

La España romántica y una partitura de excepción.

Coriolano, de Francisco Andreví*

Romantic Spain and an exceptional music score.

Coriolano by Francisco Andreví

Antonio Ezquerro Esteban

DCH-Musicología, IMF-CSIC, Barcelona

ezquerro@imf.csic.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7289-059X>

RESUMEN

Cuando se celebra el 250 aniversario del nacimiento del inconmensurable Ludwig van Beethoven, autor de una célebre Obertura *Coriolano*, Op. 62 en Do menor (*Ouverture zu Coriolan*), se ha planteado la oportunidad de dar a conocer la obra homónima, realizada por Francisco Andreví (*1786; †1853), que fuera maestro de la Real Capilla española entre 1830 y 1836, es decir, con Fernando VII, y durante los primeros años de la regencia de María Cristina de Borbón-Dos Sicilias. Compositor dado a conocer más tarde en Burdeos y París, se trata ésta de la única obra hoy conocida para la escena de este músico catalán, la cual se

* La presente edición musical en partitura, se complementa con un amplio estudio, al que se remite: Ezquerro Esteban, 2020 (en prensa). El presente artículo se enmarca, por otra parte, en los resultados del proyecto coordinado de I+D+i (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia) titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P). Agradezco las facilidades prestadas en su día para la consulta de la fuente objeto de estudio al “Arxiu Històric Comarcal” de Cervera, así como a mi colega y amiga Glòria Ballús Casóлива, con quien he compartido largos años de estudio en torno a la figura y la obra del compositor protagonista de este trabajo. Finalmente, deseo también dar las gracias, de manera muy destacada, a Nuno Jorge Carvalho Mendes dos Santos, “Músico”, sin cuya desinteresada y eficaz colaboración, tiempo y dedicación, para informatizar la partitura que se ofrece, esto no habría sido posible.



ha conservado en una sola copia manuscrita. Una música, sin duda, condicionada por la compleja situación política del momento en la corte española, la cual deja traslucir las luces y sombras de un tipo de composición “de circunstancias”, y “de consumo”, embebida de la literatura operística italiana entonces en boga —y por su reflejo en Francia— (Rossini, Auber, Meyerbeer), aquí muy de segundo orden, aunque con breves destellos, en ocasiones, brillantes, aunque sobre todo y principalmente, chocantes, que no dejan de ser sino un testimonio, llamativo, y acaso paradigmático, de aquello que pudo haber sido y en lo que se acabó por convertir, la música de una nación en pleno desmantelamiento. Véase, aquí, la edición en partitura de la citada composición, acompañada, por otra parte, de un amplio estudio, al que se remite al lector.

Palabras clave: Andreví, Coriolano, música escénica, siglo XIX, partitura.

ABSTRACT

When the 250th anniversary of the birth of the immeasurable Ludwig van Beethoven, author of a famous *Coriolan Overture*, Op. 62 in C minor (*Ouverture zu Coriolan*) is celebrated, the opportunity has been raised to publicize the work here, of the same name, written by Francisco Andreví (*1786; †1853), who was master of the Spanish Royal Chapel between 1830 and 1836, that is, with the Bourbon king Ferdinand VII of Spain, and during the first years of the regency of Maria Christina of the Two Sicilies. A composer later released in Bordeaux and Paris, this is the only work by this Catalan musician known today for the scene, which has been preserved in a single handwritten copy. A music, without a doubt, conditioned by the complex political situation of the moment in the Spanish court, which reveals the lights and shadows of a type of composition “of circumstances” and “of consumption”, steeped in Italian operatic literature at the time in vogue —and because of its reflection in France— (Rossini, Auber, Meyerbeer), here very second-rate, although with brief flashes, sometimes brilliant, although above all and mainly shocking, which are only a testimony, striking, and perhaps paradigmatic, of what could have been and what it ended up becoming, the music of a nation in full dismantling. See here the score edition of the aforementioned composition, which is accompanied by an extensive study, to which reference is made.

Key Words: Andreví, Coriolano, scenic music, 19th century, music sheet.

Ezquerro Esteban, A. (2020). La España romántica y una partitura de excepción. *Coriolano*, de Francisco Andreví. *Cuadernos de Investigación Musical*, (11, número extraordinario), pp. 15-44.

