorgan un aura místico y mágico a este delicioso repertorio. Igualmente, debemos resaltar la excelente técnica performativa en lo que respecta a las voces y también en lo relativo al acompañamiento instrumental.

En definitiva, el disco *Ecos del Parnaso* de Amystis supone la consolidación de un repertorio y el descubrimiento de otros grandes maestros de capilla de los siglos XVI y XVII, todo ello con el buen hacer propio de este grupo especializado en música antigua.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0001-8071-2937>