

**Badura-Skoda, P. & Demus, J. (2019). *Las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven* (traducción de Manuel Capdevila i Font). Sant Cugat: Editorial Arpeggio, 191 pp. ISBN: 978-84-15798-33-0**

Las instituciones académicas que ofertan estudios musicales superiores (conservatorios superiores de música, fundamentalmente, aunque también universidades) están viviendo en las últimas décadas un creciente interés por la formulación de trabajos de investigación de naturaleza artística. Ante la necesidad de ofrecer un marco teórico válido para la articulación de los métodos y herramientas que estructuren estas investigaciones, se han publicado en los últimos años numerosas guías que pretenden diseñar una metodología específica el estudio de los procesos cognitivos y expresivos de la mente humana durante la creación musical. Así, y a pesar de la relativamente breve trayectoria de los *performance studies*, se está incrementando notablemente la bibliografía que analiza las fórmulas en que el proceso de reflexión llevado a cabo por el intérprete puede recogerse en un trabajo académico que produzca un conocimiento generalizable y transferible a procesos de creación artística similares.

Sin embargo, y como resulta evidente por su reciente naturaleza como campo de investigación, la literatura sobre investigación artística en estos primeros estadios de desarrollo se encuentra todavía algo alejada de las necesidades del intérprete que busca soluciones prácticas a la hora de afrontar trabajos de investigación. En el ámbito concreto de la interpretación pianística, existe un amplio corpus de trabajos que, si bien no emana todavía de las premisas propias de los *performance studies*, sí aborda desde un enfoque muy técnico el estudio del repertorio pianístico, prácticamente desde sus mismos orígenes hasta las exigencias de la literatura contemporánea.

Si bien es cierto que los objetivos que guiaron la redacción del presente volumen no intuían, ni siquiera lejanamente, las premisas que décadas más tarde definirían los métodos de la investigación artística, lo cierto es que el estudio de las *Sonatas* de Beethoven que presentan Paul Badura-Skoda y Jörg Demus supone un magnífico referente para el análisis performativo de este repertorio. Ambos pianistas, grandes expertos en el repertorio clásico y, muy concretamente, en la obra de Beethoven, presentan aquí un comentario de las treinta y dos sonatas del genio alemán. Así, partiendo del conocimiento técnico (estructural, armónico, estético, etc.) de cada una de las sonatas y de la propia experiencia práctica, trazan algunas líneas maestras para su interpretación.

La primera edición de este texto, en alemán, se presentó en 1970 con el título de *Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven*, en conmemoración del 200 aniversario del nacimiento del compositor. Data del mismo año su primera traducción española, publicada por iniciativa de Juventudes Musicales de Barcelona, en el marco de las actividades



## RESEÑAS DE LIBROS

programadas en la celebración del bicentenario. Ahora, cincuenta años más tarde y ante una nueva efeméride beethoveniana, la editorial Arpegio ha querido presentar una “puesta al día” de este texto fundamental para el pianista, pero también para el estudioso o el aficionado.

Especialmente interesantes resulta el estudio de un repertorio que, como el corpus sonatístico de Beethoven, simboliza el engranaje de unión entre dos épocas: dos maneras completamente diferentes —a menudo presentadas de manera antagónica— de comprender la función del intérprete dentro del complejo proceso de creación y producción musical. La evolución de la escritura a lo largo de todo el ciclo está estrechamente vinculado al desarrollo que vivieron los instrumentos de tecla.

Así, las primeras sonatas, compuestas a finales del siglo XVIII, están concebidas para el mecanismo del teclado vienés, ligero y sensible, que facilitaba la agilidad en la articulación y la claridad del fraseo. Estas primeras sonatas, cercanas a la forma clásica, recogen el testigo de Mozart y Haydn en la elaboración motivica —ilustrada con numerosos ejemplos en el texto— y presentan lo característicos juegos contrastantes entre los dos temas principales. Sin embargo, la evolución del instrumentos en busca de un sonido más sólido llevó a un nuevo tipo de escritura, aprovechando los recursos del nuevo instrumento, como fueron la mayor extensión de su teclado o la dinámica más poderosa. Al mismo tiempo, la concepción formal de la sonata evoluciona: sus movimientos pierden la rigidez del esquema heredado, a la vez que se funden contagiados de una nueva concepción unitaria de la sonata como todo. Tal como sugieren los autores, Beethoven exhibe una extraordinaria capacidad de desarrollo rítmico-melódico, aproximándose a la sonoridad de los primeros compositores románticos a la vez que lanzando un guiño a sus propias sinfonías.

En definitiva, las Sonatas para piano de Beethoven suponen un magnífico campo de estudio para comprender no solo la evolución del género, sino también la revisión del lenguaje pianístico en el tránsito al Romanticismo. Badura-Skoda y Demus se presentan como grandes conocedores del catálogo beethoveniano y, a través de sus interesantes reflexiones, tanto conceptuales y técnicas como performativas, ofrecen un sugerente y pionero modelo en el campo de la investigación artística.

En la actualidad, contemplando este texto desde la perspectiva de los cincuenta años que nos separan de su primera edición, y siendo consicentes de la rápida evolución que las escuelas interpretativas han sufrido en las últimas décadas, estos comentarios se revelan como una fuente de gran valor para entender el repertorio desde la perspectiva de dos grandes pianistas. Laudable iniciativa, por tanto, la de la editorial Arpegio, que de nuevo apuesta por acercar al lector hispanohablante un texto fundamental en la unión de musicología y práctica interpretativa.

**Nieves Pascual León**

Conservatorio Superior de Música de Valencia

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1917-6957>