

**El músico barcelonés Rafael Guardia, «del comercio».  
(Relaciones familiares, empresariales y profesionales en la  
edición musical desde la Exposición Universal de 1888  
hasta comienzos del siglo XX)\***

**Rafael Guardia, Shop Owner and Music Publisher.  
(Family, Business and Professional Relations in the Musical Edition  
in Barcelona, from the Universal Exhibition, 1888,  
to the beginning of the 20<sup>th</sup> Century)**

**Antonio Ezquerro Esteban**

DCH-Musicología, IMF-CSIC, Barcelona

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7289-059X>

**RESUMEN**

El músico, almacenista de música (propietario de una tienda floreciente) y editor musical Rafael Guardia, generó un tipo de negocio especializado en la venta de partituras e instrumentos musicales que iba a gozar de gran éxito durante más de un siglo. Ubicado en las Ramblas barcelonesas, no muy lejos del Teatro del Liceo y el homónimo conservatorio,

---

\* El presente artículo se enmarca en los resultados del proyecto coordinado de I+D+i (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia) titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P), del que A. Ezquerro es Investigador Principal. (Agradezco todas las facilidades prestadas para su confección, así como la documentación original correspondiente —de donde proceden buena parte de los datos que aquí se ofrecen—, a Marc Puig Guàrdia y sus familiares, todos ellos descendientes del editor protagonista de este trabajo, Rafael Guardia Granell. Del mismo modo, agradezco la disponibilidad de la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya, y muy en particular, de su directora, Rosa Montalt, así como de todo el personal del Fondo de Reserva de dicha biblioteca).



EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES,  
EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

compartió escenario —entre los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX— con otros muchos comercios competidores (Juan Ayné, Musical Emporium, Vidal y Roger, Juan Bautista Pujol, Dessy, Astort y Miralles, etc.), que hubieron de idear nuevas técnicas de mercado para hacerse un hueco entre una creciente clientela, que se debatía entre la adquisición de nuevos medios de reproducción musical mecánica (fonógrafos, gramófonos, pianolas...), el alquiler o la compra directa de instrumentos musicales para “hacer” música en vivo y en directo, y la circulación de partituras impresas que, entre orquestinas de baile, bandas y grupos de cámara, así como un consumo doméstico “de salón”, conformaban poco a poco un repertorio reclamado por una sociedad civil que abarcaba desde la burguesía bien estante hasta unas nuevas y crecientes clases medias, que pugnaban por prosperar. Un comercio, el de Rafael Guardia, que —aunque a duras penas debido en buena parte al desafío de Internet y los nuevos modos de consumo musical— todavía subsiste en la actualidad como “Casa Beethoven”.

**Palabras clave:** Rafael Guardia, edición musical, empresarios musicales, Siglos XIX-XX, Barcelona, relaciones comerciales.

**ABSTRACT**

The music publisher and owner of a flourishing music store in Barcelona, Rafael Guardia, created a type of business specialized in the sale of sheet music and musical instruments that enjoyed great success for more than a century. Located in “the Ramblas”, not far from the Gran Teatro del Liceo and the homonymous conservatory, it shared the stage —from the late 19th to the early 20<sup>th</sup> centuries— with many other competing shops (Juan Ayné, Musical Emporium, Vidal y Roger, Juan Bautista Pujol, Dessy, Astort y Miralles, etc.), who had to devise new market techniques to gain a place among a growing clientele, struggling between the acquisition of new means of mechanical musical reproduction (phonographs, gramophones, piano players...), the rental or direct purchase of musical instruments “to make” live music, and the circulation of printed scores that, between dance orchestra, bands and chamber groups, and a domestic consumption of “saloon music”, gradually formed a repertoire claimed by a civil society that ranged from the wealthy bourgeoisie to new and growing middle classes, which struggled to prosper. A business, that of Rafael Guardia, which —although barely, due in large part to the challenge of the Internet and the new modes of musical consumption— still exists today as “Casa Beethoven”.

**Key Words:** Rafael Guardia, music publishers, music businessmen, 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, Barcelona, commercial relationships.

Ezquerro Esteban, A. (2020). El músico barcelonés Rafael Guardia, «del comercio». (Relaciones familiares, empresariales y profesionales en la edición musical desde la Exposición Universal de 1888 hasta comienzos del siglo XX). *Cuadernos de Investigación Musical*, 9, pp. 106-156.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 1: Rafael Guardia Granell (\*Barcelona, 1845; †*Ibid.*, 1908).

El editor y comerciante de música Rafael Guardia Granell, era el segundo hijo, de los cuatro que tuvieron el matrimonio formado por el carpintero José Guardia y Serra (\*1803; †1882), y María Ana Granell Barrera (\*1808; †1879)<sup>1</sup>.

Rafael se inició musicalmente en Barcelona, estudiando Solfeo y Piano con diversos profesores, y ampliando luego sus estudios de Armonía y Composición con el maestro Mariano Obiols Tramullas, director del Conservatorio Superior de Música del Liceo.



Fig. 2: Mariano Obiols Tramullas (\*Barcelona, 1809; †*Ibid.*, 1888). Imagen en *Barcelona Cómica*, 26.01.1895. Y Francisco García Vivanco: *Noticias biográficas del maestro D. Mariano Obiols, director del Conservatorio de Música del Gran Teatro del Liceo barcelonés...* Barcelona: Andrés Vidal y Roger, Tipografía de Obradors y Sulé, 1874.

<sup>1</sup> Fueron sus hermanos *Joan* (\*1842; †1897), maestro de obras y arquitecto, casado luego con María Alegría Vial y Prats; el propio *Rafael* (\*1845; †1908); *Mariano* (\*1846; †1902), asimismo carpintero, que heredó las herramientas de su padre por testamento (siendo la quinta y última generación en seguir el oficio), y que se casó más tarde con Dolores Prat y Garrofa; y *Mervedes* (†1886).

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

En un tiempo en el que las grabaciones mecánicas de audio (fonógrafos, gramófonos, pianolas...) todavía comenzaban a emerger (Roquer González, 2017), la partitura impresa era el vehículo más adecuado para dar a conocer no sólo la música clásica, sino, muy particularmente, las últimas novedades musicales y las piezas de moda<sup>2</sup>.

Y en una ciudad con unos antecedentes en el ámbito de la edición musical bastante meritorios<sup>3</sup>, lo cierto es que en 1878 consta ya su actividad comercial en un establecimiento de música, instrumentos y accesorios, emplazado en el Pasaje de Bacardí (cerca de la Plaza Real), donde se dedicaba a la publicación de composiciones musicales de diversos autores. En dicho local, constaba como parte activa de la sociedad mercantil colectiva “Guardia, Rabassó y Compañía”, que iba a estar en vigor entre el 09.07.1878, y el 26.05.1880. Esta razón social, se había constituido y autorizado notarialmente, y la integraban, para “la venta al por mayor y menor de música impresa nacional o extranjera”, once socios<sup>4</sup>.



Fig. 3: Ediciones de R. Guardia del tiempo —en plena eclosión de la *Renaixença* catalana— en que su negocio se emplazaba en el Pasaje Bacardí: «cansó catalana» *Lo anyorament*, del célebre impulsor del movimiento coral, José Anselmo Clavé Camps (\*1824; †1874) [A. Pigrau lit., Vª Clavé prop.]; y el famoso «virolay» de la Virgen de Montserrat, “Rosa d’abril, morena de la serra”, con letra de mosén Jacinto Verdaguer Santaló (\*1845; †1902) y música de José Rodoreda Santigós (\*1851; †1922). Y una edición de la sociedad empresarial de edición musical «Guardia, Rabassó y C.ª», del Pasaje Bacardí: danza americana *Constancia*, de Federico Serra.

<sup>2</sup> Véase: Ezquerro Esteban & Ezquerro Guerrero, 2018. Y también, Ezquerro Esteban & Ezquerro Guerrero, 2019.

<sup>3</sup> Puede verse: Gosálvez Lara, 1995. García Mallo, 2002. Ballús Casóлива & Ezquerro Esteban, 2016. Y también, Ezquerro Esteban, 2019.

<sup>4</sup> Escritura de constitución (09.07.1878) —por un tiempo máximo de diez años, prorrogables—, en documento notarial oficial, manuscrito, a cargo del notario del Colegio de Barcelona, Manuel María Pecero Enríquez y Tos. Los socios, todos ellos vecinos de Barcelona, eran: 1.- José Rabassó y Sagués, “del comercio”, casado, de 37 años; 2.- Pedro Tintorer y Sagarra, profesor de música, viudo, de 63 años; 3.- José Ribera y Miró, músico, viudo, de 38 años; 4.- Plácido Luprestí y Vilageliu, profesor de música, casado, de 37 años; 5.- Rafael Guardia y Granell, músico, soltero, de 34 años; 6.- Gabriel Puig y Ferrer, profesor de música, casado, de 34 años; 7.- Cosme Ribera y Miró, músico, soltero, de 34 años; 8.- José Vallcorba y Prats, profesor de música, casado, de 34 años; 9.- Anselmo Barba y Balansó, profesor de música, soltero, de 30 años; 10.- Cayetano Casadevall y Depares, profesor pianista, soltero, de 27 años; y 11.- José Rodoreda y Santigós, profesor de música, casado, de 26 años.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

De aquellos once accionistas, los asociados Rafael Guardia y José Rabassó actuaban como gerentes de la empresa, de manera que, al marchar luego Rabassó<sup>5</sup>, Guardia quedaría como su único gerente en solitario. Sin embargo, disuelta la sociedad el 26.05.1880 por su poca rentabilidad (pérdidas económicas), Rafael Guardia decidió adquirir la parte correspondiente a los nueve consocios que se habían quedado en ella, para continuar la empresa en solitario<sup>6</sup>.



Fig. 4. Firmas autógrafas de los once socios de “Guardia, Rabassó y Compañía” (1878).

<sup>5</sup> Así consta por un documento manuscrito [Fondo Rafael Guardia, Biblioteca de Catalunya]. En él, consta que José Rabassó y Sagués, socio representante de la casa editorial de música —razón social— “Guardia, Rabassó y Cía.”, establecida en el Pasaje de Bacardí, firmó el 04.11.1879 un contrato con José Rodoreda y Santigós, socio interventor de dicha casa y con poderes otorgados para ello por el resto de los consocios. En dicho contrato, Rabassó vendía a todos sus excompañeros su parte correspondiente en la empresa, por un valor de 750 ptas. en concepto de indemnización, pagaderas, 125 ptas. el día 25 de noviembre, y 625 ptas. antes del 31.12.1879.

<sup>6</sup> La disolución fue autorizada por escritura del 28.12.1880, nuevamente por el fedatario Manuel María Pecero, del Colegio de Notarios de Barcelona.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

En el articulado de la disolución de la sociedad, se declaraba lo siguiente:

1º. Don Rafael Guardia y Granell, como único liquidador de la expresada sociedad, se obliga a pagar a Don Cayetano Casadevall y Don Cosme Ribera por todo el día treinta de junio próximo entrante, a saber: al primero, la cantidad de ciento cuatro pesetas setenta y cinco céntimos, y al segundo, la de doscientas nueve pesetas cuarenta y seis céntimos que resultan a su favor del balance últimamente practicado por la sociedad y suscrito por los interesados en veinte y siete de diciembre del año próximo pasado, desde cuya fecha parte la disolución de la sociedad.

2º. Resultando del referido balance acreditar los demás socios las cantidades siguientes: Don José Vallcorba 330,08 ptas.; Don José Ribera 330,08 ptas.; Don José Rodoreda 330,08 ptas.; Don Anselmo Barba 330,08 ptas.; Don Gabriel Puig 165,04 ptas.; Don Plácido Lupresti 165,04 ptas.; y Don Pedro Tintorer 165,04 ptas. Don Rafael Guardia se obliga asimismo a satisfacer a los Señores que acaban de nombrarse, además de las mencionadas cantidades, el diez por ciento de las mismas, o sea, la de treinta y tres pesetas a cada uno de los cuatro primeros y diez y seis pesetas cincuenta céntimos a cada uno de los tres últimos, de manera que por el orden convenido de antemano entre los otorgantes, deberán cobrar en junto los predichos Señores, a saber: Don Anselmo Barba 363,08 ptas.; Don Pedro Tintorer 181,54 ptas.; Don José Rodoreda 363,08 ptas.; Don José Ribera 363,08 ptas.; Don Plácido Lupresti 181,54 ptas.; Don José Vallcorba 363,08 ptas.; Don Gabriel Puig 181,54 ptas. Cuyo pago el Señor Guardia verificará en partidas mensuales empezando a satisfacer la primera, o sea, la de trescientas sesenta y tres pesetas ocho céntimos, a Don Anselmo Barba, el día primero de próximo mes de julio y así sucesivamente las demás cantidades próximamente consignadas a sus respectivos acreedores y por todo el día primero de los meses consecutivos.

3º. Mediante el cumplimiento, por parte de Don Rafael Guardia, de los antecedentes pactos, todos sus exconsocios le ceden todos los muebles, mercaderías, efectos y créditos de la disuelta Sociedad “Guardia, Rabassó y Compañía” y cuantos derechos les competan y puedan corresponderles sobre la misma, declarando el mismo Señor Guardia hallarse satisfecho de todas las mensualidades que como Gerente tenía asignadas. [...].

Así, provisto de las planchas y materiales anteriores, Rafael Guardia se trasladó en 1880 a la Rambla de las Flores (o de San José) número 29, al lado de la Boquería (rinconada de “La Virreina”, detrás de los escribientes —y hoy, “Casa Beethoven”, Rambla, 97—), donde se dedicó asimismo a la estampación de obras musicales, instalando un taller de litografía en el que aplicó algunos modernos procedimientos que trajo de uno de sus frecuentes viajes al extranjero.



Fig. 5: Membrete de la casa Guardia (Rambla San José, 29).

Según consta por un “Balance verificado en 31 de diciembre de 1880”<sup>7</sup>, el joven Rafael Guardia mantenía entonces relaciones comerciales con los siguientes editores y almacenistas de música, buena parte de los cuales se contaban entre los mejores del mundo en aquel momento: Faustino Bernareggi, y Andrés Vidal y Roger, de Barcelona; Benito Zozaya, Andrés Vidal Hijo, Pablo Martín, y Romero y Marzo, todos ellos de Madrid; Francisco Lucca, de Milán<sup>8</sup>; Gebrüder Hug, de Baden; Pyótr Ivánovich Jurgenson, de Moscú; y Choudens e Hijos, Léon Grus, Brandus et Cie., Heur y Henry Lemoine, Margueritat, Heugel e Hijos, Durand, Schönewerk et Cie., y Colombier, todos ellos, de París<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Manuscrito conservado en el ya citado «Fondo Rafael Guardia» (del que existe una copia disponible en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona), cuyo documento original ha sido facilitado para su consulta por el biznieta de nuestro protagonista, Marc Puig Guàrdia. [Este fondo documental («Fons Rafael Guàrdia Granell») fue depositado en la «Biblioteca de Catalunya» por Anna Maria Guàrdia, nieta del impresor Rafael Guardia, el 12.02.2002, con la intención de que se reprografiara. Se hizo cargo entonces de la correspondiente recepción de la documentación Joana Crespí González (\*1944; †2005), jefa de la sección de Música de la citada biblioteca].

<sup>8</sup> Sobre el cremonés Francesco Lucca (\*1802; †1872), a cuya muerte se hizo cargo del negocio su viuda, *vid.* Camera, 2000.

<sup>9</sup> Para los editores franceses de este período, puede consultarse: Devriès & Lesure, 1988.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 6: Membrete de la casa Guardia, ubicada ya en su afamado local de las Ramblas barcelonesas.

Pocos años más tarde se casó con la musicógrafa y pianista Ana Gresa, con la que tendría cuatro hijos: José, Montserrat, Rafael y Mercedes. Así, llegaría a ser cuñado del también músico Pedro Astort —más conocido por su pseudónimo de “Clifton Worsley”— (responsable en 1901 de un negocio de venta de pianos en Barcelona), pues las esposas de ambos (Ana Gresa, de Guardia y Mercedes Gresa, de Worsley) eran hermanas.



Fig. 7: Izda.: Juan Gresa Solanich (\*1827; †1910) —suegro de los tres editores de música barceloneses Rafael Guardia, Pedro Astort y Francisco Miralles—, con su hija Ana (esposa de R. Guardia). Dcha.: Juan Gresa, con sus hijas Mercedes Gresa Pujol (\*1872; †1955) —a la izda., esposa de P. Astort—, y Ana Gresa Pujol —a la dcha.— y nietos (la niña es Mercedes Astort Gresa).

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 8. Izda.: La pianista Ana Gresa Pujol (\*1857; †1919). Dcha.: El matrimonio Rafael Guardia Granell y Ana Gresa Pujol, casados en 1884 en la parroquia barcelonesa de San Pedro, cuando él frisaba la cuarentena y ella tenía 27 años.

Entretanto, y sin que seamos capaces todavía de asignar la noticia a una fecha concreta, se ha localizado un documento relativo a una sociedad suscrita (y su almacén) entre el editor Andrés Vidal y Roger<sup>10</sup>, y Rafael Guardia. Se trata de un documento manuscrito sin datar, conservado en el ya mencionado “Fondo Rafael Guardia” y encabezado como “Bases Sociales”, en cuyo articulado se recoge lo siguiente:

- 1º. La sociedad se denominará Vidal y Guardia.
- 2º. La duración de la sociedad será de diez años pudiendo prorrogarse por los años que se convengan los dos socios.
- 3º. El capital de la sociedad será el que lleve Guardia en planchas y música, y el que Vidal tenga ya en el Establecimiento.
- 4º. Las ganancias o pérdidas serán repartibles después de deducidos todos los gastos útiles que reconozcan los dos socios, a proporción del capital que cada uno haya aportado.
- 5º. El objeto de la sociedad será como hasta aquí practican por separado los dos socios, el de vender música, pianos, armoniums, instrumentos de banda y orquesta y todos los accesorios anexos a los mismos y todo lo similar, que juzguen conveniente los dos socios.
- 6º. La sociedad será colectiva, por consiguiente, toda determinación que no tenga la aprobación de los dos socios será nula.
- 7º. La administración será a cargo del socio Guardia, para cuyo cargo, el que cumplirá conforme es debido, se le señalan treinta duros mensuales, pagaderos del fondo de la sociedad.

