

La música en el entorno de San Ignacio de Loyola y su estancia en la ciudad de Manresa*

Music in the environment of San Ignacio de Loyola and his stay in the city of Manresa

Glòria Ballús Casóliva

Investigadora independiente

gballus@hotmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4666-5724>

RESUMEN

La estancia de San Ignacio de Loyola en la ciudad de Manresa (1522-1523) es recordada por su relación con diferentes iglesias, ermitas y parajes que formaron parte de sus sufrimientos y su iluminación. La música formaba parte de la vida del santo, aunque no la incorporó directamente en la Compañía al pensar que su objetivo no era por el que Dios les había llamado. Musicalmente hay numerosas obras, dedicadas a él, a su obra y a diversos santos jesuitas que le siguieron, fruto de la gran devoción que los fieles les tenían, desde el siglo

* Este artículo forma parte del trabajo de investigación: *La Música a l'entorn de Sant Ignasi de Loiola i de la Companyia de Jesús a la ciutat de Manresa. Materials per al seu estudi*, "Premio Pare Ignasi Puig i Simon", 2017. Dada la extensión de este artículo, solo haré referencia brevemente a la música dedicada a San Ignacio, sin entrar en la música dedicada a los santos jesuitas que también tuvieron gran devoción en Manresa, como San Luis Gonzaga, San Estanislao de Kostka, San Francisco Javier, San Pedro Claver y San Francisco de Borja, a los que se les dedicó numerosos cánticos. Las obras encontradas en mi investigación han sido numerosas, algunas de ellas de autores manresanos, que se conservan en los archivos manresanos (archivo de la colegiata de Santa María de la Seo, Archivo Comarcal del Bages, Biblioteca del Centro Cultural el Casino, o archivos particulares). También he vaciado numerosos libros, prensa y programas para visualizar la música que hubo en las diferentes celebraciones desde el siglo XVII que, principalmente, comienzan en el año 1622, en que fueron canonizados San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, y las diferentes efemérides que se han conmemorado posteriormente, hasta la última en 1991, coincidiendo con el 450 aniversario de la fundación de la Compañía de Jesús y los 500 años del nacimiento de Ignacio de Loyola.



XVIII hasta nuestros días. Se muestra una panorámica de la relación de San Ignacio con la música y de las composiciones que han dedicado al santo en su paso por Manresa, siendo algunas particularmente tradicionales y populares que permanecen vivas.

Palabras clave: San Ignacio, Jesuita, Compañía de Jesús, Manresa, Gozos.

ABSTRACT

The stay of San Ignacio de Loyola in the city of Manresa (1522-1523) is remembered for its relationship with different churches, hermitages and places that were part of its sufferings and its illumination. Music was part of the saint's life, although he did not incorporate it directly into the Company, thinking that his goal was not for which God had called them. Musically there are numerous works, dedicated to him, his work and various Jesuit saints who followed him, fruit of the great devotion that the faithful had to them, from the eighteenth century to the present day. An overview of San Ignacio's relationship with music and the compositions they have dedicated to the saint during his time in Manresa is shown, being some particularly traditional and popular that remain alive.

Key Words: San Ignacio, Jesuit, Company of Jesus, Manresa, Gozos.

Ballús Casóлива, G. (2020). La música en el entorno de San Ignacio de Loyola y su estancia en la Ciudad de Manresa. *Cuadernos de Investigación Musical*, 10, pp. 5-38.

1. HAGIOGRAFÍA

Numerosos autores han escrito sobre San Ignacio, su vida y su obra. En este artículo hago un breve resumen para situar al personaje, centrándome en su estancia en Manresa.

San Ignacio nació en el Castillo de Loyola con el nombre de Íñigo López de Loyola o Íñigo López de Recalde (*Loyola, Azpeitia (Guipúzcoa), 24.12.1491; †Roma, 31.07.1556), hijo de una familia de la nobleza vasca. Sus padres Bertrán Ibáñez de Oñaz y de Loyola y Marina Sánchez de Licon y Balda tuvieron ocho hijos y tres hijas.

Fue militar de profesión y sirvió a Fernando el Católico (1517) y al duque de Nájera y virrey de Navarra en la defensa del castillo de Pamplona, donde le hirieron en la pierna derecha (en mayo de 1521), retornando a Loyola para su curación. En esta etapa de convalecencia leyó la vida de Jesús y de santos, lo que le inspiró el interés de peregrinar a Tierra Santa.

En su camino de Loyola a Barcelona para embarcar, pasó por el monasterio de Montserrat (21.03.1522), preparándose durante tres días para la confesión con el monje benedictino Juan Chanones (24.03.1522). Después de rezar a la Virgen de Montserrat, allí dejó su vestido de militar y su espada. Desviándose de su trayecto a Barcelona, llegó a Manresa, donde vivió su experiencia espiritual. Su primer objetivo era reposar unos días en

el hospital y anotar sus reflexiones y pensamientos en un libro que llevaba. En su *Autobiografía*¹ lo describe:

En amaneciendo se partió por no ser conocido, y se fue, no por el camino derecho de Barcelona, donde hallaría muchos que le conociesen y le honrasen, mas desvióse a un pueblo, que se dice Manresa. [...] Determinaba estar en un hospital algunos días, y también notar algunas cosas en su libro, que llevaba él muy guardado, y con que iba muy consolado (Casanovas, 1944, p. 86-87).

Este casi un año –del 25.03.1522 al 17 o 18 de febrero de 1523– que permaneció en Manresa parece ser debido a varios motivos, especialmente a que había la peste en Barcelona, por lo que se prohibía la entrada de mendigos y forasteros en la ciudad, y también por las enfermedades que tuvo, que le impedían seguir el viaje a Tierra Santa, tal y como tenía previsto.

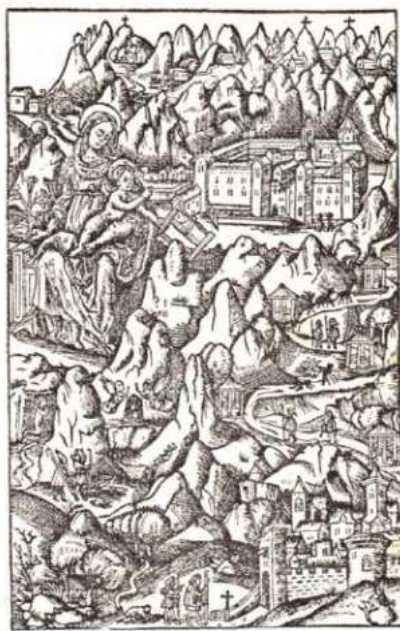


Fig. 1: Monasterio de Montserrat (grabado 1520)
(Puig, 1956, p. 43).



Fig. 2: San Ignacio dejando su espada en Montserrat
(Puig, 1956, p. 77).

Cerca de Montserrat, en la ermita de los Santos Apóstoles, encontró unas mujeres² que lo acompañaron al hospital manresano, y con las que mantuvo una relación amigable, desde

¹ Numerosos jesuitas hacen referencia a su *Autobiografía* sobre su estancia en Manresa, de los cuales destaco a Ignacio Puig, Ignacio Casanovas y Juan Creixell.




² En el primer encuentro fueron las manresanas Paula Amigant, Catalina Molins, Jerónima Clavera y la barcelonesa Inés Pascual con sus dos ahijados Juan Torres y Miquel Canyelles (que pasaba unos días en Manresa). Posteriormente entabló relación con Ángela Pasqual, Ángela Amigant, Miquela Canyelles, Agnès Clavera, Brianda de Peguera, y especialmente con la barcelonesa Isabel Rosés y su hijo Joan Pasqual, de la que obtendría mucha ayuda durante sus tres estancias en Barcelona.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

aquel primer encuentro, recibiendo acogida y ayuda material durante toda su estancia en la ciudad. En febrero de 1523, siguió su peregrinaje pasando por Barcelona.

Su primer contacto con la ciudad de Manresa fue en la ermita de *Ntra. Sra. de la Guía*, donde llegó el 25.03.1522 —Fiesta de la Encarnación— compartiendo la fiesta y los cantos marianos que allí se celebraban.

GOIGS DE LA VERGE MARIA DE LA GUIA
venerada en sa Capella estramuros de la ciutat de Manresa.

<p>Si es Guia el que en vos sia, Titul de vostres favors: Corregiu-vostres errors: Mare de Deu de la Guia. Be contesat de Manresa La inmemorial pietat. Contar llarga antiguetat Aquest titol de noblesa; Fentla igual als Moradors Als segles de sa fe pia: &c. Als nills petit edifici Pareix aquest Santuari, Mes en ell inmens sacrazi Troba lo affigit Patrici; La ciutat sos amats cors Hos remet en Romeria: &c. Molts de febres fatigats Trauben de aqui el refrigeri, Altres per vostre imperi: Lo foc deiza perdonat; Tot devot en sos dolors Esperiments valentia: &c. Aqui esmena lo contrat: De son cos lo malefici, Y lo faltat de judici Ha cobrat lo seny per feti; Teniu poders los majors</p>	<p>Contra tota malaltia: &c. Alguns que intentis ofegar, Baix lo pon, lo Cardener, Los torná son primer ser Al obirvos invocar; Per Vos sos perills traidors En seguritat cambia: &c. O que pietat teu rera Mostrareu en aquell dia, Cuant armat de tirania Contra Jesus á la cara; La escopeta y sos furors Detenia per obra pia: &c. Pero en perills me terrible Llueix vostre patrocini, Mentres mostrau lo domini Contra enemichs invisibles, Que fugen plens de temor Ab lo Nom sol de Maria: &c. Sunt Ignasi Patrisca Pa d' asad bon testimoni Triumfant sempre del dimoni En molts camps desta comarca Exaltant vostres llahors, Ell á Satanás rendia: &c. A vista de aqueix Altar Ell formá sos Exercicis,</p>	<p>Que ab Llucifer y ab los vicijs Euseynsa á batallar; Y aqui ideá ab tals primors De Jesus la companyia: &c. Vos de Ignasi sou estada. La directora y fins ara Conservau la vostra cara Sempre á sa Cova girada; Y si hos mudan los autors Son burlats en sa portia: &c. Guiau tots los caminants, Que vistjen per lo mon, Y tambe als navegants Donantlos un bon retorn; Abundá als pescadors En sas peccas nit y dia: &c. Guardaosos de mala sort, Y tambe de tempestats, Aculliuos en bon port, Feu que asim deslliurats Dels llams y de sos furors En tot temps y en tot dia: &c. TORNADA. A Vos estrelles del dia, Dirigim nostres clamors: Donaosos salut y alegria, Y també vostres favors.</p>
--	--	---

✠. Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix. ✠. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.
OREMUS.
*Concede nos famulos tuos quosumus Domine Deus perpetua mentis, Et corporis sanitate
 gaudere Et gloriosa Beatae Mariae semper Virginis intercessione á presenti liberari tristitia,
 Et aeterna perfrui laetitia. Per Christum, Dominum nostrum. Amen.*

Manresa: Per la Viuda de Martí Trullás, carrer de Sobrerroca.

