

**Holguín, S. (2019). *Flamenco Nation: The Construction of Spanish National Identity*. Madison: University of Wisconsin Press, 384 pp. ISBN: 978-0299321802.**

Tradicionalmente, el flamenco ha sido considerado un símbolo identitario de España, tanto de forma interna como desde una visión foránea. Sin embargo, a pesar de esa supremacía simbólica y sonora también en la cultura popular actual –pues los elementos flamencos están implícitos en buena parte de los productos musicales y dancísticos de la era contemporánea–, las investigaciones de envergadura sobre el flamenco realizadas desde el ámbito académico en los últimos tiempos no son abundantes. Por esa razón son tan bien acogidas las novedades bibliográficas de interés, como *Flamenco Nation: The Construction of Spanish National Identity*.

Este volumen, escrito por la historiadora Sandie Holguín, supone un trabajo indispensable para conocer el origen y la esencia del flamenco, acercarse a su cultura y comprender la industria que lo ha rodeado durante los últimos doscientos años. Especialmente, el libro expone cómo un género, cuyo origen está vinculado a una minoría étnica, se convirtió en un símbolo identitario de todo el país desde 1800 hasta 1975. El recorrido histórico planteado demuestra el profuso conocimiento de Holguín sobre la historia y la cultura españolas en la mencionada cronología, una seña de identidad que también está presente en *Creating Spaniards: Culture and National Identity in Republican Spain* (2002) y en artículos como “How Did the Spanish Civil War End?... Not So Well” (2015), publicado en la revista *The American Historical Review*, entre otros trabajos.

Escrito en inglés, y de 384 páginas de extensión, *Flamenco Nation* está concebido en torno a tres partes y dividido en siete capítulos, precedidos por una documentada introducción y continuados por una coda final, un glosario, las notas, una abundante bibliografía y un útil índice. A pesar de que el punto de partida es el siglo XIX –momento en que el flamenco era considerada una de las dos máximas expresiones de la identidad española, junto a los toros– el recorrido histórico planteado avanza hasta el régimen de Franco (1939-1975). Conviene destacar que el libro, muy bien estructurado e introducido, sintetiza una profusa literatura heterogénea de carácter historiográfico, aunque la autora también ha acudido a numerosas fuentes documentales, hemerográficas y audiovisuales, como se observa en sus referencias a los documentales de NO-DO a lo largo de sus páginas, de un gran atractivo también gracias a sus profundas ilustraciones.



## RESEÑAS DE LIBROS

Tras la introducción, que es una completa revisión historiográfica a modo de punto de partida, se presenta la primera parte, “Setting the Stage”, que acoge los dos primeros capítulos. El capítulo 1, “Inventing on Ancient Past for a Modern Form, 1789-1875”, ofrece un acercamiento a la historia del flamenco, a su origen y a la difusión de éste desde finales del siglo XVIII hasta la Restauración (1875), incidiendo en cómo el flamenco alcanzó visibilidad en Andalucía gracias al incremento del turismo y a la cultura de masas, expuesto todo ello a través del dominio de los principales antecedentes académicos.

El capítulo 2, “The Perils of Flamenco in Restoration Spain, 1875-1923”, se centra en presentar la desigual acogida del flamenco por parte de los diferentes sectores de la sociedad. Especialmente, la doctora Holguín profundiza en torno al “antiflamenguismo”, de acuerdo con la distinta posición de la Iglesia católica y los conservadores, de los intelectuales y políticos de izquierda –para quienes el flamenco era visto como un narcótico para evadir otros problemas sociales–y, finalmente, de los líderes de movimientos revolucionarios y laborales –que lo criticaban por considerarlo un estilo de vida que explota la pobreza–, todo ello en el período de la Restauración. El capítulo concluye con la interesante presentación de la relación del flamenco y la pornografía, de acuerdo con la presencia de esta actividad en algunos cafés cantantes.

La segunda parte, “Flamenco on the Regional and International Stage”, comprende los tres siguientes capítulos y estos no responden a divisiones cronológicas de la historia –la España de Primo de Rivera, II República y Guerra Civil, respectivamente– sino que, por el contrario, está planteada en torno a lo regional, lo nacional y lo internacional, respectivamente. En el capítulo 3, “Flamenco and Catalan Nationalism in Barcelona, 1900-1936”, se presenta la recepción del flamenco de acuerdo con el nacionalismo vigente en la ciudad condal. Este apartado presenta la complejidad identitaria a través de un acercamiento a la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde se produce una transformación de la ciudad y la visibilidad del flamenco desde finales del siglo XIX –en la época de la Exposición Universal de 1888 en Barcelona–. En este contexto, Holguín presenta esa continua asociación del flamenco a ambientes turbio –lo que significó la extensión de una postura contraria a los cafés cantantes como parte de esa mala imagen por parte de la mayor parte de los sectores sociales–, de ahí el fomento del nacionalismo cultural catalán, entre cuyas medidas destacaron el impulso de la sardana como elemento artístico e identitario y el auge de las sociedades corales, entre las que destacan el Orfeó Català fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeo Vives.