<sup>10</sup> Sobre este editor, *cfr.*: Gosálvez Lara, 2002a: vol. 10, pp. 859-860.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

8°. Para servir el almacén se tomarán los dependientes puramente necesarios a juicio de los dos socios, los cuales se pagarán como los demás gastos, alquileres, contribución, &c.

9°. Para simplificar las cuentas de la sociedad, ésta sólo debe entenderse con la casa Vidal para sus pedidos, pues como Guardia ha hecho pedidos a todos los editores sobre las rebajas que todos hacen, por consiguiente, el Vidal se encargará de pedir cuanto sea menester para la sociedad, del modo que tienen estipulado en otro contrato separado.

10°. La casa, que no tendrá necesidades perentorias, no tendrá nunca en el almacén más de cien duros, el fondo que exceda de esta suma estará siempre en poder del socio Vidal, que queda constituido cajero.

11°. Como Vidal tiene taller de grabado y estampado de música, todo cuanto se necesite para la nueva casa deberá hacerse en la dicha, al mismo precio que hasta hoy haya pagado Guardia en las otras casas.

12°. La casa, si bien todas las planchas que hoy posee Guardia se las hace suyas, no podrá adquirir más, y toda vez que ajuste con cualquiera persona para editar alguna obra, se hará en casa Vidal la dicha, y se partirán el beneficio las dos casas.

13°. Cada seis meses se pasará balance lo más aproximado posible por el administrador Guardia, pues él será que lo tenga todo bajo su custodia, excepción hecha de la caja, que se hará cada mes y se repartirán o se aumentará el negocio según dispongan los dos socios.

14°. No podrán emplearse fondos ni usarse de la firma social para negocios que no estén comprendidos en el objeto de la sociedad, ni tomar de ningún modo dinero prestado para la misma, ni garantizar en nombre social ninguna obligación particular de los socios ni de otra persona sin previo acuerdo de los socios y sin que se haga constar por escrito.

15°. Cuando de algún balance ordinario o extraordinario resultase la pérdida de la tercera parte del capital social, podrá cualquiera de los socios instar y obtener la disolución de la Compañía.

16°. Será también caso de disolución de la Comp<sup>a</sup>. la muerte de uno de los socios, en el caso de que la familia o alguno de los individuos de la del finado no le conviniese seguir, pero si determinan seguir, se pasará un balance para deslindar el capital y derecho de cada socio.

17°. Llegado el caso de disolución de la sociedad, se procederá a su liquidación por las dos partes, cuando la disolución fuese por fallecimiento, liquidará el socio sobreviviente con intervención de la familia del fallecido o persona que la represente legalmente, la liquidación en todos los casos deberá hacerse a juicio de peritos y un tercero en caso de no haber acordancia entre ellos.

18°. Toda aquella cuestión o diferencia que ocurriese entre los socios con relación a la sociedad o al cumplimiento de este contrato o escritura social, será igualmente resuelta y decidida definitivamente por amigables componedores nombrados uno por parte y un tercero en clase de discordia debiéndose señalar para dictar el laudo o fallo, un plazo que no exceda de veinte días?.

Curiosamente, no he localizado partituras publicadas bajo esta razón social de “Vidal y Guardia”, ni se registran otras tampoco en la fuente de referencia al respecto, por lo que no podría decir a ciencia cierta si esta sociedad llegó a constituirse oficial y efectivamente, o si todo quedó en el escrito que se acaba de exponer (Iglesias Martínez, 1997).

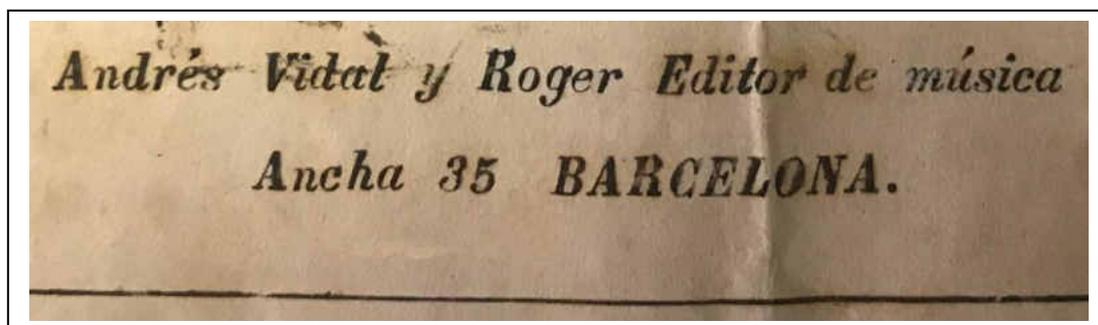


Fig. 9: Domicilio social del editor barcelonés Andrés Vidal y Roger, que luego se asociaría con Rafael Guardia Granell.

En julio de 1889 (al año siguiente de celebrarse la magna exposición barcelonesa) Rafael Guardia estuvo en París, visitando la Exposición Universal de la capital gala (que celebraba el centenario de la Revolución francesa), donde conoció las últimas novedades en el modo de grabar música “sin necesidad de plancha” —es decir, con planchas de papel—, en lo que entonces suponía un procedimiento curioso y muy barato<sup>11</sup>. También pudo ver un curioso piano, capaz de imprimir lo que se tocaba en él, y visitó a algunos editores. Como se desprende de las cartas desde la capital francesa a su esposa<sup>12</sup>, Rafael Guardia proseguía entretanto llevando su negocio barcelonés, manteniendo tratos comerciales con editores tales como Zozaya de Madrid, Ricordi de Milán<sup>13</sup> o Schott frères de Bruselas. Al parecer, su amigo G. J. Llompart había quedado como responsable de la tienda en su ausencia, avisándole Guardia de que recibirían en Barcelona algunas novedades y “que Peret las pruebe en piano y las enseñe a los profesores, y las que sean bonitas me lo diga para mandar más ejemplares”, al parecer, en clara alusión al joven Pedro Astort (años después, alias «Clifton Worsley»), “Pedrito”, más tarde su cuñado, que entonces trabajaba ya como pianista repentizador en la tienda musical barcelonesa de Guardia en Las Ramblas<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> Según sus propias palabras, en carta a su esposa desde París, del 18.07.1889 («Fondo Rafael Guardia»).

<sup>12</sup> *Idem*, carta de 19.09.1889.

<sup>13</sup> Sobre los editores italianos de música de esta época, y más en concreto sobre Ricordi, puede verse: Antolini, 2000.

<sup>14</sup> Por tanto, se constata ya en 1889 a un joven Pedro Astort (Clifton Worsley), encargado de leer a primera vista piezas al piano y de tocar cuantas novedades llegaban a la tienda de Guardia. Seguramente contaba con un excelente nivel técnico al teclado, a juzgar por el hecho de que, el año anterior, 1888, Astort había ganado un segundo premio en la competición de piano (“Concurso Bau”) que organizaba su maestro, Lorenzo Bau, en el que se debían leer obras compuestas al efecto por los profesores Antonio Nicolau Parera (\*Barcelona, 1858; †*Ibid.*, 1933) y por Cándido Candi Casanovas, así como tocar el *Concierto N° 3 en Do# menor, Op. 55* para piano y orquesta (1812), de Ferdinand Ries (\*1784; †1838) y la *Balada N° 1 en Sol menor, Op. 23* (1831 [1835]), de Frédéric Chopin. De modo que su trabajo, seguramente, le sirviera para practicar, así como para hacer relaciones sociales y promocionar las ventas del establecimiento de Guardia. Al poco, quedaba además acreditada su fama como pianista, a juzgar por una velada literaria y musical muy concurrida, celebrada el 17.01.1900 por la Asociación de Católicos, en la cual se interpretaron diversas piezas musicales, “distinguiéndose de una manera

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 10: Rafael Guardia, con su esposa Ana Gresa (arriba a la izda.), las hermanas de ella, Montserrat (arriba, en el centro) y Mercedes (abajo, a la dcha.) y el hijo de ambos, José Guardia Gresa.

Rafael Guardia dedicó por tanto su viaje a visitar editores (a Lemoine, de quien dice que “es ya viejo, parece el Sr. Vidal”<sup>15</sup>, y a Lebeau, que le invitó a comer<sup>16</sup>), aunque no dejó de seguir al frente de su negocio, desde la distancia. En París también coincidió con la familia Marraco<sup>17</sup> (pues al parecer, habían viajado cuatrocientas personas desde Barcelona).

---

especial la señorita D<sup>a</sup>. Amparo Viñas, que cantó con expresión y suma delicadeza dos canciones catalanas originales del reputado compositor señor Astort”. [*Guía Musical. Boletín de Novedades Musicales, Avisos, Noticias y Anuncios del Establecimiento Musical de Rafael Guardia*, 1900].

<sup>15</sup> Debía referirse sin duda a Achille Lemoine (\*1813; †1895), hijo del fundador de la empresa Henry Lemoine (\*1786; †1854), que estuvo al frente del negocio parisino junto a su padre desde 1850, y a partir de la muerte de éste, en 1854, en solitario. Achille Lemoine se distinguió por haber aplicado en su imprenta con carácter pionero el procedimiento de la litografía. Además, abrió un taller de folletos y otro para el grabado musical. Se hizo famoso al lanzar, en 1858, la colección *Le Panthéon des Pianistes*, a precios francamente bajos, y se especializó en ediciones pedagógicas (por ejemplo, con la *Teoría de la música* de Adolphe Danhauser). En 1885, añadió como colaboradores de su empresa a sus cuatro hijos, de los que Henry-Félicien (\*1848; †1924) y Léon (\*1855; †1916), iban a dirigir el negocio a la muerte de su padre en 1895, ya como «Henry Lemoine & Cie.». *Vid.* <https://www.henry-lemoine.com/fr/apropos/> [Acceso, 21.04.2019]. Esta empresa todavía subsiste, y es una de las líderes en el sector de la edición musical a nivel internacional. En cuanto al “Vidal” que se menciona más arriba, ha de tratarse del ya mencionado Andrés Vidal y Roger, editor de música barcelonés cuya actividad empresarial se documenta, como almacenista de pianos y editor de música, desde 1857.

<sup>16</sup> Alfred Lebeau (\*1835; †1906), organista, conocido por el sobrenombre de “Marco Belli”, era hijo del fundador de la casa, Nicolas Lebeau “l’ainé” (\*1805; †1877), que la había inaugurado en 1853. Se había hecho cargo del negocio familiar a la muerte de su padre, en 1877. Su fondo editorial fue adquirido por Alphonse Leduc en 1905. [https://data.bnf.fr/fr/17114307/lebeau\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/17114307/lebeau_editeur_de_musique/) [Acceso: 21.04.2019].

<sup>17</sup> Por fechas, debía tratarse sin duda de la familia encabezada por José Marraco Ferrer (\*1835; †1913), hijo a su vez del fundador de la dinastía musical, José Marraco Xauxas (\*1814; †1873), para entonces ya fallecido, y que, como su hijo, fuera maestro de capilla y organista de la catedral de Barcelona. Por su parte, José Marraco Ferrer, tenía un hijo, Alejandro Marraco Roca (\*1866; †1947), que para la fecha de la exposición parisina tendría por tanto 23 años de edad, y un sobrino, José Sancho Marraco (\*1879; †1960), que tendría entonces 10 años, aunque se sabe de sus inicios musicales ya a los siete años, ambos compositores y discípulos suyos —y este último, también, más tarde maestro de capilla y organista de la seo de Barcelona—. Al parecer, en 1862, José Marraco Ferrer ya había realizado otro viaje a la capital francesa, en el que habría sido recibido por Gioacchino Antonio Rossini. *Cfr.* Cortès i Mir, 2000. Llorens Cisteró, 2002.

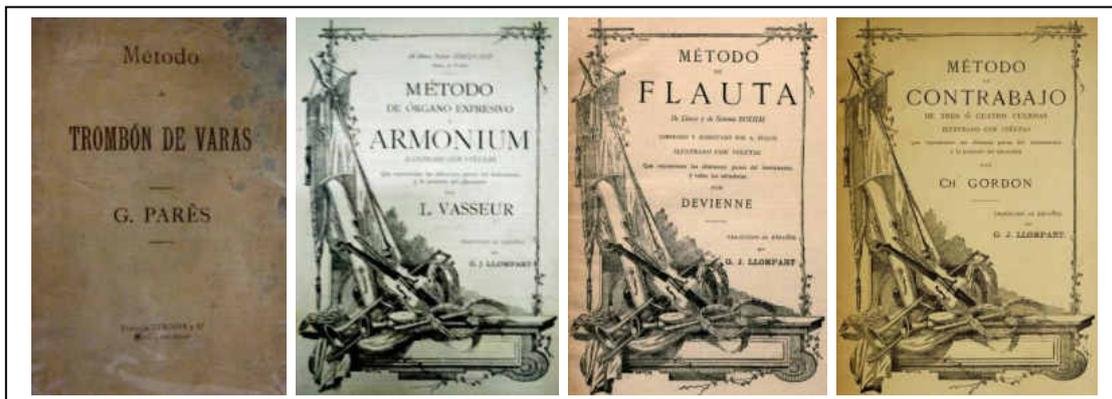


Fig. 11: La tarea del colaborador de R. Guardia, G. J. Llompart, fue notable como traductor del francés de numerosos métodos instrumentales, que se dieron a conocer en España por primera vez.

El 21.09.1889, Rafael Guardia le decía por carta a su esposa que enviaba a la Ciudad Condal lo que entretanto le había pedido Llompart para la tienda, y hablaba de grabar —es decir, de imprimir— algunas composiciones de Cándido Candi y de otros autores, refiriéndose a un nuevo grabador, y pidiendo que se le enviara a Erviti<sup>18</sup> “una *Gramática* de Pedrell (Pedrell Sabaté, 1872), una *Gramática* de Casado, un Balaguer Método<sup>19</sup>”, etc., al tiempo que indicaba el precio de venta de tales métodos. Añadía además que iba a intentar pedir unas piezas de Durand, aunque creía que eran de otro editor, y que las buscaría<sup>20</sup>. Visitó luego a la viuda Girod, editora<sup>21</sup>, y también a Mr. Leduc, quien le enseñó algunas novedades<sup>22</sup>; y fue de nuevo a la Exposición acompañado de Mr. Lebeau, con quien pasó el día<sup>23</sup>. En su carta comentaba que le había comprado una trompeta a su hijo.

<sup>18</sup> José de Erviti y Segarra (\*Pamplona, 1852; †San Sebastián, 1900), compositor, profesor de música, almacenista de música y editor, con tienda —«Casa Erviti»— en Madrid desde 1875 (Lope de Vega 7) y en San Sebastián, desde 1891 (San Martín 28), con sucursal en Logroño (Imprenta 3, y luego, Mercado 14). En 1887-1930, actualizaba su catálogo mediante el boletín trimestral *El anunciador musical*. <http://www.eresbil.com/web/tema-editpartituras/Pagina.aspx?moduleID=1400> y <http://www.erviti.com/> [Acceso: 21.04.2019].

<sup>19</sup> Posiblemente se refiriera (?) a la *Teoría y práctica del solfeo* del barcelonés Juan Balaguer y Capella (\*1827). Cfr. Elías de Molins, 1889. *Vid.* también: Gras y Elías, 1900.

<sup>20</sup> Tal vez en alusión al compositor y editor parisino Auguste Durand (\*1830; †1909).

<sup>21</sup> Se trataba de la viuda de Étienne Girod (\*1824; †1880), llamada Antoinette Manera o Antoinette Girod, la cual tenía su almacén de música en el Boulevard Montmartre, 16. Su esposo, es decir, el fundador del negocio en 1853 (asociado luego con su hermano Auguste) había ejercido anteriormente como sucesor de Launer, mientras que ella desplegó su actividad comercial en 1881-1902. Absorbió la editorial de Léon Escudier, y le sucedió su propio hijo, Paul Girod (†1917) entre 1902 y 1917, hasta que la empresa fue adquirida, en 1919, por Alphonse Leduc. *Vid.* Hopkinson, 1954.

<sup>22</sup> Alphonse-Charles [Girard] Leduc (\*1844; †1892) se había responsabilizado del negocio familiar a la muerte de Alphonse Girard, alias “Leduc” (\*1804; †1868), que lo había fundado en 1842. Alphonse-Charles lanzó la colección *Le Trésor des Pianistes*. Y a su muerte, dejó a su viuda Emma Ravina la dirección de la empresa, hasta 1904, cuando se hizo cargo su hijo Alphonse-Émile [Girard] Leduc (\*1878; †1951). Cfr. Macnutt, 2001. Y [http://www.alphonseleduc.com/FR/historique\\_editions\\_leduc.php](http://www.alphonseleduc.com/FR/historique_editions_leduc.php) [Acceso: 21.04.2019].