Fig. 3: *Goigs de la Verge Maria de la Guía*
(Manresa, Imprenta Viuda de Martí Trullás, s.f.).

Sus estrofas hacen referencia a las visitas que san Ignacio realizó a la ermita.



Fig. 4: Ermita de *Ntra. Sra. de la Guía* (grabado, antes de 1922)
(Puig, 1949, p. 17).



Fig. 5: *El rapto de San Ignacio en el Hospital de Manresa*,
de Antonio Viladomat (*1678; †1755) (Colección particular).

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

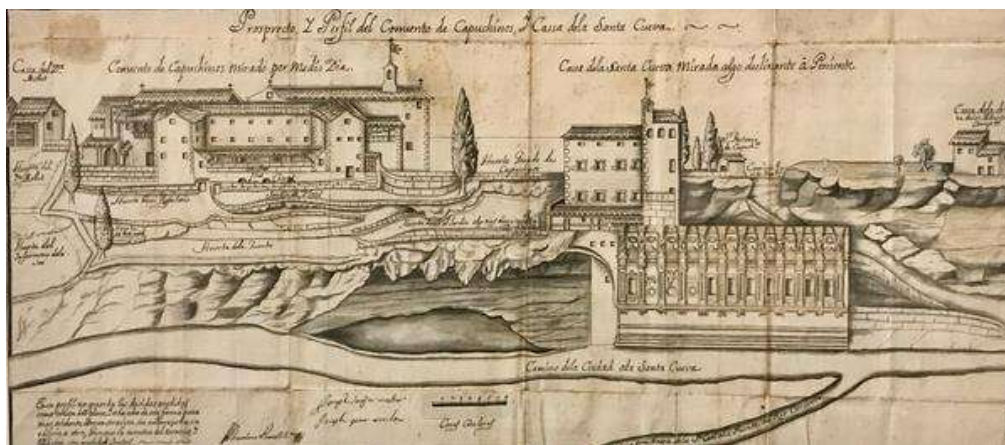


Fig. 6: Plano del proyecto de la Santa Cueva y el Santuario (1731).



Fig. 7: La “Coveta” donde estuvo rezando San Ignacio (interior del Santuario de la Santa Cueva de Manresa).

Seguendo su *Autobiografía*, su vida en Manresa la concreta en tres períodos: 1.- *marzo-julio de 1522*: dedicado a la oración siete horas diarias, asistencia diaria a la misa cantada, al rezo de las Horas y Vísperas, visitaba las ermitas marianas y lugares de devoción y enseñaba doctrina a los pobres; 2.- *julio-octubre*: grandes tribulaciones interiores, con una permanencia más intensa en el Santuario de la *Virgen de la Salud*, del barrio de Viladordis y en el convento de los Padres Dominicos; y 3.- *octubre de 1522 a febrero de 1523*: las grandes iluminaciones y consolaciones.



Fig. 8: Interior del Santuario (s. XVIII).
EL santo aparece situado al lado de la Casa de Espiritualidad.

El Padre Diego Laínez³ concreta que “cuando estaba lleno de la Santísima Trinidad”, comenzó a escribir un libro —que sería el de los *Ejercicios Espirituales*—, que según el Padre Ignacio Casanovas “son la mayor obra de la divina bondad en el alma de San Ignacio, y lo que da el carácter y fisonomía propia de su santidad y de todas las obras de su vida”. “Los primeros pensamientos espirituales nos dice que le venían, no como grandes verdades, sino como ejemplos aplicados a la propia vida” (Casanovas, 1944, pp. 57, 109 y 114).

De camino a Tierra Santa pasó por Barcelona tres veces: *1a.*- en 1523, *2a.*- de regreso de Tierra Santa en 1524, y *3a.*- de paso desde Alcalá de Henares a París en 1528-1529.

En Barcelona, entre 1524-1526, estudió en la escuela del maestro Jeroni Ardévol (†Barcelona, 1551), profesor de latín, en el Estudio General de Barcelona⁴ y, posteriormente, en la Universidad de Alcalá de Henares (1526) donde cursó Lógica y Física. Después de un proceso inquisidor y de ser encarcelado, continuó sus estudios en Salamanca. Durante su estancia en París estudió Teología y se licenció en Filosofía (1535). Se ordenó sacerdote en Venecia (1537) y cantó su primera misa en la basílica de Santa María la Mayor, de Roma. Con sus primeros compañeros fundó la Compañía de Jesús (1540)⁵. Murió en Roma (31.07.1556) y su tumba se encuentra en la iglesia *Il Gesu*.

³ Diego Laínez Gómez de León (*1512; †1565), fue el segundo General de la Compañía de Jesús. Estudió Teología a París, donde conoció a Ignacio de Loyola. Juntos hicieron los votos en la iglesia de Monmartre (París) y se ordenaron sacerdotes en Roma (1537). Tuvo un importante papel en el Concilio de Trento.

⁴ El Estudio General de Barcelona era un centro de educación superior (activo de 1450-1558).

⁵ La Compañía de Jesús se fundó con Pedro Fabro, Francisco Javier, Diego Laínez, Alonso Salmerón, Nicolás Bobadilla, Simón Rodríguez, Claude Le Jay, Jean Codure y Paschase Brouet.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Entre 1537 y 1542 se cambió el nombre por el de Ignacio —en latín *Ignatius*— para ser más universal.



Fig. 9: Firma de Ignacio de Loyola.



Fig. 10: Escudo de la Compañía de Jesús con el monograma del nombre de Jesús.

El papa Pablo III (*1468; †1549), durante su pontificado (1534-1549), aprobó la fundación de la Compañía de Jesús (27.09.1540); el papa Pablo V lo beatificó (27.07.1609); y, posteriormente, fue canonizado por el papa Gregorio XV (12.03.1622), conjuntamente con los beatos Francisco Javier (jesuita), Isidro (labrador y patrón de Madrid), Felipe Neri (fundador de la Congregación del Oratorio), y Teresa de Jesús (fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzas).

San Ignacio es representado iconográficamente de diversas formas: con el hábito de sacerdote, con casulla, con el libro de los *Ejercicios Espirituales*, con la divisa de la Compañía: *Ad Majorem Dei gloriam* y el escudo, con el crucifijo y una custodia en la mano, y también con la vestimenta de militar, aunque en los últimos años predomina su vestido de peregrino. Es patrono de las diócesis de San Sebastián y Bilbao, y copatrono de la ciudad de Manresa.



Fig. 11: *Ignacio de Loyola*, de Pedro Pablo Rubens (*1577; †1640) (Museo Norton Simon de Pasadena).



Fig. 12: *San Ignacio*, de Claudio Coello (*1642; †1693) (Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de Valdemoro, Madrid).



Fig. 13: *San Ignacio escribiendo los Ejercicios Espirituales mirando la montaña de Montserrat*, de Antonio Viladomat (colección privada).



Fig. 14: San Ignacio, peregrino, pintura de Montserrat Gudiol (1991). Santuario de la Santa Cueva, en la conmemoración del V aniversario de su nacimiento.



Fig. 15: San Ignacio, al lado del altar mayor. Santuario de la Santa Cueva de Manresa.



Fig. 16: Vestido de sacerdote con la divisa y el escudo de la Compañía de Jesús.

2. SAN IGNACIO Y LA MÚSICA

Situado el personaje, podemos preguntarnos ¿A Ignacio de Loyola le gustaba la música?

El jesuita Mauricio de Iriarte hizo un retrato de su personalidad: “Poseía una gran reactividad afectiva a estímulos estéticos, como a la música y aun a la poesía, que brotaban de una interior llama afectiva, nutrida de pábulos de belleza, llama de que también se alimentaba su honda sensación de la naturaleza” (Dalmases, 1943, p. 28). También hablando de su personalidad, el Padre Cándido de Dalmases⁶ anota: “No olvidemos que San Ignacio se extasiaba contemplando las flores, se elevaba y emocionaba mirando el cielo estrellado, se anegaba en lágrimas rezando el Breviario y celebrando misa, gustaba hondamente del canto y de la liturgia sagrada” (Dalmases, 1943, p. 57).

Seguramente, por su condición de “caballero” habría estudiado música, pues en diversos escritos y concretamente el Padre Jeroni Nadal⁷ indica:

Íñigo pasó la niñez en su casa bajo los cuidados de sus padres y de un pedagogo, que le educaron piadosamente y conforme a su nobleza y que conocían a Íñigo por su destreza en el arte de tañer la viola, por su valor en los torneos caballerescos, por su agilidad en las danzas y otros juegos juveniles (Zabala, 2008, p. 21).

