

Tripiana Muñoz, S. (2019). *Estrategias eficaces de práctica instrumental. Primeros pasos al estudiar una obra musical*. Granada: Editorial Libargo, 162 pp. ISBN: 978-84-948136-6-5.

A *hombros de gigantes*, la autora plantea un análisis sobre la práctica instrumental en virtud de la evidencia de estrategias y principios generales que contribuyan en el rendimiento interpretativo del músico. Debido a la falta de estudios e investigaciones que acopien estas tácticas, y tras años de estudios y puesta en práctica sobre el tema, la Dra. Tripiana propone esta reflexión sobre la praxis musical como un compromiso con la docencia instrumental, con la intención de compilar herramientas básicas –existentes pero dispersas, en diferentes trabajos científicos de principios del siglo XX sobre didáctica instrumentista– capaces de aventajar y orientar las habilidades del intérprete. De tal manera, con esta propuesta el estudio inicial de una obra musical puede afrontarse desde seleccionadas estrategias que, corroboradas como eficaces en diversos estudios sobre grandes intérpretes y docentes, funcionarían de manera óptima en dicho aprendizaje.

Este libro está compuesto por diez capítulos de índole práctica:

CAPÍTULO 1: *BUSCANDO ESTRATEGIAS DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL*

En este capítulo la autora nos sumerge en variadas y sugerentes cuestiones previas a abordar el análisis de la estrategia instrumental. Para ello, parte del interrogante inicial de si el talento o don musical es decisivo en los resultados de una fructífera interpretación musical o si es la cuidadosa práctica la verdadera conductora hacia el dominio esperado del instrumento. Como réplica a estos asuntos expone diversos estudios académicos que dejan entrever la necesaria puesta en práctica de un trabajo constante como camino hacia el logro musical próspero. De tal manera, se desvela que todo profesional exitoso tiene un laborioso trabajo detrás.

CAPÍTULO 2: *PRÁCTICA FRAGMENTADA: LA ESTRATEGIA MÁS SENCILLA*

La primera propuesta estrategia presenta lo que la psicología denominó, a mediados del siglo pasado, *chunking*, una división sistemática de un problema en fracciones más pequeñas que permite, aplicado a la interpretación musical, una práctica de lo sencillo a lo arduo. En el ámbito de la crítica musical, la Dra. Tripiana repasa los factores que intervienen en la segmentación del trabajo, tales como la asociación de la fragmentación a la profesionalización, el sentimiento de reto, el conocimiento de la estructura formal de una



obra. De igual manera, presenta ejemplos de grandes intérpretes donde la práctica segmentada como un proceso constructivo puede formularse de manera aditiva incluso aplicándola a la pericia escénica.

CAPÍTULO 3: *PRÁCTICA CON MÁXIMA CONCENTRACIÓN: LA ESTRATEGIA MÁS AGOTADORA*

La práctica concentrada interviene favorablemente en la atención a la técnica instrumental y en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos por un músico, a la vez que sugiere la capacidad de atención y las habilidades motoras. El estado de consciencia denominado *flow* sugiere un cambio mental donde se opta a un talante óptimo de absorción mental, física y temporal que beneficia a la interpretación musical e incluso atenúa el miedo escénico. Sin embargo, la estrategia de intensidad de concentración en la práctica técnica, como se ejemplifica en los instrumentistas experimentados, es la que más comporta agotamiento.

CAPÍTULO 4: *ADECUACIÓN ERGONÓMICA: LA ESTRATEGIA MÁS NATURAL*

Un completo acercamiento a los estudios más relevantes sobre la adecuación ergonómica como estrategia en la adecuada práctica instrumental. Este episodio está dedicado a los principales fundamentos que intervienen en la adaptabilidad de las condiciones del instrumentista a la práctica musical: la búsqueda de la naturalidad en los movimientos desde la práctica constructiva interpretativa y la escénica, la economía en la ejecución motriz, el equilibrio mental y físico, el deleite, la gestualidad, la influencia de la gravedad y la colocación-apoyo. Mediante el análisis de las aplicaciones de la estrategia en grandes intérpretes y profesorado se extraen cinco propuestas de aplicación.