<sup>23</sup> Véase nota 16.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

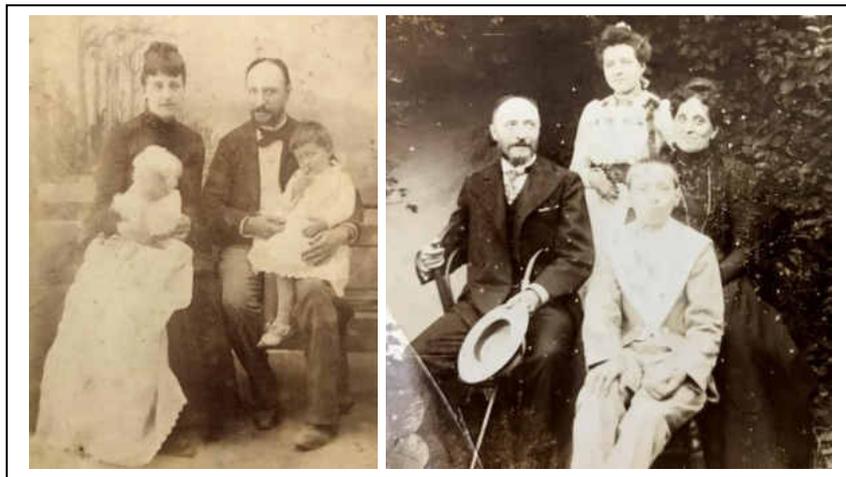


Fig. 12: Izda.: El matrimonio Rafael Guardia-Ana Gresa, con sus hijos José y Montserrat. Dcha.: Los mismos, con sus hijos Montserrat y Rafael.

En una nueva carta, redactada apenas dos días más tarde (el 23.09.1889), Rafael Guardia aseguraba haber visto a Choudens<sup>24</sup>, y prometía enviar las piezas que le reclamaba Llompart desde Barcelona, volviendo a mencionar intercambios comerciales con Zozaya, de Madrid<sup>25</sup>.



Fig. 13: Una familia bien avenida. Los hijos (primos entre sí) de Rafael Guardia y Pedro Astort, volando una cometa: Rafael Guardia Gresa, José Astort Gresa y José Guardia Gresa<sup>26</sup>.

<sup>24</sup> La casa fundada por el compositor y editor Antoine de Choudens (\*1825; †1888), estuvo activa bajo su dirección en 1844-1874. Prosiguió en 1875-1888, ya junto a sus hijos Antony (\*1849; †1902) y Paul (\*1850; †1925), bajo la razón social de “Choudens père et fils”; y más tarde, como “Choudens fils”, en 1888-1932, emplazada en el Boulevard des Capucines 30 (y bajo la única dirección de Paul desde 1902). Fue la editorial francesa de música más importante de la segunda mitad del siglo XIX, especializada en el teatro lírico. Para este caso, como para los demás editores parisinos ya mencionados, véase: Devriès & Lesure, 1988.

<sup>25</sup> Se refiere a la casa propiedad de Benito Zozaya Guillén (\*1844; †1904), que en 1878 estaba asociado en Madrid al catalán Andrés Vidal y Llimona, y que mantuvo su actividad en solitario entre 1878 y 1900 en la Carrera de San Jerónimo 34. Fue vendida el 30.05.1900 a Louis E. Dotésio. *Cfr.* Gosálvez Lara, 2002b.

<sup>26</sup> De la estrecha relación familiar entre los Guardia y los Astort da cuenta también un documento, en el que se registra el bautismo de José Rafael Pedro Astort Gresa, el 04.04.1897 (copia sacada en 1921). Bautizado en la

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

Decía entonces haber visto que le habían hecho un pedido los Sres. Massaguer de Manila, asunto que ajustaría a su regreso a Barcelona<sup>27</sup>; diciendo que buscaría las cuerdas de violín que le pedían, y papel de música. Afirmaba también que había visitado ya a todos los editores, incluidos dos con los que no tenía relaciones previas: Langlois<sup>28</sup> y Hartmann (este último, le iba a regalar un par de entradas para ver una ópera de Massenet)<sup>29</sup>. En cuanto a Choudens, éste también le había entregado otras dos entradas para el Teatro de la Gran Ópera. Declaraba asimismo que pretendía ir a comer, y luego a Versalles, con Mr. Ikelmer<sup>30</sup>, y le pedía a su esposa que le dijera “al hijo de Marraco” (seguramente, Alejandro), que estaban todos bien.

Una nueva carta, del 24.09.1889, informaba que los editores Choudens y Leduc le habían regalado nuevas entradas para la ópera. Decía entonces que Guilmant no tocaba en la Exposición<sup>31</sup>, lo que demuestra la fama de que ya por entonces gozaba el organista francés,

---

iglesia parroquial de San Juan de Gracia, constaba como “Hijo de los consortes Pedro Astor y Ribas, del comercio y D<sup>a</sup>. Mercedes Gresa y Pujol, ambos de Barcelona. Abuelos paternos: D. Joaquín, de Arenys de Mar y D<sup>a</sup>. Irene, de Barcelona. Maternos: D. Juan, de Barcelona y D<sup>a</sup>. Constantina, de Cerecinos de Campo, Zamora. Padrinos: D. Rafael Guardia Granell, casado, del comercio, y D<sup>a</sup>. Presentación Gresa y Pujol, soltera, ambos de Barcelona”. Es decir, que Rafael Guardia Granell, cuñado de Pedro Astort/Clifton Worsley, fue también el padrino de uno de los hijos de Astort, sobrino suyo.

<sup>27</sup> Debía de tratarse del también compositor y pianista Ignacio Massaguer Campeny (\*Igalada, 1846; †Manila, 1906), que, siendo joven, pasó a Filipinas junto a su hermano, abriendo una tienda de instrumentos musicales —venta de pianos— y partituras en la calle Escolta 12, de Manila (Escolta 37, Palacio, 23), asociado con un francés. Regresó a España ante la pérdida de las islas en 1898, dejando el negocio a su socio francés, a pesar de lo cual prosiguió viajando a Filipinas para gestionar su otro negocio, de transporte por barco de maderas preciosas para la construcción de pianos. <https://labellafilipinamassaguer.wordpress.com/biografia/> [Acceso: 22.04.2019]. Colaboró con un litógrafo alemán afincado en Manila, J. Ooppel. *Cfr.* Sturman, 2019. <http://bdh.bne.es/bnearch/biblioteca/Massaguer.%20I.;jsessionid=BE7D202559B02455A38BB471A37C.1867> [Acceso: 22.04.2019]. El vals *Cavite*, para piano, de Pedro Astort, impreso por R. Guardia en Barcelona, se comercializó también en Manila por «Massaguer y Echegoyen».

<sup>28</sup> Se trataba del compositor —que usó en ocasiones el pseudónimo de “Méphisto”— y editor musical Léon Langlois (\*1835; †1901), con negocio activo entre 1867 y 1902 (a su muerte, dirigido brevemente por su viuda, que lo vendería a Hachette), establecido en la parisina rue des Pé tits-Champs, 48. [https://data.bnf.fr/fr/16379853/leon\\_langlois/](https://data.bnf.fr/fr/16379853/leon_langlois/) y [https://data.bnf.fr/fr/17102747/leon\\_langlois\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/17102747/leon_langlois_editeur_de_musique/) [Acceso: 22.04.2019]. *Vid.* Hopkinson, 1954.

<sup>29</sup> La casa Hartmann, activa en 1838-1891 y con sede en el Boulevard de la Madeleine, había sido fundada por el bávaro Jean Hartmann (\*1804; †1880), y proseguida a partir de 1868 por su hijo, el libretista y editor musical “Romain Jean François”, apodado Georges Hartmann (\*1843; †1900), que fue, precisamente, el editor en exclusiva del operista Jules Massenet desde 1870. Utilizó a veces los pseudónimos de “Richard Schuler”, “Giovanni Beato” y “Henri Grémont”. En 1891 su editorial quebró y fue vendida a Henri Heugel. *Vid.* Macdonald, 2009. <https://www.artlyriquefr.fr/personnages/Hartmann%20Georges.html> [Acceso: 22.04.2019].

<sup>30</sup> Désiré (Moysé Joseph) Ikelmer (\*1831; †1911), editor de música y vendedor de pianos, que seguía la tarea emprendida previamente por su hermano mayor Alfred (Isaac Joseph) Ikelmer (\*1830; †1882), quien comenzó en los años 1857-1877 como “Alfred Ikelmer et Cie.”, para seguir los dos juntos en 1877-1881 como “Ikelmer frères et Cie.”, y continuar en solitario Désiré, ya en tiempo de Rafael Guardia (1882-1900), como “Désiré Ikelmer”, con domicilio, en 1888-1896, en la rue de la Chaussée-d’Antin, 55 (y en 1897-1900, en la rue de Clichy, 7). Como compositor, usó en ocasiones el pseudónimo de “Antonio Fugati”. Su fondo pasaría finalmente, hacia 1900, a la casa Heugel. *Cfr.* Hopkinson, 1954. [https://data.bnf.fr/fr/16369697/alfred\\_ikelmer/](https://data.bnf.fr/fr/16369697/alfred_ikelmer/), [https://data.bnf.fr/fr/16167864/desire-moyse-joseph\\_ikelmer/](https://data.bnf.fr/fr/16167864/desire-moyse-joseph_ikelmer/) y [https://data.bnf.fr/fr/16449508/alfred\\_ikelmer\\_et\\_cie\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/16449508/alfred_ikelmer_et_cie_editeur_de_musique/) [Acceso: 22.04.2019].

<sup>31</sup> Obviamente, se trataba del célebre organista y compositor Alexandre Guilmant (\*1837; †1911), entonces ya un consumado y reconocido virtuoso del órgano (organista titular de la parisina iglesia de la Trinidad desde 1872), así como fundador años después de la *Schola Cantorum* de París (en 1894 junto a Charles Bordes y Vincent

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES,  
EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

y señalaba que, a cambio, había podido escuchar un concierto de órgano en el Trocadero. Sin embargo, decía que finalmente no iba a ir a Bruselas (donde solamente había dos editores que le gustaría visitar), porque el viaje era muy caro y la combinación de horarios de trenes, francamente mala para sus intereses. Había estado con Marraco en el Bois de Boulogne (sin duda, José Marraco Ferrer) y comería con monsieur Ikelmer, yendo a las Tullerías y a Versalles. Entretanto, pedía a su esposa que le dijera a Güell “que miraré de buscar los arcos y cajas”<sup>32</sup>, y “al Sr. Reniu que hay muchos pianos en la Exposición, pero muy malos”<sup>33</sup>. De España sólo hay expuesto uno de Guarro y otros dos de Gómez de Valencia, que todos son muy malos”.

Finalmente, la última carta conservada remitida a su esposa por Rafael Guardia desde París el 27.09.1889, habla de que su visita no estuvo desprovista de cierto sentido lúdico o turístico (iba a subir a la Torre Eiffel, e iría a Versalles y a la Gran Ópera), pero, sobre todo, confirma que “el motivo de mi viaje en París era principalmente de conocer a los editores [...] y después de ver 24 [...]”, animaba a la familia para que realizara con él un nuevo viaje más adelante.

De unos años más tarde, ya en 1894, data la correspondencia entre Rafael Guardia y el autor catalán que, con los años, sería célebre autor de óperas y zarzuelas como *Bohemios*, *Maruxa* o *Doña Francisquita*, Amadeo Vives (\*1871; †1932) (Cortizo Rodríguez, 1994). Este último se encontraba entonces en Madrid, adonde le escribía Guardia, a propósito de un malentendido en el que “Casa Dotésio” estaba de por medio, de forma que Guardia aprovechaba la ocasión para enviarle a Vives un “Cartell d’anunci” del *Tratado de Harmonía* de Morera, en catalán, que prometía remitirle en breve. Y se conserva también un escrito de Vives —al parecer, asiduo en las tertulias y reuniones que se mantenían en la tienda barcelonesa de Guardia—, en la dirección inversa.

---

d’Indy), y sucesor que sería de Charles-Marie Widor como profesor de órgano en el Conservatorio de París desde 1896. *Vid.* Fauquet, 2003.

<sup>32</sup> Acaso, el célebre industrial y político, mecenas del arquitecto Antonio Gaudí, Eusebio Güell y Bacigalupi (\*1846; †1918).

<sup>33</sup> Salvador Reniu, anunciaba por entonces su local en su domicilio de la Rambla de San José, 30 – 2º (nótese cómo el negocio del propio Rafael Guardia se ubicaba en el 29 de idéntica travesía), en donde se situaba su depósito de pianos (entre otros, comercializaba los de la casa R. Lipps, de Stuttgart), reparaciones y afinaciones. Era, por tanto, vecino y colega o colaborador —a cuya familia enviaba recuerdos— de nuestro protagonista, que vendía asimismo pianos. En su local, el 25.06.1883 ofreció un concierto familiar a cargo del pianista Juan Obradors (\*La Habana, 1844) y sus alumnos —en el que se daba cuenta del famoso pedal para niños que había inventado—, entre ellos, su hija Julia Obradors y las hermanas Navarrete. [*La Vanguardia*, 25.06.1883]. Por otra parte, la declaración de Guardia a propósito de los instrumentos fabricados en Barcelona por Mariano Guarro Guim (activo en 1860-1929, y también con despacho en la Rambla de San José, 20), y en Valencia, por el turolense Pedro Gómez Peralta (\*1812; †1887) y por su hijo Pedro Gómez Torrent (†1921) —con fábrica activa en 1830-1914, “Pedro Gómez e hijo” y “Manufacturas de pianos Gómez”—, demuestra por otra parte el buen conocimiento de Guardia de la incipiente y todavía muy artesanal, cuando no deplorable, industria manufacturera española de pianos. *Vid.* Delannoy, 1994. Bordas Ibáñez, 2006. Alemany Ferrer, 2007. Fukushima, 2007-2008: pp. 292-293. <http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/01/fabrica-de-pianos-de-pedro-gomez-plaza.html> [Acceso: 22.04.2019].

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

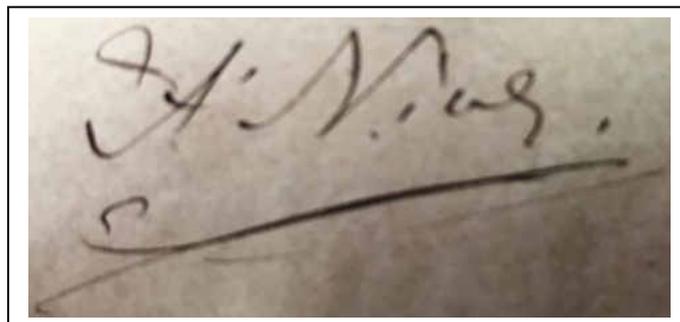


Fig. 14: Firma autógrafa de Amadeo Vives, en una carta enviada a Rafael Guardia<sup>34</sup>.

Curiosamente, aquel mismo año de 1894, Rafael Guardia se iba a ver envuelto en un asunto enojoso, pues el editor de música francés —además de compositor— Paul Decourcelle (\*1854; †1940), de Niza, le interpuso un pleito por haber impreso “de manera apócrifa o ilegítima, aunque no punible”, como constaría documentalmente más tarde, algunos ejemplares de la pieza musical de su propiedad *Loin du bal* (1888), que era un intermezzo para piano que obtendría bastante éxito, obra del compositor Ernest Gillet (\*1856; †1940). El caso es que, enterado de lo sucedido, el editor catalán escribió el 15.12.1894 al apoderado en Barcelona del editor francés agraviado, Emilio Daura, a quien manifestó su inmejorable voluntad para subsanar el entuerto o malentendido: Guardia estaba dispuesto a pagar, y decía no haber recibido además apenas ganancia alguna por aquella obra, ofreciendo a Decourcelle, como muestra de su interés por resarcirle del posible daño que le hubiera podido causar, entablar relaciones amistosas, haciéndole pedidos del fondo editorial del galo para su tienda de Barcelona, así como ofreciéndole dar a conocer también dichas obras entre su propia clientela, cediéndole además, si estuviera interesado en ello, la propiedad para Francia de las obras por él editadas en la Ciudad Condal. Finalmente, el asunto se saldó notarialmente, el 16.01.1895, fecha en la que el apoderado de Decourcelle reconocía haber recibido una jugosa indemnización, por valor de la notable cifra para la época de 7770 ptas. (!), por parte de Guardia<sup>35</sup>.

<sup>34</sup> En carta de Amadeo Vives enviada a Rafael Guardia desde Madrid el 03.12.1900, el de Collbató se despedía diciendo: “Adéu siau, consérvense bons, expressions a tots y en particular al Peret” [(traduzco:) “Adiós, consérvense buenos, recuerdos a todos y en particular a Peret/Pedrito”], apelativo cariñoso que muy posiblemente se refiriera al joven Pedro Astort (Clifton Worsley).

<sup>35</sup> La carta mencionada, y el documento notarial resultante, se hallan en el ya citado “Fondo Rafael Guardia”.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

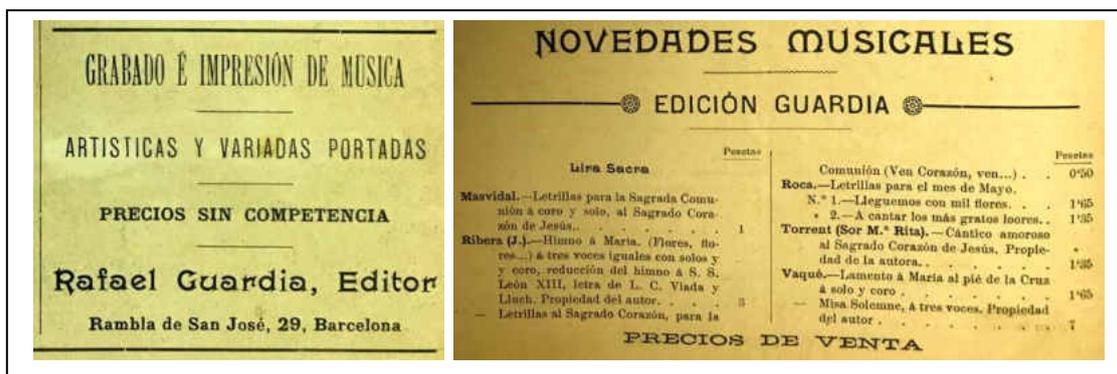


Fig. 15: Publicidad de la casa Guardia, como editora y fabricante de ediciones musicales (grabado e impresión).