Por tanto, podemos suponer que sabría música y tocaría la viola, el laúd, la vihuela o algún instrumento parecido.

El testimonio del Padre Antonio de Araoz⁸ nos dice: “Siendo músico, ni en viernes ni en sábado tañó, sin duda por su devoción a Jesucristo y a la Virgen”. (Zabala, 2008, p. 21); y el Padre Antonio Astrain⁹ concreta la vida austera que hacía en Manresa:

Tenía siete horas de oración cada día, y todas siete de rodillas. [...] Confesábase y comulgaba cada ocho días y asistía diariamente al santo sacrificio de la Misa, durante la cual acostumbraba leer la Pasión de Cristo. También acudía a las vísperas cantadas, en las cuales aunque aún no entendía los salmos, empezó a sentir aquella tierna devoción que siempre experimentó después al rezar el oficio divino (Astrain, 1921, p. 18).

⁶ Cándido de Dalmases (*1906; †1986), jesuita, autor de numerosos libros sobre San Ignacio, San Francisco de Borja y otros jesuitas destacados.

⁷ El jesuita mallorquín Jeroni Nadal (*1507; †1580) fue colaborador de San Ignacio y le ayudó en la promulgación de las Constituciones de la Compañía de Jesús.

⁸ Antonio de Araoz (*1515; †1573) fue el primer jesuita que llegó a España (1539) y fue su primer provincial (01.09.1547).

⁹ Antonio Astrain (*1857; †1928), jesuita. Entre otras publicaciones, es autor de *Introducción histórica a la Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España* (Madrid, Razón y Fe, 1912), con una extensa información sobre los jesuitas en la península ibérica y en las Indias en los siglos XVI-XVIII.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Así sabemos que cada día iba a la Misa Mayor y a las Vísperas y Completas, a la colegiata de la Seo¹⁰, que eran todas cantadas, y a la de las ermitas, donde también había cantos marianos. Por ello encontramos anotado en su Regla: 3a: Alabar el oír misa a menudo, asimismo cantos, psalmos y largas oraciones en la Iglesia y fuera de ella; asimismo horas ordenadas a tiempo destinado para todo oficio divino y para toda oración y todas horas canónicas” (Dalmases, 1943, p. 271).

El Padre Zabala comenta el interés musical de Ignacio por lo que explica el Padre Luis González de Cámara:

Con lo que mucho se levantaba en oración, era con la música y canto de las cosas divinas, como con Misas, vísperas y otras semejantes; tanto que me confesó, si acertaba a entrar en alguna Iglesia cuando se celebraban los oficios cantados, luego parecía que totalmente se transportaba de sí mismo. Y no solamente le hacía este bien al ánimo, sino también a su salud corporal. Y así cuando no la tenía o estaba con grande hastío, con ninguna cosa se curaba más que con oír cantar alguna cosa devota a algún hermano (Zabala, 2008, p. 22).

El Padre Casanovas, en su relato, anota las palabras del Padre Pedro Ribadeneira¹¹ que nos describe muy bien la predisposición y el afecto que tenía hacia la música y los buenos y beneficiosos “resultados” que le ofrecía la música, aunque remarcaba que:

Si siguiera su gusto e inclinación natural, y aun el provecho que sacaba del canto (con el cual maravillosamente se recreaba y enternecía su ánimo, y hallaba a Dios), pusiera coro en la Compañía; más como no tenía cuenta en ninguna cosa de su gusto ni inclinación, sino con lo que era más agradable y para más servicio de Nuestro Señor, dejó de ponerlo. Porque como yo le oí decir, Dios Nuestro Señor, le había enseñado que se quería servir de nosotros en otros ministerios y ejercicios diferentes, y que, aunque sea tan santa y provechosa, como es en su Iglesia, la ocupación de cantar en el coro, mas no era ésta nuestra vocación, para la que Dios nos había llamado (Casanovas, 1944, p. 291).

El Padre González de Cámara preguntó a San Ignacio la razón de las singularidades que establecía, por ejemplo que no hay una concreción del rezo en el coro, como tenían las otras comunidades religiosas –por ello no había necesidad de cantar conjuntamente–, y en cambio mandaba a los jesuitas que se esparcieran por el mundo para predicar –aunque antes

¹⁰ Santa María de la Seo es colegiata por la comunidad de frailes Agustinos en sus orígenes. Ostenta, también, el título de basílica que le fue otorgado por el papa León XIII (1886), y está declarada como monumento histórico-artístico de carácter nacional (1931).

¹¹ El jesuita español Pedro de Ribadeneira o Ribadeneira (*1526; †1611) conoció a San Ignacio en Roma (1539) quien le convenció para entrar en la Compañía, introduciéndola en Bélgica (1556). Es autor de una importante bibliografía especializada: *Illustrius scriptorum religionis Societatis Iesu catalogus* (Amberes, Plantin, 1608). Entre las biografías destaca la de San Ignacio, redactada en latín (1572) y después en castellano (1583).

habían de aprender el idioma del lugar donde iban—, y le respondió que era lo que le había mandado Dios durante su estancia en Manresa.

Siguiendo las Constituciones de la Compañía de Jesús (Sexta parte, capítulo 31), en referencia a la supresión del coro dice:

Porque las ocupaciones que para ayuda de las ánimas se toman, son de mucho momento y propias de nuestro Instituto y muy frecuentes; y por otra parte siendo tanto incierta nuestra residencia en un lugar y en otro, no usarán los nuestros tener coro de horas canónicas ni decir las misas y oficios cantados, pues no faltará a quien tuviese devoción de oírlos, donde pueda satisfacerse. Y por los Nuestros es bien se traten las cosas más propias de nuestra vocación a gloria de Dios nuestro Señor (Dalmases, 1943, p. 539).

Y el Padre Juan Plazaola concretaba: “Si Ignacio de Loyola no quiso que su Compañía estuviera obligada al canto de las Horas canónicas fue porque quería verlos más libres para una labor directamente apostólica; pero ni él ni sus seguidores tuvieron un prejuicio antimusical” (Zabala, 2008, p. 25).

San Ignacio tenía claro el fin principal de la Compañía: “La defensa y propagación de la fe y el provecho de las almas en la vida y doctrina cristiana” (Zabala, 2008, p. 25). Por ello renunció a rezar las Horas canónicas en el coro, como hacían otras órdenes religiosas¹², y concretaba que no había fundado una orden monástica, sino una orden religiosa a las órdenes del Papa¹³ y dispuesta a viajar por cualquier parte del mundo donde hubiese necesidad, los quería libres para hacer su labor apostólica.

Todo ello queda remarcado, más cercano en el tiempo, por el Padre General Peter Hans Kolvenbach¹⁴ en dos ocasiones: En una carta al presidente de la Universidad jesuítica Elisabeth de Hiroshima (Japón) fechada el 22.03.1985, decía:

Estoy seguro de que es una experiencia muy profunda la de cantar en algunas misas canto gregoriano y polifonía sagrada y que bien explicada y dirigida puede ser una de las mejores introducciones a nuestra fe. No sólo el significado de las palabras mejores que se cantan sino también la experiencia profundamente religiosa y casi mística de los compositores puede transmitir a los jóvenes estudiantes algo de la belleza y hondura de los misterios cristiano (Zabala, 1943, p. 26).

¹² Con esta finalidad los jesuitas viven en residencias y no en conventos o monasterios, y su individualidad les permite desarrollar una labor apostólica sin estar sujetos a unos rezos comunitarios, y su autoridad principal tiene el cargo de “General”.

¹³ La Compañía de Jesús tiene, además de los votos de obediencia, pobreza y castidad de otras órdenes religiosas, un cuarto voto: la obediencia especial al Papa.

¹⁴ Peter Hans Kolvenbach (*1928; †2016) superior general de la Compañía de Jesús (1983-2008).

Y en su discurso pronunciado en Bologna (14.11.2005), en la conmemoración del centenario del nacimiento del jesuita y pintor Padre Giovanni Poggeschi¹⁵, en referencia a la música dijo:

[...] También al campo de la música, superadas las primeras inseguridades, muestra la compañía una atención particular. Los colegios jesuitas en Roma contratan a los mejores artistas de la época, como Tomás Luis de Victoria, Juan Pedro Luis de Palestrina. La música se convertirá después en parte integrante del programa formador de los alumnos, junto con las artes dramáticas. Más aún, la práctica musical, como muy bien ha dado a conocer la reciente película “La Misión”, constituirá un instrumento extraordinario para la evangelización del nuevo mundo, particularmente en América Latina. La música se convierte de verdad en un lenguaje universal, hasta el punto de comunicarse con todas las culturas, de construir puentes entre las diferencias de los diversos pueblos. ¿Cómo olvidarse en lo que a esto se refiere de Doménico Zipoli, gran músico barroco, acerca del cual sólo en nuestros días hemos conseguido delinear sus contornos con segura precisión? Y dando un salto de al menos un par de siglos, podemos recordar al padre jesuita francés Aimé Duval (“el niño que jugaba con la luna”). La música canta la gloria de Dios, penetrando los anhelos y las heridas más profundas del hombre [...] (Zabala, 2008, p. 27).

Por todo lo que antecede se puede afirmar que San Ignacio renunció, pues, a la música en las comunidades, pero dio a la música una gran importancia para la formación de las personas y, por ser un lenguaje universal, para unir a los pueblos.

Por ello, fueron pioneros en introducir la música como una asignatura en los colegios¹⁶ (Revuelta, 1998, pp. 272-273) y universidades, a la vez que también destacaron como profesores y/o como directores de coro y compositores, como el barcelonés Antoni Massana Bertrán (*1890; †1966), el guipuzcoano Nemesio Otaño Eguino (*1880; †1956) y el vasco P. Félix Zabala Lana (*1921; †2013), en el siglo XX.

