

## **Schwartz, R. (2019). *Font y de Anta: Andalucía*. Brilliant Classics.**

No todos los días puede uno permitirse el lujo de presenciar el estreno absoluto de una obra musical centenaria. Más aún, cuando dicho estreno implica la recuperación de uno de los principales ciclos pianísticos de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Este es el caso del reciente trabajo discográfico del pianista italiano Riccardo Schwartz, alumno del célebre pianista y musicólogo Paul Badura-Skoda (1927 – 2019). Schwartz nos complace con la recuperación de la *Suite Andalucía* del compositor sevillano Manuel Font y de Anta.

La música de Manuel Font y de Anta (Sevilla, 1889 – Madrid, 1936) actualmente cuenta con bastante resonancia y divulgación en la capital andaluza a través de algunas de sus marchas procesionales (*Soleá dame la mano*, *Amarguras*, *La Caridad*...) que forman parte del repertorio tradicional de la Banda Municipal de Sevilla. La trágica muerte del compositor, en manos del bando republicano durante la Guerra Civil, ha llevado a que gran parte de sus obras y publicaciones hayan quedado descatalogadas y progresivamente, su producción musical haya sido desatendida.

Afortunadamente, la obra de Manuel Font y de Anta está iniciando paulatinamente un proceso de resurgimiento y revalorización, aunque es probable que una significativa parte de su extraviada producción haya sido destruida como consecuencia de la guerra. Recientemente, en primavera del año 2019, la Banda Municipal de Sevilla celebró el estreno de la marcha *San Fernando* (1924) descubierta en los archivos de la Unidad de Música de la Guardia Real de España. Este mismo año, el sello Piano Classics, perteneciente a la casa discográfica de Brilliant Classics, ha publicado la primera grabación comercial de la *Suite Andalucía* (1913 – 1921), un sustancioso ciclo pianístico de más de una hora de duración, que infelizmente había caído en el olvido dentro del repertorio pianístico actual. El disco viene acompañado de unas breves notas informativas, redactadas por el propio intérprete, que introducen este ciclo en tono laudatorio como una verdadera obra maestra y un insólito evento en la historia de la música.

Su intérprete, Riccardo Schwartz (Milán, n. 1986) es un joven pianista italiano graduado con honores por el Conservatorio de Milán y la prestigiosa Academia Pianística Internacional Imola. Este talentoso pianista demuestra una madurez y expresividad exquisita para lo que es oficialmente su primer álbum discográfico “Fuente y de Anta: Andalucía”. Una propuesta bastante atrevida para un pianista no especializado en la música española, pero que cuenta con un amplio repertorio concertístico con la integral de las sonatas de Beethoven y los estudios de Chopin, así como diversas composiciones de Bach,



## RESEÑAS DE DISCOS

Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninov, Ravel, Prokofiev, Stravinsky, entre otros.

La riqueza musical de la Suite Andalucía es abrumadora, tanto en el plano armónico-textural, como en la dificultad técnico-pianística, invitando al oyente a múltiples escuchas. El lenguaje musical de las piezas que integran la suite está más próximo a la obra de Joaquín Turina, compositor del que Manuel Font y de Anta recibió clases de composición. La Suite Andalucía es un conjunto de nueve piezas agrupadas en tres cuadernos que hacen referencia a lugares icónicos de Sevilla, Granada, Cádiz, Málaga y Córdoba. La primera edición de la partitura fue publicada por Unión Musical Española, actualmente descatalogada.

El primer cuaderno comienza con la pieza “En el parque de María Luisa (Sevilla)”. En esta, puede observarse un diálogo entre sonoridades con influencia flamenca, reflejadas en el uso del modo frigio mayor y las semicadencias andaluzas, y armonizaciones cromáticas de mixturas modales con tintes impresionistas, propias de un estilo maduro de Ravel y Debussy. Schwartz extrae con elegancia y sutileza los colores más delicados de estas difusas armonizaciones que irrumpen en pasajes más apasionados y virtuosísticos. Combinaciones similares pueden ser observadas en los siguientes dos números de este cuaderno, “Macarena (Sevilla)” y “En la alameda de Hércules (Sevilla)”, pudiendo apreciarse una insistencia más prominente de ritmos de danza.

El segundo cuaderno evoca una escena contemplativa en la “Alhambra (Granada)” con una alternancia entre texturas homofónicas y complejas superposiciones de melodías con acompañamientos arpegiados. El uso de mixturas de acordes de dominante junto con una interpretación expresiva del ritmo, por parte de Schwartz, hace que ciertos pasajes invoquen sonoridades más modernas próximas al blues y el swing, como es el caso de Gershwin. Esta influencia puede estar relacionada con los viajes que realizó el compositor de gira por América.

El segundo número “El barrio de la Viña (Cádiz)” es un buen ejemplo de la dificultad técnica de esta suite. La superposición melódica conlleva a que a menudo la melodía principal recaiga sobre las voces intermedias y graves. En algunos momentos de la grabación de Schwartz, la riqueza de las voces hace que sea difícil seguir el hilo conductor de esta melodía principal por aspectos dinámicos y agógicos, que invitan a una mayor diferenciación de planos sonoros y un tempo más sosegado. El tercer número “El Perchel (Málaga)” es caracterizado por unos incisivos recitativos de ritmos más libres, interpretados con un sugerente lirismo, que se alternan con pomposas texturas homofónicas, próximas al lenguaje virtuosístico acordal de Liszt.

De interés particular es la presencia de texturas contrapuntísticas imitativas en estilo fugado en la apertura de “En la Mezquita (Córdoba)”, con la cual se inicia el tercer cuaderno. Aun dentro de esta textura contrapuntística, no se pierde la referencia a la sonoridad de la música flamenca, que se alterna con una contrastante sección más impresionista. “En un patio sevillano (Sevilla)” Font y de Anta hace un despliegue más romántico de escalas y arpeggios que culminan en un clímax emocional y estructural, cuya resolución está muy bien dosificada por parte de Schwartz con una transición paulatina del

## RESEÑAS DE DISCOS

sonido al silencio. “En los toros (Pasacalle)” es la pieza final, que cuenta con gran brillantez y requiere de un mayor despliegue de destreza técnica, a la altura de la cual responde meritoriamente la interpretación de Schwartz.

El patrimonio pianístico español es un referente internacional con obras tales como la Suite Iberia de Isaac Albéniz, Goyescas de Enrique Granados o bien, la extensa producción pianística de Joaquín Turina. La presente contribución discográfica de Riccardo Schwartz ubica a la suite Andalucía de Font y de Anta dentro del repertorio más destacado de la música española. Animamos fervorosamente a los amantes de la música española a una detenida escucha de este conjunto de pequeñas joyas musicales.

**Bohdan Syroyid Syroyid**

Katholieke Universiteit Leuven

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2281-9207>