Aquel mismo año de 1895, se sabe que trabajaba como grabador de música para el taller de Guardia, el compositor, director de orquesta y también editor-almacenista, Manuel Salvat Xivixell (\*1842; †1901), que se había formado musicalmente con Gabriel Balart y Crehuet (\*1824; †1893), y que se dedicara a la calcografía musical en 1879-1906<sup>36</sup>. Pero lo cierto es que en ese mismo año de 1895, y con la intención de publicitar su negocio, Guardia se decidió a fundar, como propietario —siendo su director G. J. Llompart—, el boletín de avisos, noticias y novedades musicales llamado *Guía Musical (Boletín de novedades musicales, avisos, noticias y anuncios)*, bajo la jefatura de redacción del musicógrafo y pedagogo Juan Salvat y Crespí (\*1868; †1938)<sup>37</sup>, y con la ayuda de su propia esposa, Ana Gresa, junto a algunos colaboradores más, entre ellos, Joan Borrás de Palau (\*1869; †1953)<sup>38</sup>.

<sup>36</sup> Su propia empresa, se unió a la de los hermanos Espasa, casándose él mismo en 1872 con Magdalena Espasa y Anguera —hermana mayor de Pablo (\*1835; †1927), José (\*1839; †1911) y Ramón—. Junto a José y al dibujante y litógrafo Magín Pujadas Durán, formó la “Sociedad Espasa y Cía.” en 1881 (calle Cortes, 223, y calle Aribau, 15 y 17), de la que pronto se escindiría Pujadas, por desavenencias, hasta que Manuel Salvat se separó de su cuñado en 1897, asociándose al año siguiente con su hijo Pablo Salvat Espasa (\*1872; †1923) —editor, y también arquitecto—, bajo la razón social “Salvat e Hijo” (antecedente de “Salvat Editores S. A.”), con domicilio en la calle Mallorca, 294 (taller de imprenta, litografía y casa editorial). Actuó como industrial de las artes gráficas (impresor), que trabajaba eventualmente para otras editoriales. Y en 1904 fue absorbido por la sociedad “Vidal Llimona y Boceta”, que a su vez compró Ildefonso Alier, y más tarde, Casa Dotésio. Vid. Álvarez Losada, 2017: pp. 249-250. Castellano, 1998. Moreno Castaño, s.f. <http://dbe.rah.es/biografias/6198/manuel-salvat-i-xivixell> & Castellano, 2015. <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/manuel-salvat-xivixell-barcelona-1842--barcelona-1901-semblanza.pdf> [Acceso: 23.04.2019].

<sup>37</sup> Alumno de Juan Bautista Pujol y de Carlos Vidiella (en piano) y de Felipe Pedrell (en armonía), fue redactor jefe de la *Revista Musical Catalana* y divulgador musical (crítico musical de *La veu de Catalunya* y profesor en el *Orfeo Català*), autor de obras didácticas como una *Teoría de la Música* y una *Escuela de Solfeo*. Vid. Bergadà Armengol, 2002. <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0058364.xml> [Acceso: 22.04.2019].

<sup>38</sup> Periodista, compositor, pianista y crítico musical en *El correo catalán*, además de promotor del wagnerismo, discípulo de Pedro Tintorer (piano) y de Francisco Brunet y Domingo Mas y Serracant (composición). Vid. Alonso González, 1999; Cortès i Mir, 1999.



Fig. 16: Ediciones de Rafael Guardia. Romanza *Suspiros*, para canto y piano, de Cayetano Casadevall (\*1850; †1904), con letra del Rdo. Ramón Campás Pou (\*1832; †1900) y dedicatoria a la hijita del editor, Montserrat Guardia Gresa; Mazurka *Ehira*, de Enrique Granados (1885); & *La farigola*, de Joan Borrás de Palau, con letra de mosén Jacinto Verdaguer.

De este boletín llegaron a aparecer más de una treintena de números, en cuya edición correspondiente a enero de 1900 se publicó el artículo firmado por “A. G.” (= Ana Gresa) titulado “Etnología de la escala musical”.

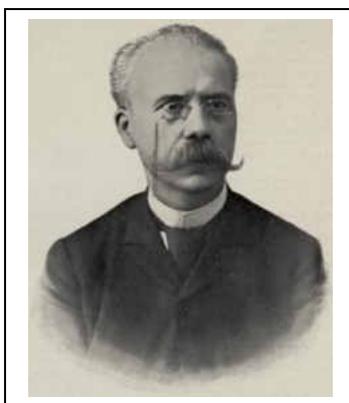


Fig. 17. José Ribera y Miró (\*1839; †1921). Del *Álbum Salón. Revista Ibero-Americana de Literatura y Arte. Primera ilustración española en colores*, II/17 ([Barcelona] 01.05.1898), p. 204.

Ahí se editó también, por ejemplo, la famosísima pieza de 1892 —un vals para canto y piano con coro *ad libitum* en transcripción de José Ribera y Miró y con letra en castellano de José Coll y Britapaja (\*1840; †1904)— titulada *After the ball (Después del baile)*, de Charles Kassell Harris (\*1865; †1931), y se publicaron algunas obras del concertista y virtuoso del piano además de compositor estadounidense, Louis Moreau Gottschalk (\*1829; †1869). Y, mientras la publicidad del boletín la gestionaba A. R. de Austri (Vertrallans 5, 3º 2ª), allí se incluían también algunas secciones fijas como una “Crónica mensual”, “Novedades Musicales”, etc.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 18: Publicidad de la revista *Guía Musical*: venta local de pianos “Chassaigne Frères”, reparaciones y afinaciones (Salvador Renui, Carlos Bieger, Antonio Serrallonga) y fábrica de instrumentos de Francisco Montserrat (Barcelona).

Lo cierto es que Rafael Guardia se afanó intensamente por introducir algunas nuevas tendencias musicales en España: incluso se dice que ya antes de 1878 habría traído composiciones y óperas de algunos autores rusos hasta entonces desconocidos en España (muy posiblemente, gracias a sus relaciones comerciales con algunos destacados editores del extranjero como Pyótr Ivánovich Jurgenson —editor de la obra de Tchaikovsky, o de Glinka—, Peters, Litolff, Schott...), tales como Borodin, Balakirev, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov o César Cui, así como las producciones wagnerianas y las de muchos otros autores contemporáneos franceses y belgas. Y en su propio catálogo se incluía por ejemplo la obertura de la ópera *Martha* (como “Sinfonía de Marta”), del alemán Friedrich von Flotow (\*1812; †1883).

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 19. Rafael Guardia Granell (foto, J. M. Gonzaga).

Muy pronto, su almacén se convirtió en uno de los más importantes de la Ciudad Condal. Se anunciaba como “Casa especial de Comisión para España y Ultramar”, lo que se imprimía desde la “Imprenta de Francisco Altés” (en la cercana calle de Elisabets, 11), y se adjuntaba como reclamo publicitario la medalla conseguida en la “Exposición Universal Barcelona 1888” bajo protección real<sup>39</sup>.

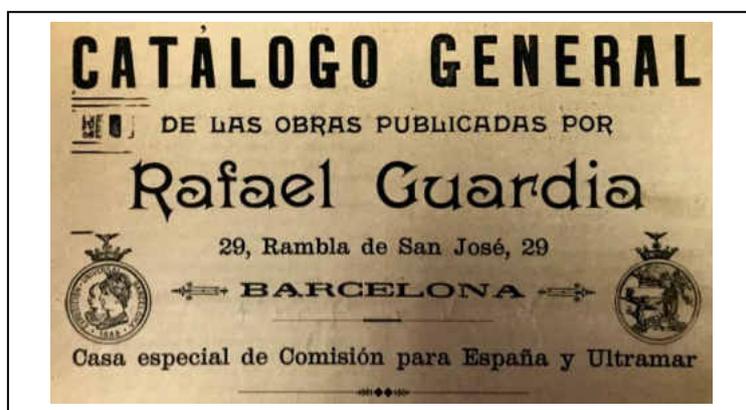


Fig. 20: Anuncio del catálogo editorial de Rafael Guardia.

Según el mencionado *Catálogo General de las obras publicadas por Rafael Guardia*, éste editó obras teóricas y científicas<sup>40</sup>; métodos, estudios y ejercicios<sup>41</sup>; y una enciclopedia musical, que

<sup>39</sup> En el Libro de Honor de la Exposición Universal de 1888 constaba lo siguiente: “Establecimiento Musical premiado con medalla de Plata, por la pulcritud y claridad de sus ediciones y como recompensa de los esfuerzos que hace para difundir la buena música y las obras musicales de nuestros autores”.

<sup>40</sup> De Agulló, Casado, Poisot, Rodolfo y Sánchez Gavagnach.

<sup>41</sup> De Balaguer, Buyé, Concone, Costa y Nogueras, Czerny, Le Carpentier, Sánchez Gavagnach y otros Varios autores.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

incluía métodos elementales para todos los instrumentos (“primera y única colección completa con texto español, ilustrados con viñetas que representan las diferentes partes del Instrumento, su tablatura, y la posición del ejecutante”)<sup>42</sup>.

Y como no podía ser de otro modo, su catálogo exhibía también una amplia oferta de música religiosa, frecuentemente dirigida a la clientela local, a través de la colección titulada *La lira sacra* (“colección escogida de cánticos religiosos a diferentes voces con acompañamiento de piano, armónium u órgano”), según distintas modalidades: cánticos pastoriles dedicados al Nacimiento del Niño Jesús<sup>43</sup>; los mismos, con letra catalana<sup>44</sup>; letrillas para la Sagrada Comunión<sup>45</sup>; cánticos al Santísimo Sacramento<sup>46</sup>; motetes al Sagrado Corazón de Jesús<sup>47</sup>; y los mismos, con letra catalana<sup>48</sup>; además de cánticos a la Santísima Virgen (plegarias e himnos latinos<sup>49</sup>; y letrillas castellanas<sup>50</sup>) y cánticos al Patriarca San José<sup>51</sup>; entre un sinfín de himnos y gozos<sup>52</sup>; rosarios, trisagios y Ave-Marías<sup>53</sup>; cánticos para Semana Santa<sup>54</sup>; Requiem y cántos fúnebres<sup>55</sup>; una colección de misas<sup>56</sup>; y una “col·lecció de càntichs religiosos pel poble”<sup>57</sup>.

<sup>42</sup> Anónimo, de acordeón; Andrade, de canto; Beeckman, de clarinete, y de saxofón soprano en Si bemol, alto en Mi bemol, tenor en Si bemol, barítono en Mi bemol y bajo en Si bemol; Chalon, de oboe; Devienne, de flauta; Gatayes, de guitarra; Gordon, de contrabajo de 3 y 4 cuerdas; Lagard, de cornetín, de tromba en Mi bemol; de trompa en Mi bemol; de fiscorno en Si bemol; de barítono en Si bemol; de bombardino en llave de Sol; de trombón en llave de Fa; de contrabajo en llave de Sol; y de contrabajo en llave de Fa; Mazas, de violín; Tillière, de chelo; y Vasseur, de armónium.

<sup>43</sup> De Belderrain, Blancafort, Bofarull, Candi, Casadevall, Draper, Ferrer, Fontanals, Laporta, Martínez-Imbert, Masvidal, Mateu, Monforte, Sabatés, Sorribes, Vaqué y Vilaseca.

<sup>44</sup> De Candi, Casadevall, Ginestá, Roca y Vilaseca.

<sup>45</sup> De Abreu, Casadevall, Cassadó, Daroca, Mas, Ronsó y Sabatés.

<sup>46</sup> De Abreu, Baixas, Cassadó, Contí, Fontanals, Ginestá, Jurnet, Marraco, Mas, Masvidal, Mateu, Monforte, Navarro, Sorribes, Torres, Vaqué, Viada, Viaplana y Vilar.

<sup>47</sup> De Carreras, Cassadó, Catalá, A. Comella, J. M. Comella, Fourgous, Guiteras, Monforte, Quintana, Ronsó, Solá, Torres, Urgellés, Vaqué y Vilaseca.

<sup>48</sup> De Badía, Candi y Portas.

<sup>49</sup> De Alcayde, D’Arneyro, Baixeras, Ballvé, Casadevall, Casagemas, Gounod, Masvidal, Mateu, Nubiola, Pellicer, Pont, Valdealde, Vaqué, Violar y Viñas.

<sup>50</sup> De Abreu, Baixas, Bauzá, Bofarull, Belderrain, Candi, Carreras, Casadevall, Catalá, J. M. Comella, Draper, Frígola, García-Vilamala, Ginestá, Guiteras, Mas, Masvidal, Monforte, Navarro, Portas, Ribera, Roca, Sánchez-Gavagnach, Sorribes, Vaqué, Velázquez y Vilar.

<sup>51</sup> De Bofarull, Casadevall, Cassadó, Font, Mateu y Vilaseca.

<sup>52</sup> De Candi, Casadevall, Cassadó, Escorsell, García-Robles, Laporta, Margarit, Masvidal, Navarro, Sans, Torras, Vaqué y Vilaseca. Sobre la composición de gozos, véase: Ballús Casóлива & Ezquerro Esteban, 2015.

<sup>53</sup> De Abreu, Badía, Bayona, Casadevall, Catalá, Paz, Pellicer, Portas, Ransó, Vaqué, Viaplana, Vilar y Vilaseca.

<sup>54</sup> De Bofarull, y Tintorer.

<sup>55</sup> De Martínez-Imbert, Ribera, Rovira, Tortell y Vaqué.

<sup>56</sup> De Torres (*Misa Festiva*), y de Vaqué (*Misa de Pastores* y *Misa de Ángeles*).

<sup>57</sup> Para una, dos y tres voces, con acompañamiento de piano u órgano, por mosén Jacinto Verdaguer, con música del maestro Cándido Candi: en realidad, 48 cánticos, algunos de ellos traducidos al castellano por Sebastián Trullol y Plana (\*1853; †1946).

### Advertencias sobre el Catálogo

Son tan numerosas las nuevas ediciones que ha dado á luz la Casa de D. Rafael Guardia desde la última publicación de su *Catálogo General de Música Española y Extranjera*, que dicho Señor se ha visto precisado, para mejor corresponder á su numerosa clientela, á publicar este nuevo *Catálogo* que repartimos actualmente á nuestros suscriptores y que se compone exclusivamente de las obras editadas por esta importante Casa desde su fundación hasta nuestros días, adoptando el sistema de indicar en cada pieza el precio de *venta* y no su valor *marcado*, como se hacía antes, para mayor sencillez y comodidad en los pedidos.

Aparte de las numerosísimas obras que contiene este *Catálogo*, los almacenes del Sr. Guardia se hallan constantemente provistos de un completo surtido de las ediciones *Langlois*, cuya importante casa representa en España. *Peters, Litloff, Ricordi, Schott, Lemoine, Durand, Leduc, Gallet, Choudens, Benoit, Bertran, Gregò, Le Beau*, etc., etc., como igualmente de las novedades musicales de más éxito últimamente publicadas tanto en España como en el Extranjero, las que daremos á conocer periódicamente por medio de la *GUÍA MUSICAL* que como saben nuestros lectores repartimos gratis á los favorecedores de la casa Guardia.

Además, estando la casa Guardia en relaciones directas con los principales editores de Europa, con suma facilidad y en brevísimo plazo puede servir cuantas obras le sean encargadas, sin aumento alguno en sus precios, poniendo especial cuidado en la ejecución y expedición de las órdenes que le hayan confiado.

A las personas que no tengan cuenta corriente con la casa, les rogamos se sirvan incluir en la carta de pedido el importe de las obras que deseen adquirir, bien sea en letra de fácil cobro, ó bien en libranza del Giro mútuo, y si lo remiten en sellos de correo que sea bajo carta certificada, pues de lo contrario no se responde de su recibo.

A los Sres. Almacenistas y Profesores se les concederán descuentos excepcionales, en relación á la importancia de sus pedidos. Las cuentas serán liquidadas cada fin de trimestre natural de año, á cuyo efecto recibirán el extracto de su cuenta corriente, con un plazo de ocho días para que puedan formular oportunamente sus reclamaciones. Pasado dicho plazo sin previo aviso de parte del interesado, se girará á su cargo el importe de su cuenta, si esta excede de diez pesetas, y si no alcanza á dicha cantidad les rogamos se sirvan remitir su importe por los medios más arriba expresados y en la misma forma.

Para que los pedidos puedan servirse con toda prontitud y á fin de evitar cualquier error ó mala interpretación, es indispensable que los señores comitentes al hacer el pedido se sirvan expresar con claridad el nombre del *autor* y *título* de la obra ó indicar si es para canto, piano ó cualquier otro instrumento.

No se responde del extravío de la música remitida si el interesado no acompaña á su importe el de los sellos necesarios para el certificado. Los Sres. Corresponsales deberán indicar en su nota de pedido si desean que se les certifiquen sus remesas, pues de lo contrario tampoco se responde del extravío, cuyos gastos correrán de su cuenta como los demás de franqueo ó transporte.

Se remitirán *franco* á quien los pida los catálogos de la casa, los de las Ediciones *Langlois* y *Peters* y el de la *Colección Litloff*.

B. MOL.

Fig. 21: El *Catálogo* de Rafael Guardia incluía a la venta ediciones foráneas de Langlois, Peters, Litloff, Ricordi, Schott, Lemoine, Durand, Leduc, Gallet, Choudens...



Fig. 22: Membrete de "Edición Guardia".