3. PARTITURAS MANRESANAS EN HONOR O DEDICADAS A SAN IGNACIO

Principalmente hago referencia a la música que se interpretó y a las obras que se escribieron –partituras propias que le dedicó la ciudad– para solemnizar las efemérides manresanas que conmemoraban los diversos acontecimientos ignacianos: el nacimiento de San Ignacio (1491), su estancia en la ciudad (1522-1523), la fundación de la Compañía de

¹⁵ Giovanni Poggeschi (1905-1972) jesuita y sacerdote (1944). A pesar de su vocación dejó de pintar, considerando que su nueva condición de sacerdote era incompatible con el ejercicio del arte. En la edad madura volvió al arte como decía “del desierto de signos y colores”, de manera prolífica, con temas humildes y cotidianos.

¹⁶ Un claro ejemplo lo tenemos en el colegio manresano de San Ignacio. En el año 1885, en una distribución detallada de su Reglamento se anota que los días ordinarios habrá clase de solfeo y los jueves (de octubre a Pascua) clase de canto y piano. Por tanto, se entendía que se incluía el aprendizaje de la música para una correcta educación de los jóvenes.

LA MÚSICA EN EL ENTORNO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SU ESTANCIA EN LA CIUDAD DE MANRESA

Jesús (1540), la aprobación de los Ejercicios Espirituales (1548), la muerte de San Ignacio (1556), su beatificación (1609) y su canonización (1622).

Anualmente, la festividad de San Ignacio —que se celebra el día 31 de julio, en recuerdo de la fecha de su fallecimiento (31.07.1556)—, es significativa para los manresanos, que a lo largo de los siglos, fruto de la devoción popular, ha propiciado también la composición de obras (Gozos, canciones, himnos, misas), que han interpretado los coros manresanos, principalmente la Capilla de Música de la colegiata basílica de Santa María de la Seo (activa desde 1611), y los fieles.

Esta devoción a San Ignacio queda mostrada en las obras que le han dedicado, especialmente los *Gozos*, en numerosas versiones editadas en las diversas imprentas manresanas y barcelonesas. En algunos consta que se obtenían indulgencias si se leían, se escuchaban o se cantaban. Eso explicaría, precisamente, el interés de tener en casa la hoja de los *Gozos*, que seguramente se mostraban en lugares preferentes —algunas veces incluso enmarcados— y las numerosas versiones que se editaron, a lo largo de los años, aunque con alguna variante en la orla o en la imagen de la dedicatoria.

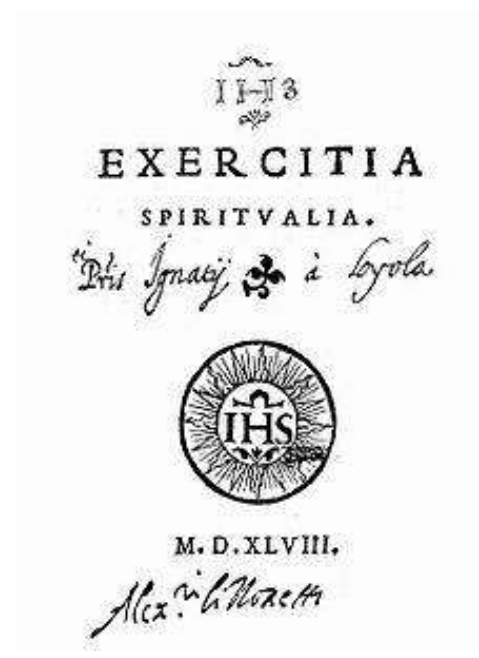


Fig. 17: Primera publicación de los *Ejercicios Espirituales* (1548).



Fig. 18: Edición del libro de los *Ejercicios Espirituales* (1749).

Una composición universal es la *Marcha de San Ignacio*¹⁷, anónima, tradicional y popular que sin ser propiamente manresana también la cantan los fieles (en catalán y en castellano, según los tiempos). De sus numerosas versiones, en Manresa, desde la celebración del IV Centenario de los *Ejercicios Espirituales* (1948), se canta con la armonización que, para coro y

¹⁷ Por la extensión de este artículo y debido a las numerosas versiones y a las diversas opiniones sobre su origen y popularidad, anoto una breve información sobre la interpretación de la *Marcha de San Ignacio* en Manresa.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

órgano, escribió José M. Beobide Goiburu (*1882; †1967). Su incipit literario constata la personalidad del santo: *Fundador sou Ignasi i general de la Companyia reial de Jesús capità i diví capdill*. [Fundador sois Ignacio y general de la Compañía real de Jesús, capitán y divino caudillo]. En castellano, su incipit dice: *Fundador sois, Ignacio y General de la Compañía real que Jesús con su nombre distinguió*.

Musicalmente destacamos las obras, del siglo XX, de Mosén Miquel Augé Vila, de Mosén Francisco Escorsell y de Mosén Josep M. Massana Bach; y son los autores de los textos de las partituras manresanas dedicadas al fundador Ramon M. de Bolós, Ramon Tarrats Comaposada y Manuel Peypoch Sala.

El organista y compositor manresano Mosén Miquel Augé Vila¹⁸ escribió dos partituras dedicadas a San Ignacio:

1. *Himne a Sant Ignasi: Sant Penitent* [Himno a San Ignacio: Santo Penitente]

Este popular himno se estrenó en la fiesta del IV centenario de la llegada de San Ignacio a la ciudad (31.07.1922), en la iglesia del Santuario de la Santa Cueva, con letra de Ramon M. de Bolós Bosch¹⁹.

Se canta en la festividad de San Ignacio²⁰, y se ha convertido en representativo, tradicional y popular. Su estribillo dice: *Sant Penitent de nostra Cova, Sant Pelegrí de Montserrat, / rebeu d'amor una altra prova l'himne que us canta la Ciutat*. [Santo Penitente de nuestra Cueva, Santo Peregrino de Montserrat, recibid, de amor otra prueba, el himno que os canta la ciudad].

¹⁸ El sacerdote Miquel Augé Vila (*1885; †1936) fue organista, compositor y maestro de capilla de la colegiata de Santa María de la Seo de Manresa (1919-1936), hasta su asesinato en los primeros días de la Guerra Civil. Musicalmente estudió con Domènec Mas i Serracant y Francesc de Paula Baldelló. También fue organista de la iglesia de *Santa María*, de Igualada (1911-1917), y de Sant Joan de les Abadesses (1917-1919).

¹⁹ Ramon M. de Bolós Bosch (*1886; †?), jesuita barcelonés, en su ficha consta «baja» en el año 1931.

²⁰ El Himno y la Marcha, en la interpretación de la Capilla de Música de la Seo, dirigida por Marc Marcet, forman parte del cd *Músiques de Manresa. Religioses*, promovido por el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Manresa (2003).

HIMNE DE MANRESA A SANT IGNASI

Música da Missaon MIQUEL AUGÉ Prevere

Solemne.

Chor

Sant de pi-tat de nos-tre Co-va, tant Pe-re-
 qui de mont-se-rat, Fe-ten de-mor com al tre pro-va l'home que re-can-ta
 la Cu-tal, Pug nostre nom at e-llas pro-va als nostres jo-si-ria-ge-ma-
 ral - Sei-ffe-ria, de la Co-va, Sei-ffe-ria la pre-tat.

rall:

Estrofa

Pregun a Deu Per la Cu-tal queu sol full
 nu Com un es-tel de cla-ra llum lleu-u se mini de la Cu-
 tal i de-se-pu el negre fum queu can-pa-reu-ty-pi-e-
 ral.

al Chor

Fig. 19: Himno de Manresa a San Ignacio, de Miquel Augé

2. Misa In honorem S^{ti} Ignatii

La misa *In honorem S^{ti} Ignatii*, se conserva manuscrita en el Archivo de Manuscritos Musicales de la Seo (E-MANs, Ms. 69), que según parece también se estrenó en la conmemoración del año 1922.

Su estructura musical es para 4 voces (Voz 1, 2, Tenor y Bajo), violín 1, 2, contrabajo y órgano. Las voces anotadas como 1 y 2 estaban destinadas a los niños cantores –*corers*– y los de la Escolanía. La obra está dividida en seis partes: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*.

En la portada se anota: *Vista i rubricada la següent obra Sacro Musical firmo la seva aprovació per estar ajustada a les normes Pontificies de SS Pius xè*, [Vista y rubricada la siguiente obra sacro musical firmo su aprobación por estar ajustada a las normas pontificias de SS Pio X] y sigue la firma de Mosén Ramon Pujol Llanas²¹, organista y maestro de capilla de la catedral de Solsona.

²¹ Ramon Pujol Llanas (*1882; †1949) organista de la catedral de Solsona (1922-1947).