El capítulo 4, “The marriage of Flamenco, Politics, and National Liberation 1914-1936”, se contextualiza en el sur de España. Cabe destacar que Holguín incide, de forma muy adecuada, en el protagonismo de Blas de Infante en la dignificación del flamenco, considerado el “padre de la nación andaluza” de acuerdo con sus investigaciones en torno al flamenco, que es presentado como una expresión de Andalucía y, por extensión, de España. Así, frente a lo expuesto en torno a Barcelona, en este contexto geográfico se presenta la valoración positiva del flamenco como un arte de peso.

Por su parte, el capítulo 5, titulado “Spain on Display Abroad and at Home, 1867-1922”, analiza los principales sucesos y el ambiente en el que extranjeros y españoles

acudieron a las principales ferias internacionales de los siglos XIX y XX. En estos eventos, España era presentada como la tierra de los gitanos y bailadoras, ofreciendo una visión exótica del flamenco. Así, además de abordar de forma certera la historia de las exposiciones universales, Holguín se centra en la visión nacionalista de España en estas citas supranacionales, donde el flamenco es un sonido asociado a la autenticidad de España, y también se expone el heterogéneo círculo cultural surgido en torno a algunas de las ciudades europeas mencionadas, destacando la ciudad de París a partir de la estrecha relación de Debussy, Granados y Albéniz, entre otros, todos ellos recordados por integrar elementos vinculados al flamenco como elemento sonoro prototípico asociado a la identidad española.

La tercera parte, “Flamenco and the Franco Regime”, ofrece un profundo estudio sobre el lugar del flamenco como marca principal de España durante el franquismo a través de los dos últimos capítulos. Durante la Guerra Civil Española, la cultura de café cantantes, tablaos y ópera flamenca se fue diluyendo; además, la mayoría de intérpretes de flamenco estaban en grandes ciudades como Madrid y Sevilla. Una vez finalizado el conflicto bélico, con la victoria del bando nacional, desde el gobierno se comenzó a ensalzar el espíritu patriótico a través de las canciones tradicionales de todas las regiones. La profesora Holguín presenta cuál fue el lugar del flamenco en este contexto. Así, en el sexto capítulo se plasma esa vuelta al tradicionalismo, cultural y también musical, en torno a las agrupaciones de Coros y Danzas de España como una forma de homogeneizar el folklore español y de contrarrestar la supremacía musical del flamenco. Recordemos que la creación de los grupos de Coros y Danzas de España iba encaminada a mostrar la diversidad del folklore español y fue un objetivo ya del creador de Falange Española, fundada en 1933 por José Antonio Primo de Rivera. De acuerdo con estos intereses, el lugar público del flamenco se vio minimizado en favor de estos conjuntos.

Por su parte, el séptimo capítulo, “Tourism and the Return of Flamenco, 1953-1975”, incide en un cambio de rumbo: el uso del flamenco por parte de las altas esferas como un reclamo económico y turístico a mediados del siglo XX. No solo se presenta la fructífera relación con Estados Unidos desde 1953, momento de la firma de los Pactos de Madrid, sino que especialmente se incide en la acción que mejor refleja los lazos entre España y EE.UU.: la Feria Mundial de Nueva York de 1964-1965. Las profundas referencias a este evento demuestran cómo se acepta el lugar sobredimensionado de Andalucía con la intención de revelar al mundo la imagen más atractiva del país en torno al exotismo de los espectáculos profesionales de flamenco, tal como expone Holguín: “By 1965, when the Coros y Danzas made daily appearances at the New York World’s Fair, they had perfected their presentation to the world, proud to display the variety of Spanish folk dances and accepting of Andalusia’s oversized role in Spanish folk culture” (pp. 201-202). El volumen es cerrado, en lo que respecta a contenidos temáticos, con una coda que incide en algunos de los puntos más significativos expuestos.

La doctora Holguín no solo demuestra un dominio académico sobre la historia española, sino que también hace gala de un magistral estilo literario, lo que convierte a *Flamenco Nation: The Construction of Spanish National Identity* en un libro riguroso de amena

## RESEÑAS DE LIBROS

lectura. Tras todo lo expuesto, queremos incidir en que se trata de un volumen imprescindible para conocer el lugar del flamenco en la España contemporánea, pero, más allá de este género, también es un magnífico trabajo que permite al lector profundizar en la sociedad, la historia y las principales manifestaciones musicales españolas desde finales del siglo XIX.

**Virginia Sánchez Rodríguez**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>