Incluía además algunos anuncios publicitarios, de los fabricantes de pianos "Chassaigne Frères", del depósito de pianos de Salvador Renui, de la fábrica de instrumentos de música de Francisco Montserrat (calle de Montserrat, 4), y en su tienda se recogían también suscripciones a la *Gazzetta Musicale di Milano* y al semanario internacional *Le Guide Musicale*, de Bruselas.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

**GAZZETTA MUSICALE DI MILANO**

Se reciben suscripciones á esta importante Revista semanal en el almacén de Música de

**RAFAEL GUARDIA**

Rambla de San José, 29. — BARCELONA

**LE GUIDE MUSICALE**

Revista internacional hebdomadaria de Bruselas

Se suscribe en el establecimiento musical de

**RAFAEL GUARDIA**

BARCELONA. — Rambla de San José, 29

**EDICIONES EXTRANJERAS**

Método y Estudios	Precio	vota-marcha...	Precio
Bertini.—50 Estudios para Piano (op. 29, 33, 100 y 134) arreglados por G. Bussoni.	8	— Au Pyréenno, scherzo andaluz.	2
Carcassi.—Método completo para Guitarra, dividido en tres partes.	5	— Zapateado Matizano (trío característico).	2
1. <sup>a</sup> Parte	4	Gilotti.—Deux Préludes.	1.50
2. <sup>a</sup> —	4	Lehmann.—A travers le Feu, galop brillant.	2
3. <sup>a</sup> —	4	— Iris, mazurka brillante y brillante.	2
Completos	4	— Sérénade, valse et brillante.	2
Bach.—Colección de Estudios y Ejercicios para Piano.	1.50	— Marche Militaire.	2
<b>Piano solo</b>		— Brio Parlando, mazurka elegante.	2.50
Bachmann.—Un duo des genres de las Campanas.	2	— Leontine.	2
Boullenger.—Arie, valse graciosa, edición simplificada.	2.50	— Serios Ardennaises.	2.50
Chau.—(Duo de la).—Trois Redondés, marcha militar de para género español (moderato).	1.50	Mulder.—Deuxieme baguette.	1.50
— Pista Andaluza (para género andaluz).	1.50	— Deuxieme Valse de Salon.	2.50
— Malagueña (trío español).	4	D'Orso.—Favores d'Amore, valse.	2.50
— Jota Aragonesa (trío característico).	2.50	— Angélica du Soir, pensamiento poético.	2
— La Flauta, capricho poético.	2	— Chanson d'Esp.	2
— Zambonina brillante (trío característico).	2	— Pensée Intime, idylle.	2
— Dans les Montagnes d'Espagne, g.	2	— Pies d'été, mélodie.	2
		— Duchesse-Palka.	2
		— Te souviens-tu, romance en salobra.	2
		<b>Piano á 4 manos</b>	
		Mesquita.—Les Éléphants, valse brillante entre nos tres hermines.	2
		<b>Mandolina y Guitarra</b>	
		Aprete.—Tango habanero.	1.50

**GANGA POSITIVA**

Ofrecemos á nuestros suscriptores y al público en general un saldo de más de 500 piezas de música para Piano de reputados autores en muy buen estado, al ínfimo precio de 15, 20 y 25 céntimos cada una según sea.

La colección se compone de Caprichos, Concertos, Fantasías, Melodías, Nocturnos, Overturas, Variaciones, Bailes, etc. etc.

Para los pedidos dirigirse á D. RAFAEL GUARDIA, 29, Rambla de San José.—BARCELONA.

**PRECIOS DE VENTA**

Fig. 23: Anuncios en la *Guía Musical*, de que el almacén de Rafael Guardia comercializaba publicaciones especializadas extranjeras.

Publicó también abundantes “ediciones extranjeras”, para piano solo, para dos pianos, órgano, violín y piano, flauta y piano, mandolina sola, mandolina y piano, y para trío, de autores como: Alder, Andrews, Bauval, Bertini, Carcassi, Chaminade, de la Cinna, Delibes, Herz, Hillemacher, Koechlin, Lack, Landry, Le Couppey, Martin-Landelle, Mesquita, Normand, Patierno, Pons, Rosier, Sandré, Strauss, Vierne o Walter.

Efectivamente, en 1895, año en que amplió el negocio abriendo una sucursal en Zaragoza, había publicado ya más de seiscientas partituras, de todos los géneros y estilos, sin faltar la presencia de una “nueva” composición femenina, que, aunque poco a poco, conseguía ir abriéndose paso, particularmente en el ámbito pianístico y de la música de salón.

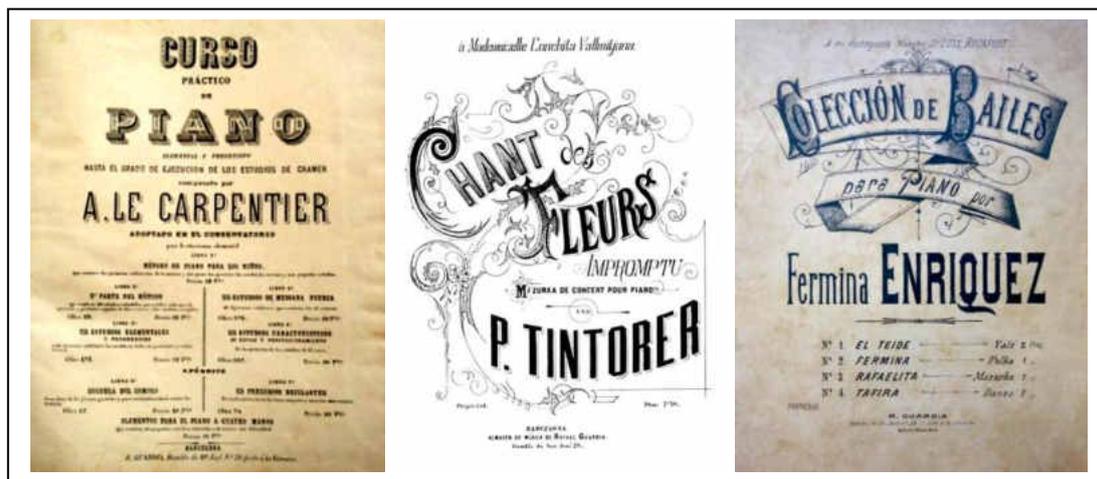


Fig. 24: Ediciones de Rafael Guardia. *Curso práctico de piano, elemental y progresivo hasta el grado de ejecución de los estudios de Cramer*, de Adolphe-Clair Le Carpentier (\*1809; †1869); *Impromptu mazurca de concierto Chant des fleurs*, para piano, de Pedro Tintorer (1889) & *Colección de bailes para piano*, por Fermina Enríquez (1893).

Algún tiempo más tarde, y tal vez animado a ello por la mala salud, R. Guardia se decidió, junto a su mujer, a otorgar su testamento, aunque todavía habrían de pasar bastantes años antes de su fallecimiento. Así, el 26.03.1898, en Barcelona, y ante el abogado José Ferrer y Beruadas, notario del Colegio de Barcelona, redactaba sus últimas voluntades:

Yo, Rafael Guardia y Granell, hijo legítimo de los consortes Don José y Doña Ana, difuntos, de cincuenta y tres años de edad, casado con Doña Ana Gresa y Pujol, del comercio, natural y vecino de la presente capital; [...] queriendo disponer de mis bienes para después de mi muerte, paso a verificarlo por medio de este testamento del que nombro albacea a mi citada esposa, a cuya prudente discreción dejo todo lo referente al entierro de mi cadáver y a la celebración de píos sufragios por el eterno descanso mi alma [...]. Quiero sean satisfechas todas las deudas que tal vez deje a mi fallecimiento, sin necesidad de juicio alguno, constando solamente su legitimidad y certeza. Legó a mis tres únicos hijos María de Montserrat, José y Rafael Guardia y Gresa, lo que por legítima pueda corresponderles en mi herencia. De todos mis restantes bienes, sean de la clase que fueren, que me pertenecen en la actualidad y adquiera en lo sucesivo por cualquier título o causa, nombro e instituyo heredera a mi dicha esposa Doña Ana Gresa y Pujol, a sus libres voluntades, a la cual substituyo tan solamente por la vulgar mis tres referidos hijos, por partes iguales. Es mi voluntad que, aun cuando mi repetida esposa contrajere otro matrimonio, conserve la patria potestad sobre nuestros comunes hijos. Prohíbo la formación de juicio de testamentaria, queriendo que todas las operaciones referentes a mi herencia se practiquen en todo caso extrajudicialmente por mi citada esposa y heredera, con el carácter de contadora, partidora y liquidadora. Esta es mi última voluntad, que quiero valga por testamento, codicilo o por aquella otra especie de postrer disposición que mejor en derecho pueda producir todos sus efectos, y con ella revoco cuantos otros actos iguales o análogos hubiese otorgado con anterioridad al presente, aun cuando contuvieren palabras de rogatorias, de las cuales debiese hacer mención expresa. [...].

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

Y el mismo día, en Barcelona y ante igual notario, su esposa declaraba lo siguiente:

Yo, Ana Gresa Pujol, hija legítima de los consortes Don Juan, viviente, y Doña Presentación, difunta, de cuarenta años de edad, casada con Don Rafael Guardia y Granell, sin profesión, natural y vecina de la presente capital, [...] nombro albacea a mi citado esposo [...] Quiero sean satisfechas todas las deudas que tal vez deje [...] Lego a mis tres únicos hijos María de Montserrat, José y Rafael Guardia y Gresa, lo que por legítima pueda corresponderles en mi herencia. De todos mis restantes bienes, sean de la clase que fueren, que me pertenecen en la actualidad y adquiera en lo sucesivo por cualquier título o causa, nombro e instituyo heredero a mi dicho esposo Don Rafael Guardia y Granell, a sus libres voluntades, substituyéndole tan solamente por la vulgar, mis tres citados hijos, por partes iguales. prohíbo la formación de juicio de testamentaria, queriendo que todas las operaciones referentes a mi herencia se practiquen en todo caso extrajudicialmente por mi repetido esposo y heredero, con el carácter de contador, partididor y liquidador. Esta es mi última voluntad, que quiero valga por testamento, codicilo o por aquella otra especie de postrer disposición [...]<sup>58</sup>.

Parece que aquello no quedó, por tanto, más que en un mero acto administrativo, puesto que, al año siguiente, en 1899, al editor barcelonés se le reconocía como “editor español de viva inteligencia. Su importante casa de Barcelona, en relación con las mejores nacionales y extranjeras, tiene la exclusiva de venta de algunas notables obras de enseñanza” (Lacál de Bracho, 1899).

Y aquel mismo año R. Guardia publicaba también, en edición bilingüe en castellano y catalán, el *Tratado de Armonía* del maestro Enrique Morera, con un proemio a cargo del propio compositor, sobre “la escala por tonos, conocida escala de quintas”, en aquel momento, un alarde de modernidad.

---

<sup>58</sup> No obstante, la muerte de su esposa no acaecería sino hasta muchos años más tarde, como tenemos constancia por su partida de defunción, dada en Barcelona, a las 16 horas del 29.08.1919 (José Martí de Vesés y Sancho, juez municipal del distrito del Hospital y Juan Alberni y Salas, secretario suplente; informa Pompeyo Pallás Baldá, de Barcelona, casado, dependiente, domiciliado en calle de la Paja ocho, tienda), la cual reza así: “D<sup>a</sup> Ana Gresa Pujol, natural de Barcelona, de sesenta y dos años de edad, domiciliada en ésta, calle de Elisabets dos, segundo, falleció a las once horas del día de hoy en su domicilio, a consecuencia de caquexia tuberculosa, de lo cual daba parte como encargado por la familia de la finada. [...] la finada era viuda de D. Rafael Guardia, natural de Barcelona, de cuyo matrimonio tuvieron tres hijos, llamados Montserrat, José y Rafael, vivientes. Que era hija de D. Juan Gresa, natural de Barcelona y de D<sup>a</sup>. Presentación Pujol, natural de Ciempozuelos, difuntos. [...]”. Recibió sepultura en el barcelonés Cementerio del Este.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

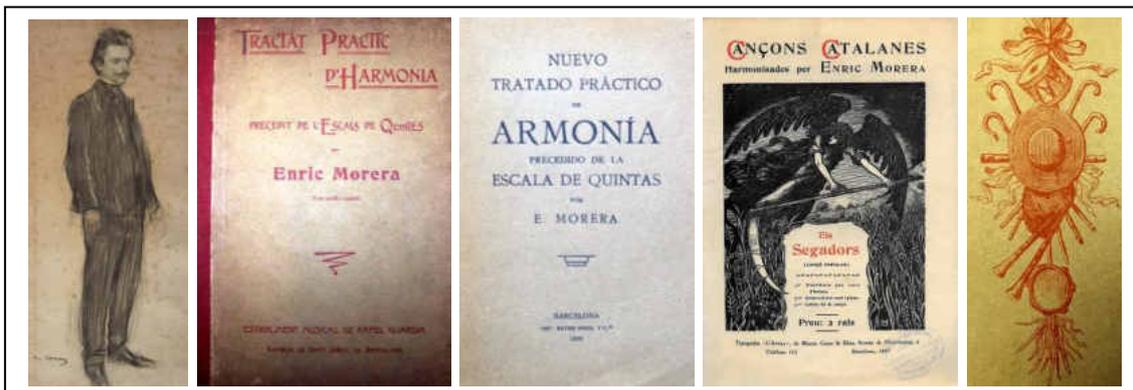


Fig. 25: El maestro Enrique Morera Viura (\*1865; †1942), por Ramón Casas; *Tractat Pràctic d'Harmonia (precedit de l'escala de quintes)*, de Morera, en edición bilingüe catalán-castellano (Barcelona, Rafael Guardia, 1901); y, del mismo, *Nuevo Tratado Práctico de Armonía, precedido de la escala de quintas* (Barcelona, Imp. Bayer Hnos. y C<sup>a</sup>, 1930); edición armonizada del himno catalán *Els segadors* (Barcelona, Tip. L'Avenç, 1897), comercializada por Casa Guardia; y motivo ornamental de "Edición Guardia".

Por entonces, gozaba ya de cierta fama en el sector editorial, a juzgar por lo señalado por Luisa Lacál.

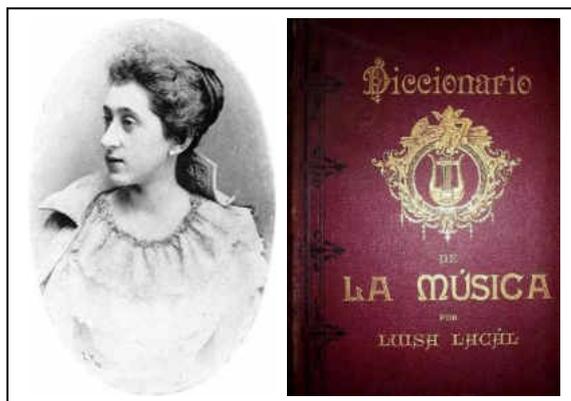


Fig. 26: Retrato de la lexicógrafa Luisa Lacál de Bracho (\*1874; †1929p), "primer premio de la Escuela Nacional de Música, primer premio y gran medalla del Real Conservatorio de Barcelona, medalla de oro de la Exposición Universal de Barcelona, medalla de oro por la Asamblea de la Cruz Roja y Socia de Honor de la Asociación de Escritores y Artistas".

En 1900, y tras haber asistido a los Festivales Wagner de Bayreuth, Guardia inició (junto a otros melómanos barceloneses que también habían asistido a aquellos festivales) la formación de una agrupación para dar a conocer, mediante conferencias explicativas, la célebre Tetralogía, para lo que brindó su tienda de música, donde se mantuvieron apenas las reuniones preliminares, puesto que, ante el éxito obtenido, el local se quedó pronto pequeño, trasladándose las sesiones de la "Associació Wagneriana" resultante a la calle Canuda, número 31.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 27: Bayreuth. *Wagner Festspielhaus*, 1895c y 1900, y *Las walkyrias*, 1900.



Fig. 28: Logotipo de la «Associació Wagneriana de Barcelona», en cuyos inicios estuvo involucrada la antigua Casa Guardia, y una de sus publicaciones características.

Entre otras influyentes obras didácticas del extranjero que introdujo en España —vía H. Lemoine—, se contaron *El arte del piano. Consejos dedicados a la juventud*, de Robert Schumann (en traducción de Juan Salvat y Crespi), los solfeos manuscritos de Albert Lavignac (\*1846; †1916) —*Nociones Escolares de Música*, en traducción de Felipe Pedrell—, el *Solféo de los solfeos* de Henry Lemoine, Gustavo Carulli (\*1801; †1876), Adolphe-Léopold Danhauser (\*1835;

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

†1896) y Léon Lemoine (en 23 volúmenes), un *Método de piano* de Henry Lemoine —revisado y modificado por Théodore Lack (\*1846; †1921)—, otro *Método de mandolina* de Ferdinando de Cristofaro (\*1846; †1890)<sup>59</sup>, el *Método de violín* de Jean Delphin Alard (\*1815; †1888), una *Colección de Métodos para los instrumentos que se usan en las bandas y charangas* (1899) de Gabriel Parés (\*1860; †1934) —músico mayor de la Guardia francesa—<sup>60</sup>, y la *Teoría de la Música* de Adolphe Danhauser (\*1835; †1896) —profesor del Conservatorio de Música de París—, así como un *Compendio de Teoría de la Música* del mismo autor, de las que Rafael Guardia editó su versión española a cargo de su colaborador “G. J. Llompart”.



Fig. 29: Ediciones parisinas y barcelonesas de “Enrique” Lemoine traducidas al español (R. Guardia – G. J. Llompart).

<sup>59</sup> Además de un *Método de bandurria (arreglado con dedeo para bandurria española)*, de Ernest Patierno (†1929), traducido por Pedro Aperte.