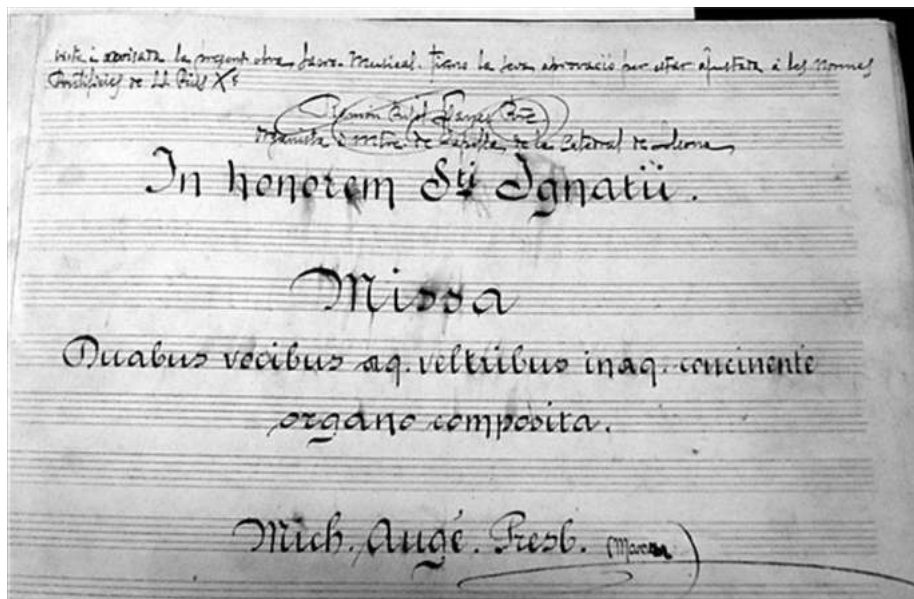


Fig. 20: Portada de la Misa dedicada a San Ignacio, de Miquel Augé (E-MANs 69)

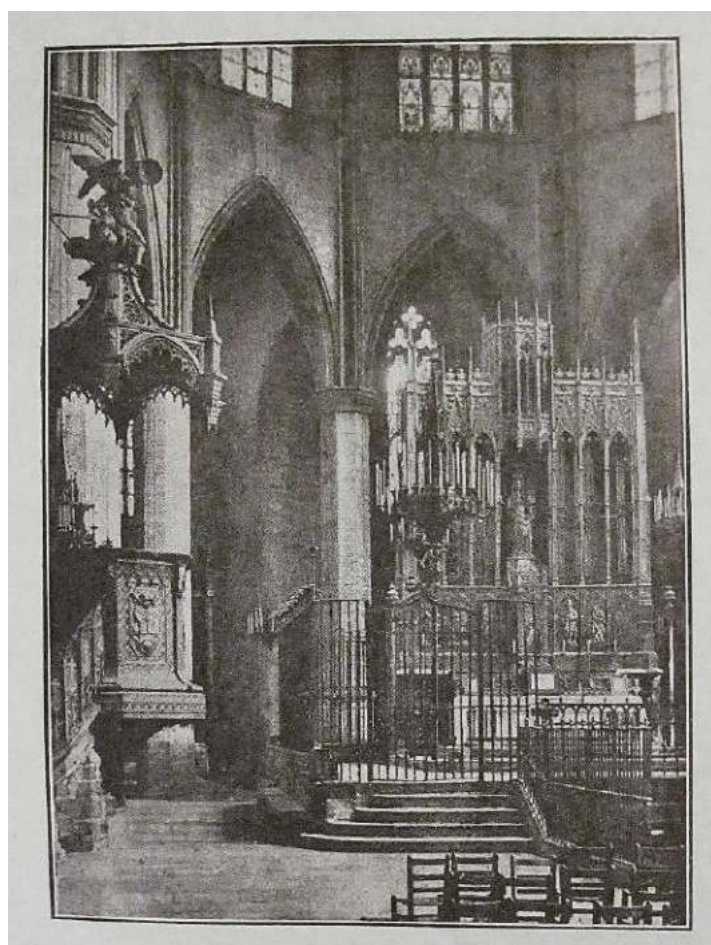


Fig. 21: Interior de la colegiata de Santa María de la Seo. Altar mayor, con la Virgen del Alba (antes de 1936).

4. GOZOS DEDICADOS A SAN IGNACIO²²

Otras obras que, por su popularidad, demuestran la devoción ignaciana son los *Gozos* que se dedicaron al santo, de los que se conservan numerosas versiones. Anotaré a continuación una muestra representativa.

Las ediciones más antiguas son del año 1673, de los cuales encontramos dos versiones distintas:

1) *Goigs del gloriós P. S. Ignacio de Loyola, Fundador de la Companyia de Iesus en lo Rapte, y Hospital de Manresa*, editados en Barcelona (casa Matheu), en catalán, anónimo y sin la melodía²³.

Las *estrofas o coblas* son realmente significativas, pues explican su estancia en Manresa: la atención a los enfermos, su estancia en el hospital de Santa Lucía, el rapto/éxtasis que sufrió, sus visitas a la iglesia de *San Pedro mártir* de los Padres Dominicos, la Cueva donde tuvo la iluminación espiritual, la referencia a uno de sus milagros —el de la gallina que cayó en un pozo²⁴—, etc.

El texto sirve para conocer la trayectoria de su paso por Manresa, es como “paseo” por las calles y lugares donde pasó y los acontecimientos que sufrió. El estribillo es una súplica: *Puix vida tan peregrina feren en esta ciutat; siau-nos Ignaci advocat a major glòria divina*. [Pues vida tan pelegrina tuvisteis en esta ciudad, sednos Ignacio abogado a mayor gloria divina].

²² Se conservan en archivos manresanos: Archivo Comarcal del Bages — fondos de Domingo Botifoll Borràs, de Joaquim Sarret y Arbós y de Josep M. Gasol Almendros—, en la Biblioteca del Centro Cultural el Casino de Manresa, el Archivo de la colegiata-basílica de Santa María de la Seo, el Archivo Histórico de la ciudad de Barcelona y en mi archivo particular.

²³ Publicados en: Batlle, Joan Bta (1924). *Los Goigs a Catalunya. Breus consideracions sobre son origen y sa influència en la poesia mística popular*. Barcelona, Altés, p. 71. Joan Baptista Batlle i Martínez (*1869; †1939) fue librero, editor, bibliófilo y coleccionista de gozos. Fundó la librería y editorial *L'Arxiu* (1895) y dirigió la publicación dels anuarios *Calendari Català* (1898-1905). Es autor, entre otros, de *Rondalles catalanes* (1895-1909), *Assaig de bibliografia barcelonina* (1920) y *Los goigs a Catalunya al segle XVIII* (1925).

²⁴ Se refiere al retorno en vida de una gallina que cayó en un pozo con gran desconuelo de la niña que la llevaba, que en aquellos tiempos representaba el sustento de la familia durante muchos días, por lo que su madrastra la reñiría. Se encomendó al santo y la gallina salió viva del pozo. Una capilla al lado del pozo recuerda el milagro, con unos textos explicativos.

GOIGS DEL GLORIÓS P. S. IGNACI DE LOYOLA,
Fundador de la Companyia de Iesus en lo Rapte, y
Hospital de Manresa.

PVIX vida tant peregrina
fereu en esta Ciutat:
saunos Ignaci Advocat
a major Glorià divina.

Seny molt noble, y principal,
cerca de vn any en Manresa
visqueu ab gran pobresa,
servint sempre en lo Hospital,
juntant curar molt fins
ab profunda Humilitat: &c.

Als Malats de mes honor
servia ab mes cuydado,
y fetsa curarvos en fado
los curarvos ab amor;
als de mes alce, y fentina
las nafres havet sapar: &c.

Per los Carers de Manresa
moltes vegadas heu vist
nostre Senyor Iesu Christ,
y la Verge ab gran befficia:
Deu per tot vos encamina,
y en Deu aniu transpoxar: &c.

En Sant Domingo també
la Santa Triunat veres,
que ja en la Cova entengueru,
y Iesus va ensenyat de plej,
tambe Christo os ilumina,
y en la Hostia Iesus ha mostrat: &c.

Voltron coçidia exercici
era la Orazio frequent,
y assistit devotament
de la Missa el Sacrifici;
juntat pobret, que adoltrina,
lo vostre zel abrasat: &c.

A vna Mayora afigida
despres que ofegada fou,
vna Gallina en vn pou
lay restitub ab vida,
que vostra Orazio inclina
deis Cels la benigñitat: &c.

Molts llochs hi ha fenyat
en Ciutat de vostra gloria,
perque ab las vostras memorias
restaren inflammat;
y en la Comarca vchina
moles altes ne haveu horat: &c.

Visitant en lo Hospital
Añ. Hic vir despiciens Mundum, &c. terrena triumphans, divicias Calo condidit
oce maris.

¶. In fidei delicia Dominus per vias rectas ¶. Et ascendit illi regnum Dei.

O P E M V S.

DEVS qui ad maiorem sui nominis Gloriam propagandam vocat per B. Ignacium sub-
sidio militantis Ecclesiam roborasti; contere, os tui auxilio, & vocatione certá-
tus in terris, vniuersi cura ipsi marcamur in Calis. Per Dominum nostrum, &c.

En Barcelona, en casa Matheuat, devant la ReGlòria del Pi. Any 1673.

Fig. 22: Goigs del gloriós P. S. Ignacio de Loyola, Fundador de la Companyia de Iesus en lo Rapte, y Hospital de Manresa (Barcelona, Casa Matheuat, 1673).

2).- *Goigs del Gloriós sant Ignasi de Loyola patriarca, y Fundador de la Companyia de Jesús: La festa del qual se celebra a l'últim de juliol*, editados en Barcelona (casa de Joseph Forcada), en catalán, anónimo y sin la melodía.

Las estrofas, aunque se refieren también a su estancia en Manresa, son más explicativas de toda su vida y de la fundación de la Compañía de Jesús.

El estribillo concreta: *O Vos que en celeste ardor / lo mon haureu inflammat, / Siau Ignasi advocat / y abrasau a tots lo cor.* [A Vos que con celeste ardor el mundo habéis inflamado, sednos Ignacio abogado y abrazad a todos el corazón].

**GOIGS DEL GLORIOS SANT
IGNASI DE LOYOLA PATRIARCA, Y
Fundador de la Companyia de Iesus: La festa del qual
se celebra al vltim de Juliol.**

O Vos que en celeste ardor
lo mon haueu inflamât,
siu Ignasi aduocat,
y abraſau a tots lo cor.

De Noble tronch Viscat
foreu la flor de Loyola
honor a la fama Espanola,
y a Deu en panals vehi,
quant de Christo imitador
os rebé va preſebre nat, &c.

Vostre fogós Esperit
elegi lo Esperit Sant
en la festa barallant
tras ser mortali ent ferit
de Sant Pere ab lo fruor
reillareu del tot curat, &c.