CAPÍTULO 5: *MENSAJE DE AUTO-ORIENTACIÓN: LA ESTRATEGIA MÁS CONSTRUCTIVA*

Este atrayente capítulo sobre la construcción personal de mensajes-ayuda y pensamientos que el instrumentista lleva a cabo como estrategias mentales conscientes en la interpretación musical revela un proceso interior donde el músico crea un *auto-feedback* y una auto-evaluación a través de una práctica estructurada, una praxis guiada y mediante el planteamiento de objetivos de proceso tales como la técnica e interpretación y objetivos de resultado como son los logros obtenidos.

CAPÍTULO 6: *ESCUCHA AUTOCRÍTICA: LA ESTRATEGIA MÁS ANALÍTICA*

La bifurcación del acto interpretativo musical por una lado hacia la práctica y por otro hacia la escucha llega a privar del goce estético. Sin embargo, la auto-escucha y el ejercicio de percepción sensorial auditiva, como parte importante del engranaje estratégico propuesto por la autora, interacciona de manera favorable en la acción y coordinación física de la interpretación musical. Escuchar conscientemente un sonido como único y preciso en

el espacio, insistir en la auto-realimentación de la realidad sonora de aquello interpretado, por ejemplo, con grabaciones audiovisuales mejora la praxis a través de la auto-evaluación.

CAPÍTULO 7: *LECTURA PRECISA: LA ESTRATEGIA MÁS PREVENTIVA*

En el aprendizaje de la obra y su interpretación la lectura precisa se presenta como una propuesta de trabajo estratégico en aras de la obtención de una buena orientación práctica. Las diferentes sugerencias que plantea la Dra. Tripiana abarcan desde cómo abordar el error teniendo en cuenta factores, como la experiencia profesional o la no formación académica, hasta la detección de errores desde el principio y durante el transcurso de la interpretación que son aislados, observados y aceptados como parte necesaria del aprendizaje.

CAPITULO 8: *PRÁCTICA INDIRECTA: LA ESTRATEGIA MÁS EXTENDIDA*

Completo capítulo donde se estudia la práctica indirecta desde la experiencia de grandes intérpretes y docentes de la música de los cuales se extraen decisiones estratégicas como: la adición de nuevos problemas a resolver, la añadidura de ejercicios preliminares en las obras de Chopin por Alfred Cortot; el incremento de la dificultad reforzando la seguridad del músico; o la alteración del *tempo* de la interpretación con una práctica lenta, en palabras de la autora: “al igual que cualquier aficionado a la pintura pretende penetrar en la misteriosa disposición, en la armonía y en la precisión de las pinceladas, del mismo modo puede procederse en el estudio interpretativo de una obra musical”.

CAPÍTULO 9: *RESPECTO AL LÍMITE ACTUAL: LA ESTRATEGIA MÁS PRUDENTE*

Este interesante capítulo plantea la aceptación del límite en un intérprete como acto de auto-reflexión para la superación y el avance interpretativo según las capacidades personales e individuales de cada músico, pues muchos errores en la práctica constructiva, como comenzar a tocar una pieza rápidamente o tocar un pasaje *pianissimo* o *fortissimo*, pueden generar problemas si el sistema nervioso no está preparado para ejecutarlos.

CAPÍTULO 10: *PASIÓN. PERSEVERANCIA Y ... ¡ADELANTE!*

¿Se esconde algo mágico tras la práctica de los grandes profesionales instrumentistas? La respuesta a esta pregunta, por parte de la autora, se halla este último capítulo, donde se hace hincapié en la práctica constante como reto de superación, el deseo, la voluntad, el compromiso, la motivación o la pasión como cualidades que requieren de una práctica estratégica que bien ha quedado diseñada a lo largo de este libro.

RESEÑAS DE LIBROS

Al final del volumen encontramos un completo índice onomástico y una esmerada bibliografía que sustenta, en conclusión, la propuesta de la Dra. Tripiana como una contribución a la didáctica de la práctica musical con carácter sistemático, pragmático y realista, fundamentado en la experiencia de la perseverancia y pasión de docentes y de consagrados intérpretes de la música.

Montiel Seguí

Universidad Internacional de la Rioja

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6263-272X>