<sup>60</sup> Para flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, tromba de pistones, cornetín, trompa, trombón de pistones, trombón de varas, fiscorno soprano en Mi bemol (o saxhorn soprano), fiscorno contralto en Si bemol (o saxhorn contralto), onóven (o saxhorn alto), barítono (o saxhorn barítono), bombardino (o saxhorn bajo), “bastuba” (o saxhorn contrabajo), y método para los instrumentos de percusión. Complementado todo ello con las *Escalas y ejercicios diarios que siguen a continuación de cada uno de los Métodos* de Gabriel Parés. Y traducido por G. J. Llompart. Publicó además un *Método elemental de trompeta a pistones* (1899).

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

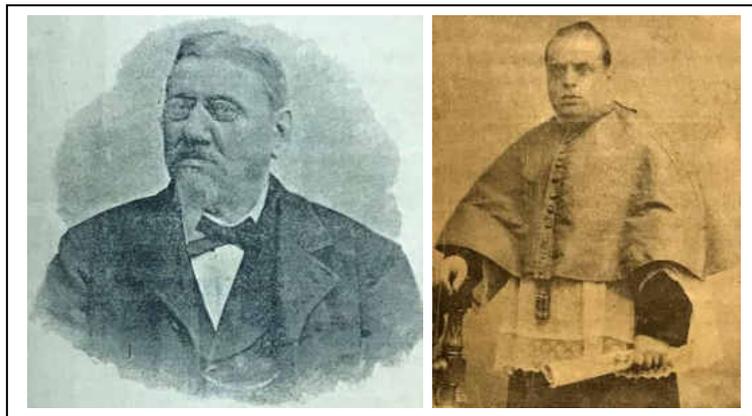


Fig. 30. Dos compositores cuya trayectoria y obra fue reseñada en la revista propiedad de Rafael Guardia, *Guía Musical*: Buenaventura Frígola Frígola (\*1829; 1901); y mosén José Masvidal (\*1864; †1939).

Editó también, en la llamada “Edición Guardia”, el tratado titulado *El órgano moderno. Método de órgano* (1899), de Roberto Goberna, “premiado en varias exposiciones” —Chicago, Suez, Arcachon, Bruselas, Jerusalén—, además del método de *Transposición* del profesor y director del Conservatorio del Liceo, Francisco de Paula Sánchez Gavagnach, así como, del mismo autor, una *Historia de la Música desde los primeros tiempos del Cristianismo según los más célebres historiadores, sintetizada en forma de Epítome* (Barcelona, Establecimiento Musical de Rafael Guardia, 1896). Y un *Tratado de Armonía, seguido de un breve compendio de la melodía*, de idéntico autor (1898), en colaboración con José Ribera y Miró, “obra de texto en el Conservatorio del Liceo de S.M. D<sup>a</sup> Isabel II”.



Fig. 31: Roberto Goberna Franchi (\*1858; †1934): *El órgano moderno. Método de órgano* (Barcelona, Rafael Guardia, 1899).

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 32: Francisco de Paula Sánchez Gavagnach (\*1845; †1918) y su método *Arte de Transposición. 50 Estudios Progresivos, precedidos de la Teoría de la Transposición* (Barcelona, Edición Guardia, 1900); *Historia de la música desde los primeros tiempos del cristianismo según los más célebres historiadores sintetizada en forma de epítome* (Barcelona, Rafael Guardia, 1896); *Tratado de Harmonía seguido de un breve compendio de Melodía*, obra del mismo autor, en colaboración con José Ribera y Miró (Barcelona, Rafael Guardia, 1898); *Teoría de la Música* (Barcelona, Imp. Barcelonesa, 1902); y *Arte Práctico de Solfeo* (Barcelona, Lit. M. Hereu, 1893).

El maestro Luis Millet y Pagés (\*1867; †1941), años más tarde fundador del influyente *Orfeo Català*, probablemente entró a trabajar a los 11 años (aunque más probablemente, a los 13, cuando ingresó también en el Conservatorio del Liceo) en la tienda de música de Rafael Guardia, pues su familia parecía encamilarle a que fuera comerciante, a pesar de que más adelante se orientara definitivamente a la música. En aquella etapa, según el propio Millet (Samper i Marquès, 1925), le influyó mucho el ambiente filarmónico que se respiraba en aquel local, a medio camino entre el cenáculo intelectual y la tertulia, que, presidido diariamente por Rafael Guardia (en el entresuelo del local se exponía una espléndida colección de instrumentos viejos de toda clase con los que los contertulios y asistentes improvisaban serenatas)<sup>61</sup>, atrajo a personalidades como Carlos G. Vidiella, Isaac Albéniz, Francisco Alió, José Rodoreda, José García Robles, Claudio Martínez Imbert, Tomás Bretón, Amadeo Vives, Melchor Rodríguez-Alcántara, Cándido Candi, Joan Borrás de Palau, Enrique Granados, Joaquín Malats, el poeta mosén Jacinto Verdager, Antonio Nicolau, etc.,

<sup>61</sup> S.a., 09.05.1954.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

convirtiéndose en punto de encuentro para todos los músicos, maestros de piano y directores de orquesta, a los que se unían literatos, artistas teatrales y de ópera. Allí conoció Millet a los ya citados Francisco Alió, a Amadeo Vives —de quien se haría amigo inseparable—, a Carlos G. Vidiella, a Isaac Albéniz y a muchos otros que acostumbraban a pasar el tiempo en el almacén de música, tocando el piano<sup>62</sup>.

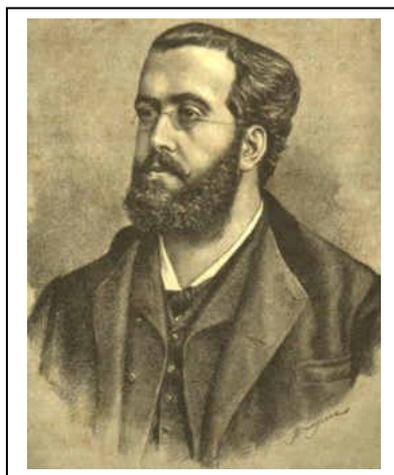


Fig. 33: Antonio Nicolau Parera. De la *Ilustración Musical Hispano-Americana*, I/2 (15.02.1888).

Ya en 1902, y en el marco de la operación de concentración de empresas del sector que desplegó por todo el país el editor Louis Dotésio, Rafael Guardia desapareció como editor independiente, pasando su catálogo editorial y el local donde trabajaba a manos del “Sindicato Musical Barcelonés Dotésio”, del que pasó a ser accionista<sup>63</sup>.

<sup>62</sup> En 1885, José Rodoreda se llevó a Millet de Casa Guardia al almacén de música de Conrado Ferrer de Climent —yerno de Anselmo Clavé—, en la calle de Escudellers, pues, gracias a sus conocimientos musicales, podría acompañar la venta de partituras con demostraciones al piano. *Vid.* Vilà i Miguel & Villanueva i Margalef, 2017. Sobre el ambiente general del mundo pianístico en la Barcelona del momento puede verse también: Hernández i Sagrera, 2009.

<sup>63</sup> En carta dada en Madrid el 13.01.1903 (Fondo Rafael Guardia), Louis E. Dotésio (que le remite recibo provisional, prometiendo enviarle rápidamente el oficial) comunicaba a Rafael Guardia que había recibido su notificación, el día 8 anterior, con un abono del banco por valor de 35.000 pesetas, que Guardia había suscrito a las acciones del Sindicato. Lo que Dotésio confirma nuevamente en carta dada en Bilbao el 28.12.1903. En esta carta, Dotésio explica a Guardia que no ha podido convencer a Sinesio Delgado (de la Sociedad General de Autores) de la bondad de su iniciativa empresarial (de la cual habían presentado ya a la Sociedad su Memoria y Proyecto), a favor de la cual estaban todos sus colegas, con Ruperto Chapí a la cabeza.

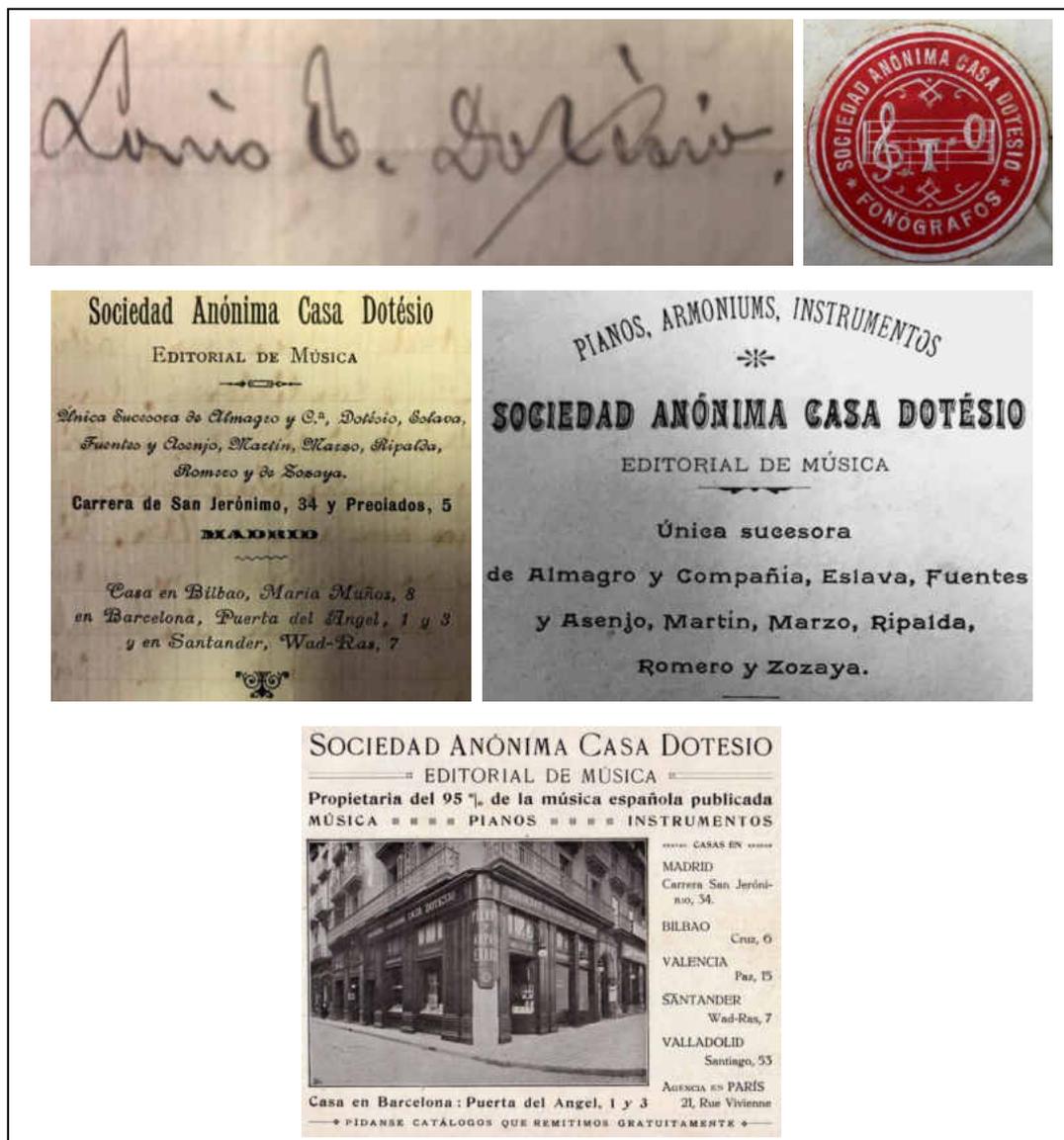


Fig. 34: Firma autógrafa de Louis Ernesto Dotésio Paynter, y etiqueta de la «Sociedad Anónima Casa Dotésio» (constituida el 14.03.1900, y de la que su promotor pasó a ser gerente), con su característico logotipo<sup>64</sup>. Como tal S.A., tenía casa central y sucursal en Bilbao (Doña María Muñoz 8 & Bidebarrieta 3), declaraba tener tiendas abiertas en Madrid (Carrera de San Jerónimo 34 & Preciados 5), Barcelona (Puerta del Ángel 1 y 3) y Santander (Wad-Ras 7), y ser el representante de los prestigiosos pianos Érard.

<sup>64</sup> A mediados de 1900, esta sociedad era la propietaria de las anteriores casas editoriales en Madrid de Louis E. Dotésio, Antonio Romero y Andía, Casa Romero, Viuda de Romero, Casimiro Martín, Enrique Villegas, Fuentes y Asenjo, Lastra, Casa Zozaya, Emilio Zozaya y Guillén, Casa Eslava, Bonifacio San Martín Eslava y Pablo Martín Larroy. El 24.12.1900 adquirió además la Casa Marzo y el 24.04.1901 la Editorial Almagro. El 30.06.1902 se constituyó el «Sindicato Musical Barcelonés Dotésio», que adquirió los catálogos de Rafael Guardia, de Hijos de Vidal y Roger y de Juan Bautista Pujol, pasando dicho Sindicato a poder de la Casa Dotésio en 1907. *Vid.* Arana Martija, 1998: p. 228.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

Dotésio compró en ese momento dos establecimientos más en la Ciudad Condal: el de Ramón Fornell (*Universo Musical*), anteriormente de Juan Bautista Pujol (en el Portal del Ángel 1 y 3) —representante de Breitkopf & Härtel—, y el de Hijos de Andrés Vidal y Roger (calle Ancha, 35) (García Mallo, 2005).



Fig. 35. Juan Bautista Pujol. *Dcha.*, Gran Casa Editorial de Música «Universo Musical» (antes Juan Bta. Pujol & Cª), de Ramón Fornell<sup>65</sup> (Puerta del Ángel, 1 & 3 / Santa Ana, 39 & 41), activa en 1898-1901. *Abajo, izda.*, primera edición de la *Moresque & Chanson Arabe* de E. Granados, por Juan B. Pujol.

<sup>65</sup> Ramón Fornell —editor de la obra de Felipe Pedrell— poseía los derechos del fondo de Juan Bautista Pujol, entre los que se contaban obras como *Hispaniae Schola Musica Sacra* o *Los Pirineos*, del citado Pedrell. *Vid.* Cortès i Mir, 1994. Cortès i Mir, 2015. Álvarez Losada, 2017: p. 246.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

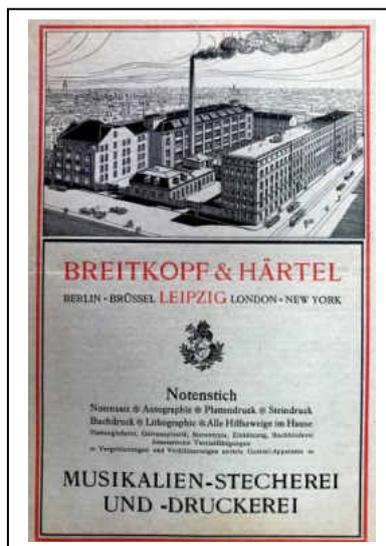


Fig. 36: Publicidad de la editorial de música alemana Breitkopf & Härtel, que representaba en España en exclusiva Ramón Fornell, y a la que Casa Guardia realizaba algunos encargos para estampar partituras.



Fig. 37: Ediciones de «Andrés Vidal y Roger» (Ancha 35, Barcelona; Viuda de Pedro Taberner e Hijos, Sierpes 7, Sevilla; Andrés Vidal y Roger, Mártires 2, Málaga), con obras para piano solo de Louis Moreau Gottschalk (\*1829; †1869); para canto con piano de Mariano Obiols Tramullas (\*1809; †1888); y unas lecciones para chelo de Plácido Luprestì; así como otras piezas de Felipe Pedrell Sabatè (\*1841; †1922), y una edición de «Hijos de Andrés Vidal y Roger», con obras para guitarra de José Ferrer y Esteve (\*1835; †1916) (Ancha 35, Barcelona).

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

Se constituyó así el “Sindicato Musical Barcelonés Dotésio”, en cuyos Estatutos y Memoria se declaraba lo siguiente<sup>66</sup>:

Capítulo I. Denominación, objeto, domicilio y duración de la Compañía.

ARTÍCULO 1º. Con la denominación **Sindicato Musical Barcelonés Dotésio**, Compañía Anónima, se constituye una Sociedad mercantil de esa clase, que se registrará por los siguientes Estatutos y por el Código de Comercio.

ART. 2º. El objeto de la Sociedad es la adquisición de los negocios de la casa de don Rafael Guardia y la de los señores Hijos de Vidal y Roger, de Barcelona, con arreglo a las bases con ellas estipuladas. El Gerente de la Compañía podrá, además, adquirir otras casas hasta el total empleo del capital que quede en cartera y explotar la compraventa de pianos, armoniums y toda clase de instrumentos musicales, adquisición de propiedades literarias, estampación o impresión de la música, ya por planchas grabadas, litografía o cualquier otra forma, estableciendo cuantas sucursales crea conveniente para el mejor desarrollo de su negocio; en una palabra, podrá explotar en toda su extensión el negocio de que se trata y cuantos otros fueren similares.

Es también objeto de la Compañía y principal fin social el fusionarse con la Sociedad Anónima **Casa Dotésio** al finalizar el ejercicio de 1906-1907, para lo cual se valorizarán las acciones de ambas entidades al tipo que resulte, para cada una, de la capitalización de los beneficios que obtenga en los años 1904-1905, 1905-1906 y 1906-1907, a un tipo o interés común para las dos. [...]

ART. 4º. La duración de la Sociedad será de doce años; pero este plazo podrá ser reducido o aumentado si así lo acuerda la Junta general de accionistas.

Capítulo II. Capital social. Acciones.

ART. 5º. El capital social se fija en *cuatrocientas mil pesetas*, representado por ochocientas acciones al portador, de a quinientas pesetas cada una.

ART. 6º. Todas las acciones son al portador desde el momento de su entrega; pero hasta tanto puedan ser entregados los títulos definitivos, estarán representadas por resguardos provisionales firmados por el Gerente de la Sociedad. [...]

Capítulo III. De la administración de la Sociedad.