Retolt de vna noua vida
dret a Monſerrat anareu:
richs veſtits, y armas dexareu,
y la anima a Deu rendireu:
alli ab traje de feruor
Maria os armâ Soldat, &c.

La conquisita eſpiritual
comenſareu en Manresa
contra vos ab alperosa,
ya en coua, ya en Hospital:
aqui foreu estupor
de penes, y humilitat, &c.

En vostra Coua Maria
os diſt los exercicis,
per fer mortal guerra als vicijs,
y obſir als Cels noua guis:
lo fruit immens de exa flor,
ſempre es poch exagerat, &c.

En vn estaſ ſolu
vuyr dias euters paſſareu:
li gloria de Deu gozareu
arribat qual Sant Pau:
aqui os moſtrâ el Saluador
la Religio, que heu fundat, &c.

Nom, Vãdetâ y Companyia,



S. Ignatius Loyola.

Iesus de vna vos donâ,
y a la culpa vos oposâ
als idols, y a la Heretgia:
no reſimits lo eſplendor
per vos a la ſe ajustat, &c.

Digan lo vostre gran zel
tants camins, fatigas, penas,
afrents, preſons, y cadenas,
per portar a tots al Cel:
ni al inferu abraſador
temereu de aſer uotat, &c.

Deis Sacraments la ſicquencia,
las doctrinas, las Miſſions,
escolas, Congregacions
fruit ſon de vostra prudencia:
vos ſou lo reſtaurador
del orat cali eludat, &c.

Lo Esperit Sant vos ſou tonda,
que en flames a vos barana:
la Trinitat ſe os moſtrana,
Maia, y la cara prenda:
lo que es mes al recuemptor
Leuſare os te encomanat, &c.

A vostre nom ſe reudexen
dolors, febres, pestes, mala,
los eſpirits infernals,
nuits, y elements li obehexen:
dels parts la mort, y el orror,
en alegria heu mudat, &c.

Entre los tefucitats,
que ampla os fabricâ Corona,
es vn, de que Barcelona
es elogis abonata:
vida li foreu millor
ſent confesâs ſon peccat, &c.

Vostre vida peregrina
tinguê ſempre per l'asò
la mas alta perfeccio
a may or gloria diuina:
A mort, que es tan ſuperior,
quant alt ſera vostre aſtat, &c.

V. Ora pro nobis S. Ignati. R. Vt digni efficiamur. ☩.

OREMVS.

Deus, qui ad maiorem tui nominis gloriam propagandam, nouo per beatum Ignatium subdito
militantem Ecclesiam roborasti, concede, ut eius auxilio, ☩ imitatione certantes in terra, co
ronam cum ipſo mereamur in caelis, qui vivis. ☩ regnas. ☩.

En Barcelona, en casa de Joseph Forcada, deuant lo Palau del Rey. 1673.

Fig. 23: *Goigs del Glorios sant Ignasi de Loyola patriarca, y Fundador de la Companyia de Jesus: La festa del qual se celebra a l'últim de juliol* (Barcelona, casa de Joseph Forcada, 1673)

En 1743, se editaron en Barcelona (Imprenta de Juan Piferrer), los *Goigos del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús*, en castellano, anónimos y sin la melodía.



Fig. 24: *Gozos del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañia de Jesús* (Barcelona, Imprenta de Juan Piferrer, 1743)

Durante el s. XIX, aunque con algunas variantes, se realizaron también ediciones en imprentas manresanas:

- 3).- *Gozos del glorioso patriarca S. Ignacio de Loyola* (Manresa, Imprenta de Andrés Abadal, 1859).
- 4).- *Gozos del glorioso patriarca y fundador Sⁿ. Ignacio de Loyola que se cantan en Manresa* (Manresa, Imprenta y librería Pablo Roca, 1860).
- 5).- *Gozos del glorioso patriarca y fundador San Ignacio de Loyola* (Manresa, Imprenta de Roca, 1871).
- 6).- *Gozos del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola Fundador de la Compañia de Jesús* (Manresa, Imprenta de Martín Trullás, s.f. —activa 1803-1879—).
- 7).- *Gozos del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola*, (Manresa, Imprenta Ignacio Abadal, s.f. —activa 1792-1813—).

Con el texto de estos Gozos, Mosén Francisco Escorsell²⁵, maestro de capilla de la Seo manresana, escribió una partitura para dos voces y órgano o armónium, en 1872.



Fig. 25: *Gozos de S. Ignacio*, de Francisco Escorsell (1872)
(E-MANs 335; y E-MANc, fondo Sarret i Arbós)

En referencia al primero de sus milagros, también se escribieron unos gozos.

8).- *Gozos del glorioso patriarca San Ignacio de Loyola para cantarse en su capilla edificada en la calle Mayor de Manresa nombrada Sobrerroca junto a un Pozo en donde el Santo obró el primero de sus milagros* (Manresa, Imprenta de Ignacio Abadal, s.f. –activa 1792-1813–).

²⁵ El manresano Francisco Escorsell (*1829; †1900) obtuvo el cargo de maestro de capilla de la colegiata de Santa María de la Seo, a los 26 años (1855) y se le añadió el cargo de sochantre (1862). En 1865, al morir el Reverendo Mariano Matarrodona, también le otorgaron el de organista. Así ocupó los tres cargos hasta 1897 que, con 68 años, se le concedió la jubilación por un privilegio de la Comunidad de la Seo, remarcando *el amor y el gran cariño que siempre había profesado en los cargos que, tan brillantemente, había desempeñado*. Es autor de numerosas composiciones para coro en Canto Llano o Gregoriano, para la capilla de música y la escolanía, mayoritariamente con acompañamiento de órgano o armónium.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA



Fig. 26: *Gozos del glorioso patriarca San Ignacio de Loyola para cantarse en su capilla edificada en la calle Mayor de Manresa nombrada Sobrerroca junto a un Pozo en donde el Santo obró el primero de sus milagros* (Manresa, Imprenta Ignacio Abadal, s.f.).



Fig. 27: Imágen del pozo con una placa explicativa del milagro ocurrido en 1602.



Fig. 28: Capilla ubicada, posteriormente, junto al pozo (Fotografía Vert, s. XXI).

En referencia a la ayuda y acogida que la familia Amigant²⁶ dispensó al santo, queda expresado en unos Gozos, donde la imagen es el cuadro, que preside la capilla que lo recuerda, representándolo en la cama y con diversos miembros de la familia portando platos con manjares. Dada su popularidad, hay numerosas ediciones.

9).- *Goigs en celebració de les virtuts de Sant Ignasi de Loyola malalt en Manresa en la noble i caritativa casa d'Amigant*, editado repetidamente en Manresa, por la imprenta Roca (1867, 1879, 1894, 1908, 1925, 1926, 1954 y 1958).

Las doce estrofas explican la vida del santo con la familia Amigant. El estribillo remarca: *Sant Ignasi deslliurau-nos / del pecat i de tot mal*. [San Ignacio líbranos de pecado y de todo mal], y las estrofas 4 y 10 se refieren directamente a la familia: 4a) *Els senyors nobles piadosos, / de la casa d'Amigant, / que seguïen hospedant / a malalts menesterosos, / se os ne porten molt gustosos / traient-vos de l'hospital* [Los señores nobles piadosos de la casa Amigant, que seguían hospedando a enfermos menesterosos, se os llevaron muy gustosos sacándoos del hospital]; 10a) *Agraïdíssim quedàreu / a la casa d'Amigant, / ja sent prop, ja molt distant / sovint d'ella os recordàreu: / sempre amb gust l'anomenàreu / la vostra casa pairal* [Agradecidísimo quedasteis de la casa Amigant, ya que estando cerca o muy lejos, muy a menudo de ella os acordabais, siempre con gusto la llamabais vuestra casa].

²⁶ La familia Amigant, con raíces en el siglo XIII, en la época moderna, fue una de las estirpes más poderosas de la ciudad. Algunos de sus miembros más ilustres lograron cargos de gran importancia en instituciones de poder territorial como la Real Audiencia de Cataluña. Cuando San Ignacio de Loyola llegó a Manresa la primavera de 1522, Pedro Amigant, era mercader y miembro del Consejo de la Ciudad. El matrimonio formado por Ángela Seguí y Pedro Amigant estableció una gran relación de amistad con el santo. Esta relación se materializó en el auxilio y apoyo que el matrimonio prestó a San Ignacio durante sus desfallecimientos y penitencias, cuando lo recibieron en una habitación de la casa. Años más tarde, se transformó en la capilla de *San Ignacio Malalt* [Enfermo]. A principios del siglo XVI, la mayoría de familias que controlaban la economía y las instituciones locales, como los Peguera, los Canyelles, los Dalmau, los Ferrer o los Casamitjana, también se relacionaron con San Ignacio.



Fig. 29: *Goigs en celebració de les virtuts de Sant Ignasi de Loyola malalt en Manresa en la noble i caritativa casa d'Amigant*. Explican la acogida y los cuidados de la familia Amigant reeditados numerosas veces. (Manresa, Imprenta de Lluís Roca, 1867)

Otro de los lugares que frecuentó San Ignacio en sus rezos, fue el Santuario de la Virgen de la Salud, a las afueras de la ciudad, donde aún se conserva la piedra donde se arrodillaba el santo.

Se editaron gozos dedicados al santo concretamente y otros dedicados a la Virgen pero en los cuales, sus estrofas, también se refieren al peregrino Ignacio.

10).- *Goigs del Gloriós Pare Sant Ignasi de Loyola en que's fa memoria de son pasatge per aquesta parròquia de Santa Maria de la Salut de Viladordis*, editados en Manresa (Imprenta Trullàs, s.f.).