ART. 12. La dirección y administración de la Sociedad estará a cargo de un Consejo de Administración y de un Gerente.

Sección Primera. Del Consejo de Administración.

ART. 13. El Consejo de Administración lo compondrán los cuatro socios fundadores (DON PEDRO MAÍZ Y ARSUAGA, DON LUIS ERNESTO DOTÉSIO Y PAYNTER, DON RAMÓN DE ORENDAIN Y SARRIEGUI Y DON AURELIO DE PARTEARROYO Y GUTIÉRREZ), quienes desde ahora designan: para Presidente al Sr. D. Pedro Maíz, y para Secretario al Sr. D. Aurelio de Partearroyo.

ART. 14. Este Consejo de Administración queda nombrado por dos años y si la Compañía continuase, su renovación la hará la Junta general. [...].

<sup>66</sup> *Estatutos de la Compañía Anónima Sindicato Musical Barcelonés Dotésio*. Bilbao, Sociedad Bilbaína de Artes Gráficas, 1904. Vid. Sociedad Anónima “Sindicato Musical Barcelonés «Dotésio»”, 1904a. Sociedad Anónima “Sindicato Musical Barcelonés «Dotésio»”, 1904b.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 38: Publicidad de la “Sociedad Anónima Sindicato Musical Barcelonés Dotésio”, empresa en Barcelona donde se anuncia la representación de las editoriales Peters y Breitkopf & Härtel, así como de los pianos Érard y Herz, y sello en seco y membrete.



Fig. 39: Ediciones del «Sindicato Musical Barcelonés Dotésio» “Sucesores de Hijos de Andrés Vidal y Roger” (Rambla de San José 29, Casa Guardia – Puerta del Ángel 1 y 3, antes J. B. Pujol y Cía.). Vals Boston de José Balart (1906), con ilustración modernista en portada, de Lorenzo Brunet; barcarola *Mallorca* (Op. 202) y *La vega*, “recuerdo de Granada”, de Isaac Albéniz (Cfr. Torres Mulas, 2001. Clark, 2001); y *Danzas españolas* para piano, de Enrique Granados (1902).

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

Guardia editó numerosas obras con letra en lengua catalana a cargo del poeta romántico, adalid de la *Renaixença*, mosén Jacinto Verdaguer, así como en composiciones musicales de Cándido Candi (*Vid.* Garbayo Montabes, 1999), poeta y compositor, respectivamente, con los que la familia del editor barcelonés mantuvo una estrecha relación.

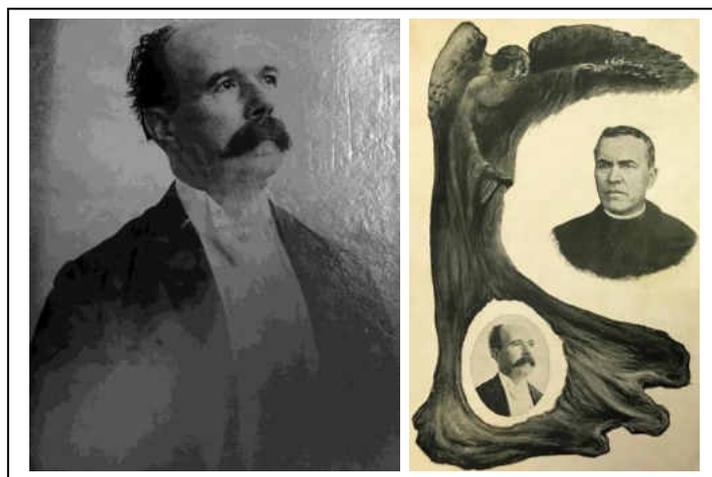


Fig. 40: *Izda.*: El compositor Cándido Candi Casanovas (\*Castellón de Ampurias, Girona, 1844; †Barcelona, 1911), que publicara buena parte de su obra en la editorial de Rafael Guardia (Brugués i Agustí, 1998 [2009]). *Dcha.*: motivo ornamental de *Los fills del Canigó*, publicación devocional religiosa con texto de mosén Jacinto Verdaguer y Santaló (\*1845; †1902) —arriba— y música de su buen amigo y colaborador, C. Candi.

Consta por otra parte que su hijo, Rafael Guardia Gresa (\*1889), fue monaguillo —en la cercana iglesia de Belén de las Ramblas barcelonesas— de mosén Jacinto Verdaguer en 1899-1900, de quien declaraba que, en ocasiones, el famoso poeta le pedía que le llevara sus papeles con poemas al domicilio del compositor Cándido Candi para que éste les pusiera música<sup>67</sup>. De la colaboración entre Candi y Verdaguer surgió *La rosa marcida*, balada para canto y piano; y fruto de aquella colaboración, fueron también algunas ediciones salidas de “Casa Guardia”.

Por otra parte, y para la ilustración de algunas de las atractivas cubiertas de las partituras editadas por Guardia, su empresa colaboró con algunos destacados dibujantes, como Antonio Utrillo (\*1867; †1944), el también empresario José María Roviralta (\*1880; †1960), o el también periodista y crítico de arte Eugenio d’Ors (\*1881; †1954)<sup>68</sup>.

<sup>67</sup> *Cfr.* S.a., 09.05.1954. Moncada, 18.06.1954.

<sup>68</sup> Sobre las portadas ilustradas de numerosas partituras en la Barcelona de la época, pueden verse: Fontbona de Vallescar, 1992. García Mallo, 2002. Ezquerro Guerrero, 2014.



Fig. 41: Una edición miscelánea para piano de Rafael Guardia, y otra algo posterior, ya publicada por “Ediciones Casa Dotésio”, en adaptación española para piano de la opereta en tres actos *El conde de Luxemburgo*, de Franz Léhar (\*1870; †1948), a cargo del hijo del editor, José Guardia Gresa (\*1887).

Rafael Guardia Granell consta no obstante que, al dejar su negocio para que pasara a manos del nuevamente constituido “Sindicato Musical Barcelonés Dotésio”, todavía pagaba el alquiler de una habitación a dicho sindicato el 01.06.1903. Con motivo de la venta del negocio de Guardia, su anterior empleado, Pedro Astort, se vería obligado a marchar. De hecho, Louis Dotésio había escrito a Guardia desde Madrid el 13.01.1903, diciéndole que “Para Astort poca cosa”<sup>69</sup>.

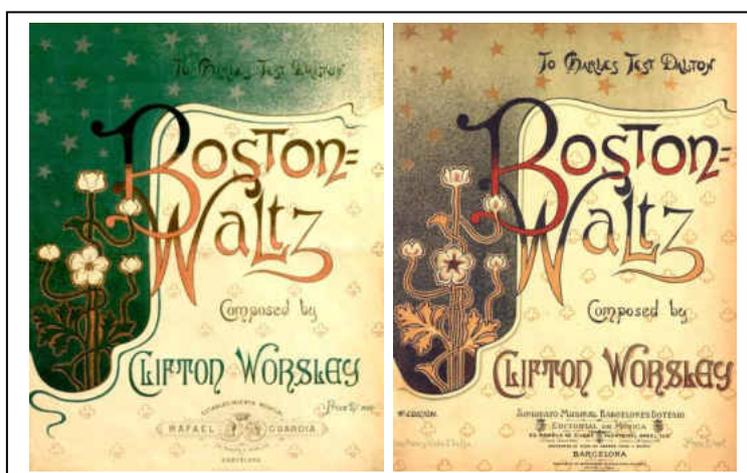


Fig. 42: Una primera edición de Rafael Guardia (1899), seguida por una 6ª edición de idéntica obra (el *Boston-Waltz*, de Clifton Worsley), ya a cargo del “Sindicato Musical Barcelonés Dotésio”.

<sup>69</sup> La salida de Astort se cifró en la creación por su parte de dos negocios: “Astort y Estragués” (1902-1904), en el Paseo de Gracia 38; y luego, “Astort y Miralles S. en C.” (1911-1913), en el Paseo de Gracia 5, adonde iba a llegar como fruto de la cesión que le hizo de su negocio —instalado ya en el mismo domicilio—, el abogado Juan Dessy.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 43: La casa barcelonesa Dessy S. en C. editores, editó un catálogo corto pero interesante: vals-gitano *Exquise...!* (1908) de Henri Gaziel (pseudónimo al parecer usado por Enrique Granados), con ilustración en portada que recuerda el cartelismo modernista de Ramón Casas y otros artistas; *Tratado teórico-práctico del órgano* de Magín Sans Bartomeu (\*1843; †1918); y vals-boston *Revée*, de Dolores Sarriera y de Moxó (\*1862; †1928) —hija de los condes de Solterra—.

Guardia falleció en Barcelona el 19.12.1908, de una parálisis progresiva. Dejaba como propiedades inmuebles la parte que le correspondía de dos casas familiares en la calle de San Pedro Medio (o “Sant Pere Mitjà”), que pasaron a su viuda, la cual, en 1911, vivía en la Rambla de los Estudios, número 6, 3º 1ª. Para esa última fecha, se sabe que Rafael Guardia Granell había tenido tres hijos: *Montserrat* (Guardia Gresa), que se casó con Joan Dupré y Pujol, y que vivía en 1911 en la calle Baja de San Pedro, número 21, 3º 1ª; *José* (Guardia Gresa) (\*1887), que se casó con Marcela Muzy antes de 1911; y *Rafael* (Guardia Gresa) (\*1889), que se iba a casar con Elena Grau Sales<sup>70</sup>. Estos dos últimos, vivían aún con su madre en 1911<sup>71</sup>.

Por su parte, J. Gosálvez señala que hacia 1908-1910 aparecería otro establecimiento de grabado y estampación de música a cargo de «José Guardia de Astort», sin duda relacionado con esta familia de comerciantes y editores catalanes (*Vid.* Gosálvez Lara, 1995. Gosálvez Lara, 1999). Y todavía años después, continuaba la fama dejada por Rafael Guardia Granell y su establecimiento, referencial para la disciplina musical, de las Ramblas. Al cabo de tres décadas, y tras haber cambiado de propietario en varias ocasiones, la tienda fue adquirida en 1915 por el pianista y compositor Luis María Gonzaga Jordá Rossell (\*1870; †1951), quien la bautizó de nuevo como «Casa Beethoven», denominación que todavía conserva, en idéntico emplazamiento al que inaugurara tiempo atrás Rafael Guardia<sup>72</sup>.

<sup>70</sup> Empleado de banca años más tarde, fue, como ya se ha dicho, monaguillo de mosén Jacinto Verdaguer durante su infancia. A los 23 años marchó a hacer fortuna a América, estableciéndose en Valparaíso (Chile), donde permaneció cinco años (1912-1917), hasta que regresó de nuevo, sin fortuna. Tuvo dos hijas, Margarita (Guardia Grau) y Ana María (Guardia Grau), esta última que casaría con Joan Puig Puig.

<sup>71</sup> Otros datos en: Civit i Mas, 2008.

<sup>72</sup> Jordá se había formado musicalmente con el maestro de capilla de la catedral de Vic, Jaime Pujadas, y más tarde en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Mariano Obiols y José Rodoreda, estudiando órgano en la iglesia de la Merced, tras de lo cual regresó a Vic como director de aquella banda municipal y del conservatorio

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN



Fig. 44: Dos imágenes del sucesor y heredero del local antes ocupado sucesivamente por R. Guardia y el «Sindicato Musical Barcelonés Dotésio», así como fundador de «Casa Beethoven», Luis G. Jordá: Cd. de México 08.09.1908 & 1902c, y publicidad de su tienda de las Ramblas. *Abajo*, partitura para coro, de Jordá, *Bendita sea tu pureza*, editada simultáneamente en México (Mixcoac. Wagner y Levien), y en Barcelona por «Casa Beethoven», y otras ediciones de sus danzas para piano, en México.

Jordá, que dirigiría el negocio junto a su hijo (y a su muerte, su hijo en solitario) hasta 1979, se habría traído consigo nuevas partituras desde México, así como una buena agenda de relaciones internacionales, que le facilitaron que pudiera conseguir los materiales más especializados para su almacén musical, cuyo prestigio aumentó<sup>73</sup>.

de música. En 1898 pasó a México, donde estuvo unos veinte años, obteniendo cierta fama por sus zarzuelas, pasodobles y música de concierto, hasta que regresó definitivamente a Barcelona en 1915. Cf. Bernal, 2000. Aviñoa Pérez, 1999. Se dice aquí que la tienda se sitúa “junto al palacio de la Virreina, en lo que posiblemente fueran sus caballerizas”, aunque se confunde el nombre del establecimiento anterior al de Jordá, que se bautiza no como “Casa Guardia”, sino, erróneamente, como “Casa Laguarda”.

<sup>73</sup> En 1979 se quedó el negocio el sobrino de Jordá, Jaime Doncos, un músico de orquesta que ayudaba a su tía como dependiente en la tienda, y al que ha sucedido su hijo, también llamado Jaime Doncos. Por allí han pasado músicos tan conocidos como Montserrat Caballé, José Carreras, Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha o Montserrat Torrent, entre otros muchos. Y desde 1987 se edita también música para la enseñanza, en el que pasa por ser el mejor almacén de música de la ciudad, y uno de los mejor provistos del país, con un surtido en catálogo que supera las treinta mil partituras (una parte muy significativa de la oferta a nivel internacional) y libros.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

Entretanto, a la muerte de Rafael Guardia, aunque prosiguiendo abierto el negocio que él había emprendido, en idéntica sede, aunque bajo otras manos<sup>74</sup>, su familia se enraizaba cada vez más entre la sociedad bienestante ciudadana. Éste es el caso del arquitecto modernista, alumno, yerno y colaborador del famoso Lluís Domènech i Muntaner, Francisco Guardia Vial (\*1880; †1940), que llegara a ser presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña y decano del colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y de las Islas Baleares (1939-1940). De manera llamativa, éste participó activamente en la construcción de algunas edificaciones señeras del momento, como el *Palau de la Música Catalana* en Barcelona (1905-1908), el Mercado Central de Valencia (1910-1928), o el Teatro Principal de Tarrasa (1911), así como intervino también en la erección del edificio de la compañía Arrendataria de Tabacos (1923) y la casa Bartomeu Trias (1931), ambos en la Vía Layetana barcelonesa<sup>75</sup>.



Fig. 45: *Salida del Liceo* de Román Ribera y Cirera, 1902c (Museo de Montserrat).

Con la absorción del establecimiento de Rafael Guardia por Dotésio, se cerraba en cierto modo un período de florecimiento de la edición musical barcelonesa, en clave artesanal y en cierta manera, local (centrada en la publicación de autores del ámbito regional, ediciones en lengua catalana, melodías populares...), durante los últimos años del Ochocientos y primerísimos del siglo XX.

<sup>74</sup> Aún en 1917, Ana Gresa, entonces ya viuda de Guardia, recibía cartas desde la “Unión Musical Española” (antes Casa Dotésio) en Madrid (Preciados 5 & Carrera de San Jerónimo 34) [Bilbao, Cruz 6; Santander, Wad-Ras 7; Barcelona, Puerta del Ángel 1 y 3; Valladolid, Santiago 53; París, Vivienne 21), síntoma de su vinculación, todavía, con el sector editorial de música. Su dirección postal era entonces la del pasaje Elisabets 2 y 4, 3º 1ª. Sobre la Unión Musical Española (U.M.E.), *cf.*: Acker, Alfonso, *et alii*, 2000.

<sup>75</sup> Y también familiar, aunque relacionado ya con el territorio americano, fue el diplomático y abogado Adolfo Guardia Berdecio, que participara en algunas empresas de navegación y colonización en el río Paraguay. Catedrático del Colegio Nacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) y profesor de Filosofía en el Colegio Junín en Sucre, fue autor de unas *Nociones de Antropología*, y colaborador de la revista *Vida Nueva*, donde escribía sobre temas de higiene, alcoholismo, psicología social, antropología criminal, herencia biológica y social, etc.



Fig. 46: Ediciones R. Guardia de ámbito local o doméstico: *Belén en el hogar*, “canciones pastoriles originales y populares propias para cantarse en los belenes o reuniones particulares durante el tiempo de Navidad con acompañamiento fácil de piano”, «serie catalana», de Primitivo Pardás Font (\*1829; †1897); *Cantares de la infancia*, para canto y piano, de Pablo Ronsó Font (\*1839; †1899); y *Rigodones fáciles para pequeñas manos, sobre motivos populares infantiles*, de José Ribera Miró (\*1839; †1921).

La producción artística ciudadana se complementaba, entonces, con la venta, bien de ediciones foráneas directamente —a menudo con distribución para el territorio español y latinoamericano en régimen de exclusividad—, bien de traducciones españolas promovidas desde Barcelona aunque editadas en el exterior (generalmente, París) —ya fueran métodos o partituras provistas de textos para su parte vocal—, o incluso mediante la conexión de la parte impresa con su faceta más puramente manuscrita —ejerciendo en tal caso los almacenes y tiendas de música como copisterías que subcontrataban a copiantes acreditados de música—, y aun mecánica: promoción de rollos de pianola, y de discos de pizarra para los diversos reproductores de audio entonces disponibles en el mercado. Todo ello, sin olvidar la venta directa personalizada mediante la cual, el repentista de turno empleado por un almacén de música, probaba la pieza en cuestión para que la conociera el cliente, pieza que, en ocasiones, incluso podía servir de anzuelo o reclamo atractivo —partituras concebidas como regalo a suscriptores o como fidelización de clientes— para atraer a los posibles interesados hacia ventas más lucrativas: alquiler de instrumentos que garantizaran un cobro aplazado aunque seguro en el tiempo, o incluso la venta de pianos y todo tipo de instrumentos.

En este sentido, la venta de partituras impresas comenzó en el cambio de siglo a relajarse algo más, ofreciendo un tipo de literatura amable y de consumo para las nuevas clases emergentes ciudadanas (burguesas), acomodadas, que podían renovar su repertorio, a menudo facilitado —y protagonizado mayoritariamente por el piano, concebido como “la orquesta en casa”—, destinado a su círculo familiar y social de amistades. Piezas, ya no tanto “de salón” como hasta entonces, sino ahora más arraigadas a lo popular, incluyendo “bailables” —ya locales, ya exóticos—, y piezas de moda para su uso doméstico, en cuyos poemas musicados incluso se podía dar cabida a lo post-romántico de corte lírico-empalagoso (muy en boga por entonces, rayano en lo cursi), y aun a una hilaridad cándida, inofensiva, inocua (incluso mojigata o inocentona), que encajaba muy bien con una sociedad exacerbadamente controlada por un espíritu religioso que por lo general se permitía escasas salidas de tono en el ámbito humorístico cotidiano.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)



Fig. 47: Ediciones de Rafael Guardia en su tienda de las Ramblas: jota *Aragonesa* para piano (1901), de Vicente Costa y Nogueras (\*1852; †1919); *Tango de los relojes*, del Carnaval de Cádiz de 1899 “Ya se concluyó la guerra y se ha firmado la paz”, de Antonio Rodríguez Martínez «el tío de la tiza» (\*1861; †1912); galop o pasodoble *El 1º de mayo*, de Buenaventura Bayona (fl.1895-1901); pieza de concierto *La escocesa*, para piano, de Ramón Bonet Vallverdú (\*1830; †1905); polka para piano *Fanny-Esler* (1880), de Antonio Llubes (“estrenada en el Teatro del Buen Retiro”); *Cantares*, con letra de Ramón de Campoamor (\*1817; †1901) y música de Federico Serra; *Panacea del Dr. Garrido*, de Juan Badía; y *Lo burro d'en Tocason*, “arranque improvisat de carinyo”, dedicada a su burro, del mismo.

Sea como fuere, con todo ello se daba paso, ahora, a una nueva concepción de la edición musical, acaso más “industrial”, con cifras mucho más ambiciosas, amplias tiradas y una distribución, ahora sí definitivamente, internacional (encaminada muy particularmente a Latinoamérica), la cual ya no se iba a detener. Acababa el siglo —una centuria en la que la Ciudad Condal había crecido exponencialmente y se había saneado, tras la magna Exposición Universal de 1888 y el primer surgimiento de la *Renaixença*—, y otro siglo llegaba, con la esperanza de novedades y abierto a lo porvenir, desde los días más grises de la Semana Trágica, al florecimiento de nuevas corrientes artísticas que situarían a la capital catalana a la cabeza de la cultura y el arte europeos, al calor de la llegada de unos “felices años 20”, y de su brillante culminación en la Exposición Internacional de Barcelona en 1929.

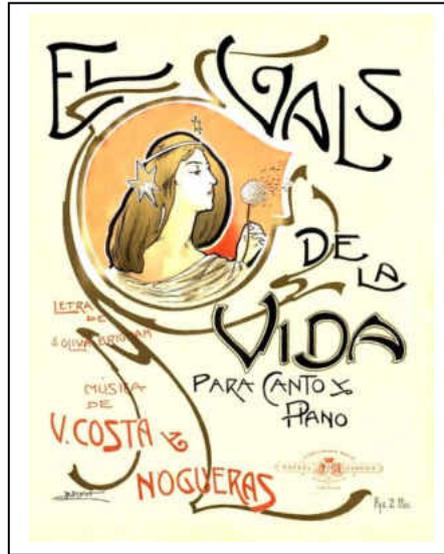


Fig. 48: *El vals de la vida*, para canto y piano, con música de Vicente Costa y Noguerras, y letra de Joan Oliva Bridgman (\*1878; †1914) —con portada modernista ilustrada por el afamado dibujante, caricaturista y cartelista, Lorenzo o Llorenç Brunet (\*1873; †1939)— (Barcelona, Rafael Guardia, 1902a).

## BIBLIOGRAFÍA

- Acker, Y.; Alfonso, M. de los Á.; Ortega, J. & Pérez Castillo, B. (2000). *Archivo Histórico de la Unión Musical Española. Partituras, métodos, libretos y libros*. Madrid: Ediciones y Publicaciones de la Sociedad General de Autores y Editores, Catálogos de los fondos musicales de la Sociedad General de Autores y Editores - Instituto Complutense de Ciencias Musicales / III.
- Alemany Ferrer, V. (2007). La construcción de pianos de Valencia hasta inicios del s XX. *Annuario Musical*, 62, pp. 335-364.
- Alonso González, C. (1999). Borrás de Palau, Joan. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 2, pp. 643-644. Madrid: SGAE.
- Álvarez Losada, C. (2017). *El pensamiento musical de Felip Pedrell (1841-1922)*, pp. 246, 249-250. (Tesis Doctoral). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, Departament d'Art i Musicologia.
- Antolini, B. M. (2000). *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, pp. 286-313. Roma: Società Italiana di Musicologia, Edizioni ETS.
- Arana Martija, J. A. (1998). La edición musical en Bilbao. *Bidebarrieta*, 3, pp. 221-232.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

- Aviñoa Pérez, X. (1999). Casa Beethoven, vol. 3, p. 272. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Ballús Casóлива, G. & Ezquerro Esteban, A. (2015). *Els Goigs, de Catalunya al món. Una forma musical culta i popular*. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- Ballús Casóлива, G. & Ezquerro Esteban, A. (2016). *Música en imàgenes. Francisco Andreví (1786-1853), músico de iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante*. Madrid: Alpuerto.
- Bergadà Armengol, M. (2002). Salvat, Joan. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, p. 628. Madrid: SGAE.
- Bernal, J. (2000). Jordá Rosell, Luis Gimeno. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, p. 591. Madrid: SGAE.
- Bordas Ibáñez, C. (2006). Gómez, Pedro. En *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. 1, p. 451. Madrid: Iberautor.
- Brugués i Agustí, Ll. (1998 [2009]). *La música a la ciutat de Girona, 1888-1985*. (Tesis Doctoral). Girona: Universitat de Girona, Facultat de Ciències de l'Educació, Departament de Pedagogia.
- Camera, M. E. (2000). Lucca. En *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, pp. 203-214. Roma: Società Italiana di Musicologia, Edizioni ETS.
- Castellano, Ph. (1998). Autobiografía de Manuel Salvat Xivixell, impresor y editor: apuntes históricos sobre la Editorial Salvat y su fundador. *Bulletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 12, pp. 61-83.
- Castellano, Ph. (2015). Semblanza de Manuel Salvat Xivixell (1842-1901). En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-salvat-xivixell-barcelona1842--barcelona-1901-semblanza/> [Acceso: 22.04.2019].
- Civit i Mas, R. (noviembre-deseembre, 2008). Rafael Guàrdia i Granell. En *Taller de Músics Magazine*, 29, p. 1.
- Clark, W. A. (2001). *Isaac Albéniz: retrato de un romántico*. Madrid: Turner.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

- Cortès i Mir, F. (1994). *El nacionalisme musical de Felip Pedrell a través de les seves òperes: Els Pirineus, La Celestina i El Comte Arnau*. (Tesis doctoral). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Cortès i Mir, F. (1999). Borràs i de Palau, Joan. En *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. 1, s.p. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.
- Cortès i Mir, F. (2000). Marraco. 1. Marraco Xauxas, Josep. 2. Marraco Ferrer, Josep. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, pp. 219-220. Madrid: SGAE.
- Cortès i Mir, F. (2015). La creació musical de Felip Pedrell, pp. 25-97. En F. Bonastre i Bertran & Álvarez Losada, C. (Eds.). *Felip Pedrell, biografia crítica*. Bellaterra (Barcelona): Universitat Autònoma de Barcelona.
- Cortizo Rodríguez, M. E. (Ed.) (1994). *Teatro Lírico, 1. Partituras. Archivo de Madrid*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales - Centro de Documentación y Archivos de la SGAE.
- Delannoy, M. (1994). La facture instrumentale espagnole aux expositions universelles parisiennes de 1855 a 1900. *Nassarre*, X/2, pp. 9-16.
- Devriès, A. & Lesure, F. (1988). *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Vol. II. De 1820 à 1914*. Ginebra: Éditions Minkoff, col. "Archives de l'Édition Musicale Française, IV/2".
- Elías de Molins, A. (1889). Balaguer y Capella (D. Juan). En *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX (apuntes y datos)*, vol. 1, p. 197. Barcelona: Imp. de Fidel Giró.
- Ezquerro Esteban, A. (2019). Contribución del *Diario de Barcelona* (1792-1850) a la investigación musicológica. En O. Brugarolas Bonet (Ed.). *La música en el Diario de Barcelona, 1792-1850. Prensa, sociedad y cultura cotidiana a principios de la Edad Contemporánea*, pp. 23-36. Valencia: Calambur, col. "Biblioteca Litterae, 36".
- Ezquerro Esteban, A. & Ezquerro Guerrero, C. (diciembre, 2018): Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte I. Una biografía en su contexto. *Cuadernos de Investigación Musical*, 5, pp. 5-98.
- Ezquerro Esteban, A. & Ezquerro Guerrero, C. (enero-junio, 2019): Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

- y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte II. Una obra original, hija de su tiempo. *Cuadernos de Investigación Musical*, 7, pp. 161-232.
- Ezquerro Guerrero, C. (2014). *Portades de les partitures de Clifton Worsley*. (Trabajo de Fin de Máster, “Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico”). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Fauquet, J.-M. (Dir.) (2003). Guilmant, Alexandre. En *Dictionnaire de la Musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 545. París: Fayard.
- Fontbona de Vallescar, F. (1992). *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, Secció d’Estampes, Mapes i Gravats.
- Fukushima, M. (2007-2008). Fabricantes de pianos en la Barcelona de 1900. *Recerca Musicològica*, 17-18, pp. 279-297.
- Garbayo Montabes, F. J. (1999). Candi Casanova, Cándido, vol. 3, pp. 41-42. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- García Mallo, M. C. (2002). La edición musical en Barcelona (1847-1915). *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 9/1, pp. 7-154.
- García Mallo, M. C. (2005). Peters y España: Edición musical y relaciones comerciales entre 1868 y 1892. *Anuario Musical*, 60, pp. 115-167.
- García Vivanco, F. (1874). *Noticias biográficas del maestro D. Mariano Obiols, director del Conservatorio de Música del Gran Teatro del Liceo barcelonés, y opinión de la prensa periódica acerca de su última composición musical Editta di Belcourt, melodrama en cuatro actos de Francisco Fors de Casamayor, ejecutado por primera vez en el Gran Teatro del Liceo en la noche del 28 de enero de 1874*. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, Tipografía de Obradors y Sulé.
- Gosálvez Lara, C. J. (1995). *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, colección “Monografías 1”.
- Gosálvez Lara, C. J. (1999). Guardia, Rafael, vol. 5, p. 939. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Gosálvez Lara, C. J. (2002a). Vidal (II). 1. Vidal y Roger, Andrés. 2. Vidal y Llimona, Andrés, vol. 10, pp. 859-860. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE.

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

- Gosálvez Lara, C. J. (2002b). Zozaya Guillén, Benito. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, p. 1196. Madrid: SGAE.
- Gras y Elías, F. (1900). *Músicos españoles nacidos en el siglo XIX*. Barcelona: La Música Ilustrada. *Guía Musical. Boletín de Novedades Musicales, Avisos, Noticias y Anuncios del Establecimiento Musical de Rafael Guardia* (enero, 1900), V/30, p. 5.
- Hernández i Sagrera, J. M. (2009). *L'escola pianística de Carles G. Vidiella*. (Tesis Doctoral). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hopkinson, C. (1954). *A Dictionary of Parisian Music Publishers, 1700-1950*. Londres: C. Hopkinson.
- Iglesias Martínez, N. (Dir.) (1997). *La Música en el Boletín de la Propiedad Intelectual, 1847-1915*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- La Vanguardia* (25.06.1883). III/291, p. 4 (4110).
- Lacál de Bracho, L. (1899). Guardia, Rafael, p. 217. En *Diccionario de la Música. Técnico, Histórico, Bio-Bibliográfico*. Barcelona: Doménech y Cía.
- Llorens Cisteró, J. M. (2002). Sancho Marraco, José. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, pp. 699-700. Madrid: SGAE.
- Macdonald, H. (2009). Georges Hartmann, the Ideal Publisher. En *Journal of Musicological Research*, 28/4, pp. 295-311.
- Macnutt, R. (2001). Leduc, Alphonse. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed., vol. 14, p. 457. Londres-Nueva York: Macmillan-Oxford University Press.
- Moncada, Jorge (18.06.1954). Reportajes de la ciudad. Hemos hablado con un monaguillo de mosén Jacinto Verdager. *El Noticiero Universal. Diario de la noche*, LXVII/21193, p. 7.
- Moreno Castaño, B. (s.f.). Salvat y Xivixell, Manuel. En Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>)
- Pedrell Sabaté, F. (1872). *Gramática o Manual expositivo de la Teoría del Solfeo*. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, Imprenta de Leopoldo Domenech.
- Roquer González, J. (2017). *Els sons del paper perforat. Aproximacions multidisciplinàries al fenomen de la pianola*. (Tesis Doctoral). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- S.a. (09.05.1954). Destellos. *El eco de Sitges*, LXII/3257, pp. [1]-4.

EL MÚSICO BARCELONÉS RAFAEL GUARDIA, «DEL COMERCIO». (RELACIONES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y PROFESIONALES EN LA EDICIÓN MUSICAL DESDE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

- Samper i Marquès, B. (1925). *Lluís Millet*. [Aguilar, M.; y Soldevila, C. (dirs.)]. Barcelona: Llibreria Catalonia, col. “La nostra gent - Quaderns Blaus”.
- Sociedad Anónima “Sindicato Musical Barcelonés «Dotésio»” (1904a). *Memoria correspondiente al segundo ejercicio social que principió en 1º de julio de 1903 y terminó en 30 de junio de 1904, presentada y leída en la Junta General de Accionistas celebrada en 30 de agosto de 1904*. Bilbao: Sociedad Bilbaína de Artes Gráficas.
- Sociedad Anónima “Sindicato Musical Barcelonés «Dotésio»” (1904b). *Memoria correspondiente al cuarto ejercicio social que principió en 1º de julio de 1903 y terminó en 30 de junio de 1904, presentada y leída en la Junta General de Accionistas celebrada en 30 de agosto de 1904*. Bilbao: Sociedad Bilbaína de Artes Gráficas.
- Sturman, J. (Ed.) (2019). *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*, p. 1693. Thousand Oaks (California): SAGE Publications Inc.
- Torres Mulas, J. (2001). *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical Española.
- Vilà i Miguel, N. & Villanueva i Margalef, M. (2017). *Lluís Millet i Pagès. Retalls de vida. (Aportacions biogràfiques a través de les cartes del llegat familiar)*, p. 48. El Masnou (Barcelona): Ajuntament del Masnou – Arxiu Municipal, col. “La Roca de Xeix, 31”.

#### WEBGRAFÍA

- <http://bdh.bne.es/bnearch/biblioteca/Massaguer,%20I.;jsessionid=BE7D202559B02455A38BB471A37C1867> [Acceso: 22.04.2019].
- <http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/01/fabrica-de-pianos-de-pedro-gomez-plaza.html> [Acceso: 22.04.2019].
- [http://www.alphonseleduc.com/FR/historique\\_editions\\_leduc.php](http://www.alphonseleduc.com/FR/historique_editions_leduc.php) [Acceso: 21.04.2019].
- <http://www.eresbil.com/web/tema-editpartituras/Pagina.aspx?moduleID=1400> y <http://www.erviti.com/> [Acceso: 21.04.2019].
- [https://data.bnf.fr/fr/16369697/alfred\\_ikelmer/](https://data.bnf.fr/fr/16369697/alfred_ikelmer/), [https://data.bnf.fr/fr/16167864/desire-moyse-joseph\\_ikelmer/](https://data.bnf.fr/fr/16167864/desire-moyse-joseph_ikelmer/) y

## ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

[https://data.bnf.fr/fr/16449508/alfred\\_ikelmer\\_et\\_cie\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/16449508/alfred_ikelmer_et_cie_editeur_de_musique/)

[Acceso: 22.04.2019].

[https://data.bnf.fr/fr/16379853/leon\\_langlois/](https://data.bnf.fr/fr/16379853/leon_langlois/)

y

[https://data.bnf.fr/fr/17102747/leon\\_langlois\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/17102747/leon_langlois_editeur_de_musique/)

[Acceso:

22.04.2019].

[https://data.bnf.fr/fr/17114307/lebeau\\_editeur\\_de\\_musique/](https://data.bnf.fr/fr/17114307/lebeau_editeur_de_musique/) [Acceso: 21.04.2019].

<https://labellafilipinamassaguer.wordpress.com/biografia/> [Acceso: 22.04.2019].

<https://www.artlyriquefr.fr/personnages/Hartmann%20Georges.html>

[Acceso:

22.04.2019].

<https://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0058364.xml> [Acceso: 22.04.2019].

<https://www.henry-lemoine.com/fr/apropos/> [Acceso: 21.04.2019].

Moreno Castaño, B. (s.f.). Salvat y Xivixell, Manuel. *DB-e, Real Academia de la Historia*

<http://dbe.rah.es/biografias/6198/manuel-salvat-i-xivixell> y Castellano, Ph. (2015).

Semblanza de Manuel Salvat Xivixell. *EDI-RED*

<file:///C:/Users/Antonio/Downloads/manuel-salvat-xivixell-barcelona-1842--->

[barcelona-1901-semblanza.pdf](file:///C:/Users/Antonio/Downloads/manuel-salvat-xivixell-barcelona-1842---barcelona-1901-semblanza.pdf) [Acceso: 23.04.2019].

**Fecha de recepción: 13/12/2019**

**Fecha de aceptación: 12/01/2020**