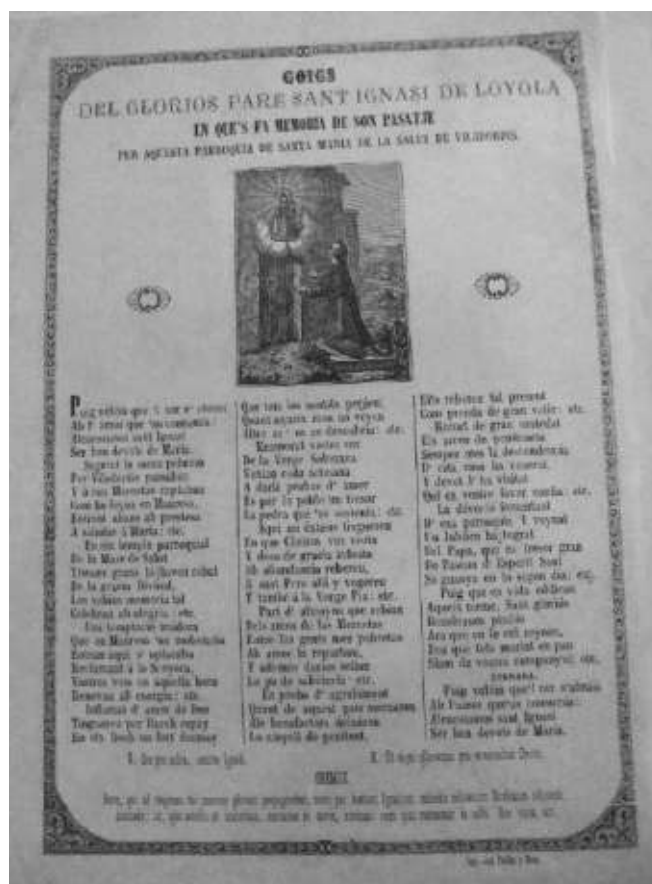


Fig. 30: *Goigs del Gloriós Pare Sant Ignasi de Loyola en que's fa memoria de son pasatge per aquesta parròquia de Santa Maria de la Salut de Viladordis*. Hacen referencia a las visitas que realizaba con frecuencia esta ermita (Manresa, Imprenta Trullàs, s.f.).



Fig. 31: Santuario de la *Virgen de la Salud*, de Viladordis, a las afueras de Manresa (grabado) (Puig, 1949, p. 57).

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Más cercanos en el tiempo son los estrenados en el año 1969, en la conmemoración de la reapertura de la Casa de Espiritualidad, anexa al Santuario, mostrando así la continuada e ininterrumpida devoción a San Ignacio.

11).- *Goigs a llaor del gloriós Sant Ignasi de Loyola Fundador de la Companyia de Jesús*, editados en Manresa, Imprenta Montañá (1969), y una reedición del facsímil (2013), con música de Mosén Josep M. Massana Bach²⁷ y texto del Padre Ramon Tarrats Comaposada²⁸. Se editaron con los dibujos de Joan Vilanova Roset²⁹.

Fueron estrenados el 28.04.1969, en la iglesia del Santuario de la *Cueva de San Ignacio*. El estribillo dice: *De l'excelsa Companyia gran Fundador, nostre cor en vos confia sant Ignasi, i us envia l'himne ardent del seu amor*. [De la excelsa Compañía gran Fundador, nuestro corazón en vos confía San Ignacio, y os envía el himno ardiente de su amor].



Fig. 32: Los dibujos de la orla muestran los diferentes lugares ignacianos, Con los dos escudos en la parte superior: de la Compañía de Jesús y de Manresa (Manresa, Imprenta Montañá, 1969).

²⁷ Mosén Josep M. Massana Bach (*1921; †1984) organista de la colegiata de la Seo (1960-1984).

²⁸ Ramon Tarrats Comaposada (*1876; †1936) jesuita manresano.

²⁹ Joan Vilanova Roset (*1908; †1990) prolífero dibujante e ilustrador manresano, que captó principalmente la “vida” cotidiana y festiva de la ciudad en numerosas publicaciones.

5. CONCLUSIONES

La ciudad de Manresa, a lo largo de los siglos, ha tenido una gran devoción a San Ignacio, que también ha plasmado a través de la música, con la interpretación la música propia, música tradicional y la de otros autores.

Durante su estancia, se desplazó por las ermitas marianas existentes en aquel momento: ermita de *Ntra. Sra. de la Guía*, ermita de la *Virgen de la Salud*, en el barrio de Viladordis, eremita de *San Pau* [Pablo], y diferentes iglesias: la colegiata de *Santa María de la Seo*, iglesia de *San Pere* [Pedro] *Màrtir* —de los Padres Dominicos—, iglesia de la *Virgen del Carmen* —de los Frailes Carmelitas—, y la capilla del Hospital de Santa Lucía, mayoritariamente.

Después su huella ha quedado permanente en el edificio del Santuario de la Santa Cueva con la Casa de Espiritualidad; la iglesia del “Rapto” al lado del antiguo Hospital de Santa Lucía, y el colegio de San Ignacio (donde se halla ubicado el Museo y el Archivo Comarcal), la capilla del *pon* [pozo] *de la gallina* y la capilla de San Ignacio *Malalt* [Enfermo] en recuerdo a los cuidados de la familia Amigant, y la iglesia de *Sant Pere Màrtir* con el convento de los Padres dominicos (de los que se conserva solo una parte del convento) . De todo ello queda constancia en las estrofas de los diversos *Gozos*.

La devoción profunda de los manresanos a San Ignacio también propició la creación de diversas cofradías, como la de San Luis Gonzaga (patrón de la juventud), San Estanislao de Kotska (patrón de los niños y postulantes), y las Congregaciones Marianas, entre otras, que tuvieron una vida muy activa, propiciando también composiciones musicales que interpretaban en las fiestas más destacadas.

A la vez, por esta devoción y por la relación que ha permanecido con los jesuitas, la música siempre ha estado presente en las celebraciones y conmemoraciones importantes que se han organizado dedicadas a San Ignacio o a la Compañía de Jesús.

Por otra parte, existen numerosas obras musicales³⁰: gozos, himnos, misas, marchas, cánticos, cantatas, etc., referidas a su paso por Montserrat y por Barcelona y, también, dedicadas a los jesuitas santos que, la devoción manresana, les tiene gran aprecio, como San Francisco Javier, San Luis Gonzaga, San Francisco de Borja, San Estanislao de Kostka, y San Pedro Claver. Sus imágenes, de forma relevante, se encuentran dentro de la iglesia del santuario.

Este artículo pretende ser una panorámica del “material musical” en el entorno de San Ignacio en la ciudad de Manresa; y mi interés es seguir ampliando las obras musicales y, especialmente, transcribirlas para que puedan ser interpretadas en las diferentes actividades que se van preparando para el año 2022, en la conmemoración de los 500 años de la estancia

³⁰ He ofrecido una muestra de obras de compositores manresanos y de *Gozos* mayoritariamente anónimos, de diferentes siglos. Algunas de estas obras se han transmitido por tradición oral, de generación en generación y siguen vivas y, otras, se “reestrenan”, como la *Misa* de Miquel Augé, que la Capilla de Música de la Seo, bajo la dirección de Mireia Subirana Pintó y de Marcel Martínez Bonifacio al órgano, interpretó en la Misa solemne de la Fiesta Mayor (01.08.2019).

en Manresa de San Ignacio, y por la potenciación de la *Ruta Ignaciana* en Manresa y el *Camino Ignaciano* de Loyola a Manresa.

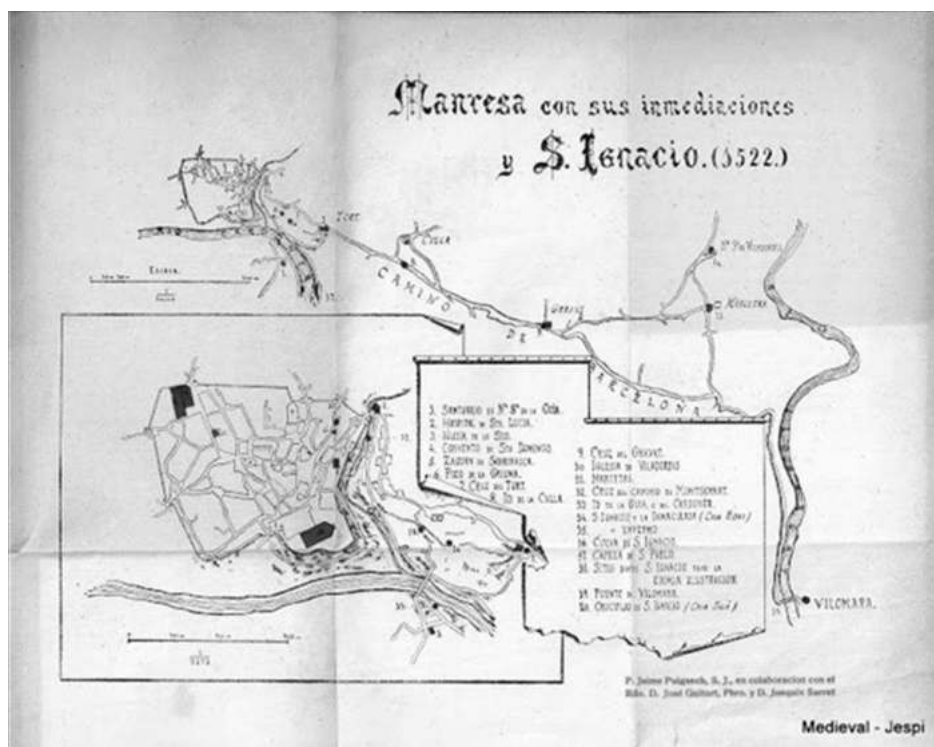


Fig. 33: Plano de Manresa con los lugares de la *Ruta Ignaciana*, del P. Jaime Puigsech, s.j, en colaboración con Mosén Josep Guitart y el historiador Joaquín Sarret y Arbós, de finales s. XIX.

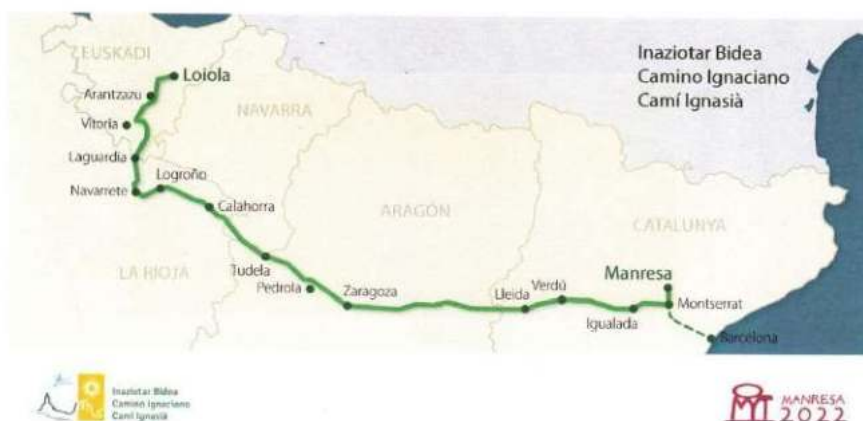


Fig. 34: El *Camino Ignaciano* es un itinerario turístico cultural de 650 km. con 27 etapas, que recrea la ruta que Ignacio de Loyola recorrió el año 1522 desde Loyola hasta Manresa, pasando por el País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón y Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

- Albareda, A. M. (1935). *Sant Ignasi a Montserrat*. Montserrat : Monestir de Montserrat.
- Astrain, P. A., s.j. (1921). *Vida breve de San Ignacio de Loyola fundador de la Compañía de Jesús*. Bilbao: Mensajero del Corazón de Jesús.
- Ballús Casóлива, G. (2008). La Música pròpia de les festivitats de Manresa. *Dovella*, 95, pp. 27-37.
- Ballús Casóлива, G. (2008). Les músiques de les festes manresanes. En *El patrimoni festiu de Manresa. La Festa*. Manresa: Ajuntament de Manresa-Centre d'Estudis del Bages, pp. 83-89.
- Ballús Casóлива, G. (2017). *La Música a l'entorn de Sant Ignasi de Loiola i de la Companyia de Jesús a la ciutat de Manresa. Materials per al seu estudi*. Premio "Pare Ignasi Puig i Simon". Investigación inédita.
- Ballús Casóлива, G. y Ezquerro Esteban, A. (2015). *Els Goigs de Catalunya al món. Una forma musical culta i popular*. Barcelona: Edicions Experiència.
- Ballús Casóлива, G. y Ezquerro Esteban, A. (2015). Los Gozos: historia de una composición. En Capdepon Verdú, P. & Pastor Comín, J. J. (Eds.) *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*, pp. 317-377. Madrid: Alpuerto.
- Benítez Riera, J. M., s.j. (1991). El pas de Sant Ignasi per Manresa: 1. Les fonts. *Dovella*, 39, pp. 37-40.
- Benítez Riera, J. M., s.j. (1991). El pas de Sant Ignasi per Manresa: 2. Els fets. *Dovella*, 38, pp. 17-24.
- Benítez Riera, J. M., s.j. (1990). *Manresa en la vida de Sant Ignasi*. [Conferencia pronunciada en el Ayuntamiento de Manresa (26.10.1990) con motivo del V Centenario del nacimiento de San Ignacio y 450 aniversario de la fundación de la Compañía de Jesús]. Manresa: Ajuntament de Manresa.
- Borràs Feliu, A., s.j. (1991). *Ignasi de Loiola i la ciutat de Barcelona*. [Conferencia pronunciada en el Ayuntamiento de Barcelona (11.03.1991), con motivo del V Centenario del nacimiento de san Ignacio de Loyola y del 450 aniversario de la fundación de la Compañía de Jesús]. Barcelona.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

- Calveras, J., s.j. (1956). *San Ignacio en Montserrat y Manresa a través de los procesos de canonización*. Barcelona: Editorial Librería Religiosa.
- Casanovas, I., s.j. (1922). *Sant Ignasi de Loyola fundador de la Companyia de Jesús*. Barcelona: Foment de Pietat Catalana.
- Casanovas, I., s.j. (1930). *Sant Ignasi de Loyola autor dels Exercicis Espirituals fundador de la Companyia de Jesús*. Barcelona: Foment de Pietat Catalana.
- Casanovas, I., s.j. (1944). *Sant Ignasi de Loyola fundador de la Companyia de Jesús*. Barcelona: Balmes.
- Creixell, J., s.j. (1914). *San Ignacio en Manresa. Reseña histórica de la vida del Santo (1522-1523)*. Barcelona: Tipografía de la Viuda de P. Patau.
- Creixell, J., s.j. (1922). *San Ignacio de Loyola. I. Estudio crítico y documentos de los hechos ignacianos, relacionados con Monserrat, Manresa y Barcelona*. Barcelona: Eugenio Subirana editor.
- Creixell, J., s.j. (1922). *San Ignacio de Loyola. II. Gloria póstuma. Monumentos ignacianos, frutos apostólicos, canonización y culto en Montserrat, Manresa y Barcelona*. Barcelona: Talleres Gráficos El siglo xx.
- Creixell, J., s.j. (1946). *San Ignacio de Loyola. Ascética y Mística. Los Ejercicios Espirituales relacionados con la autobiografía del santo* (vol. I-II). Manresa: Imprenta San José.
- Dalmases, C., s.j. (1943). *Autobiografía de San Ignacio*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Fita Colomé, F., s.j. (1872). *La Santa Cueva de Manresa. Reseña histórica*. Manresa: Imprenta Roca.
- Gasol Almendros, J. M. (1985). *El Santuari de la Mare de Déu de la Guía de Manresa*. Manresa: Copi-Gràfic.
- Gasol Almendros, J. M. (1990). “Pregó. Festes del Mil·lenari. Santa Maria de la Salut de Viladordis”. En *Viladordis Mil·lenària i el pelegrí Ignasi de Loiola*. Manresa: Copi-Gràfic, pp. 21-24.
- Gasol Almendros, J. M. (1991). *Manresa un nom universal*. Manresa: Ajuntament de Manresa.
- Gasol Almendros, J. M. (1997). *La construcció de la casa de la Santa Cova, en el seu context històric*. [Conferencia pronunciada en el Ayuntamiento de Manresa (27.09.1996), con motivo

LA MÚSICA EN EL ENTORNO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SU ESTANCIA EN LA CIUDAD DE MANRESA

del centenario de la casa de Ejercicios de la Cueva de San Ignacio]. Manresa: Ajuntament de Manresa.

- González de la Cámara, L. [Gonçalves da Cámara, Luis] (1969). *Diario íntimo de san Ignacio de Loyola. Autobiografía*. Madrid: Círculo de Amigos de la Historia.
- Nonell Mas, J., s.j. (1915). *Manresa Ignaciana. Nuevo Álbum histórico*. Manresa: Imprenta San José.
- Nonell Mas, J., s.j. (1919). *La Cueva de San Ignacio en Manresa desde que se recogió en ella el Santo hasta nuestros días*. Manresa: Imprenta San José.
- Puig i Simon, I., s.j. (1949). *Recuerdos ignacianos en Manresa*. Barcelona: Imprenta Revista Ibérica.
- Puig i Simon, Ignacio, s.j. (1953). *La Cueva de San Ignacio en Manresa*. Barcelona: Gregorius, Episcopus Barcinonensis.
- Puig i Simon, I., s.j. (1955). *San Ignacio de Loyola y Barcelona*. Barcelona: Imprenta Revista Ibérica.
- Puig i Simon, I., s.j. (1956). *San Ignacio en Montserrat*. Barcelona: Imprenta Revista Ibérica.
- Revuelta González, M, s.j. (1998). *Los colegios de jesuitas y su tradición educativa (1868-1906)*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Ribadeneira, P. de, s.j. (1965). “Vida del Padre Ignacio de Loyola”, *Monumenta Ignatiana. Fontes Narrativi*, vol. IV (1583-1605). Roma: Monumenta Historica Societatis Iesu, vol. 93. [Versión digital en: BLD-Bilboko Liburutegi Digitala: Ribadeneira, P. de (1880). *Vidal del bienaventurado Padre Ignacio de Loyola, fundador de la religión de la Compañía de Jesús*. Madrid: Imprenta y fundición de M. Tello].
- Sarret i Arbós, J. (1915). *Santuario de Ntra. Sra. de la Salud de Viladordis*. Manresa: Editorial Manresana.
- Sarret i Arbós, J. (1956). *San Ignacio de Loyola y la Ciudad de Manresa*. Manresa: Imprenta de Antonio Montañá Alsina y Amigos de la Historia de Manresa.
- Segarra Pijuan, J., s.j. (1990). *Manresa i Sant Ignasi de Loiola*. Manresa: Bausili.
- Solà i Abadal, J. (1864). *Breve reseña histórica de la Iglesia de Nuestra Señora de la Guía que se venera en la Ciudad de Manresa*. Manresa: Imprenta Pablo Roca.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Torra Sisquella, F., s.j. (1985). *Rutes Ignasianes de Manresa*. Manresa: s.e.

Villegas i Martínez, F. (1983). *Santuari de la Mare de Déu de la Salut de Viladordis: Una història mil·lenària*. Manresa: Centre Excursionista de la Comarca de Bages.

Zabala Lana, F., s.j. (2008). *Músicos Jesuitas a lo largo de la historia*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Zabala Lana, F., s.j. (1991). *Música Ignaciana*. Azpeitia: Santuario de Loyola.

Fecha de recepción: 17/02/2020

Fecha de aceptación: 30/05/2020