1. INTRODUCCIÓN

Abundar en la relevancia de la obra de Francisco Andreví para el panorama musical hispano del siglo XIX, a pesar de la escasa atención que este autor ha recibido hasta hace muy poco tiempo (pues no existe todavía una grabación monográfica de amplia difusión en el mercado que dé a conocer su música), debería ser algo totalmente innecesario, tanto por lo sobresaliente de los destacados puestos de índole profesional que desempeñó en vida (maestro de catedrales metropolitanas como Valencia o Sevilla, de la Real Capilla española —bajo Fernando VII y, más tarde, con la regente María Cristina—, organista de la catedral de Burdeos, u organista en París), como por lo significativo de su producción en el marco histórico que le tocó vivir, o por lo influyente de su obra (profesor de composición en el primer conservatorio que con carácter oficial tuvo la capital de España, y técnico erudito ampliamente leído, autor de un tratado teórico-práctico de armonía y composición, editado en francés y español en París, Barcelona y Madrid). Conocidas son ya sus relaciones con autores como su condiscípulo Ramón Carnicer, con sus discípulos Baltasar Saldoni o Mariano Soriano-Fuertes, con Santiago de Masarnau, o con “leyendas” vivientes de la época, como Rossini, Cherubini o Auber¹. Pero no se trata hoy de hablar de este gran músico tristemente olvidado, sino de dar a conocer la composición que protagoniza el presente trabajo, la única directamente relacionada con el ámbito escénico de entre las conservadas de este compositor catalán. El estudio sobre esta partitura, podrá verse en otro trabajo, al que se remite al lector, el cual se espera de aparición simultánea al presente, por lo que huelga extenderse aquí sobre el mismo, en aras de la no-repetición². Sirvan apenas estas líneas introductorias para presentar aquello sobre lo que se habrá de juzgar, y que es lo principal: su música. Y ojalá que todo esto pueda servir para suscitar un interés creciente por la obra de aquel a quien el gran Felipe Pedrell (otro catalán, militante, y también un gran español, sin distinciones), calificara como “gloria nacional”. Lo que importa, en definitiva, es lo que subyace debajo de todo esto; pues se trata, apenas, de una obra más entre un millón; una simple obra, que hasta hoy permanecía olvidada en un archivo, testimonio de un tiempo que ya se fue, pero en el que la música, entonces como hoy, sirvió de aliciente a la vida cotidiana. Júzguese.

2. EDICIÓN MUSICAL³

¹ Sobre Andreví pueden verse: Ballús Casóлива & Ezquerro Esteban, 2016; Ballús Casóлива & Ezquerro Esteban, 2019a, pp. 3-48; Ballús Casóлива & Ezquerro Esteban, 2019b, pp. 77-114.

² Véase un amplio estudio alusivo a la partitura que aquí se edita, en Ezquerro Esteban, 2020 (en prensa).

³ La edición musical de esta obra, en alta definición, está disponible en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/1fYgeqXsAb7dW7qHQ7vy21YNqUcngxYFR/view>

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

CORIOLANO

*Escena y Aria con coros, con acompañamiento de piano
de Francisco Andreu, Maestro de la Real Capilla de S. M.*

E-CER, caps 37, nº 1

I. MARZIALE

Marziale
3^a *alta*

piano

6

piano

10

CORO

[S 1]

[S 2]

[B]

Gia lie - ta l'au - ro - ra ci ren - di la

Gia lie - ta l'au - ro - ra ci ren - di la

Gia lie - ta l'au - ro - ra ci ren - di la

piano

* En el ms., Si ♭

Edición crítica: Antonio Ezquerro Esteban

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

CORO 16

[S 1] lu - ce, ci ren - - de la lu - ce,

[S 2] lu - ce, ci ren - - de la lu - ce,

[B] lu - ce, ci ren - - de la lu - ce,

piano *loco*
sotto voce

CORO 21

[S 1] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for -

[S 2] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for -

[B] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for -

piano *p*

CORO 25

[S 1] -tis - - si - mo du - ce, for - tis - si - mo

[S 2] -tis - - si - mo du - ce, for - tis - si - mo

[B] -tis - - si - mo du - ce, for - tis - si - mo

piano *f*

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

CORO 28

[S 1] du - ce, ti sve - glia ti sve - glia ti sve - glia a pu-

[S 2] du - ce, ti sve - glia ti sve - glia * ti sve - glia a pu-

[B] du - ce, ti sve - glia ti sve - glia ti sve - glia a pu-

piano

CORO 32

[S 1] -gnar, ti sve - glia ti sve - glia, ti sve - glia a pu-

[S 2] -gnar, ti sve - glia ti sve - glia, ti sve - glia a pu-

[B] -gnar ti sve - glia ti sve - glia, sil ti sve - glia a pu-

piano

S^a alta

CORO 36

[S 1] -gnar, ti sve - glia a pu- gnar, ti sve - glia a pu- gnar, a pu- gnar, a pu- gnar, a pu- gnar, a pu-

[S 2] -gnar, ti sve - glia a pu- gnar, ti sve - glia a pu- gnar, a pu gnar, a pu- gnar, a pu- gnar, a pu-

[B] -gnar, ti sve - glia a pu- gnar, ti sve - glia a pu- gnar, a pu- gnar, a pu- gnar, a pu- gnar, a pu-

piano

* En el ms.,

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

CORO 40

[S 1] -gnar. Di

[S 2] -gnar.

[B] -gnar.

loco

piano

CORO 44

[S 1] Ro - ma l'or - go - glio pu - ni - sca tua

[S 2] pu - ni - sca tua ma - no tua

[B] Di Ro - ma l'or - go - glio pu - ni - ca tua

piano

CORO 48

[S 1] ma - no e mi - ri dal tro - no che of-

[S 2] ma - no e mi - ri dal tro - no che of - fes - so un ro -

[B] ma - no e mi - ri dal tro - no che of - fes - so un ro -

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

CORO 52

[S 1] -fes - so un ro - ma - no si sà ven - di - car, si

[S 2] -ma - no si sà ven - di - car, si sà ven - di - car, si

[B] -ma - no si sà ven - di - car, sí sà ven - di - car, si

piano

CORO 56

[S 1] sà ven - di - car.

[S 2] sà ven - di - car.

[B] sà ven - di - car.

piano

CORO 6f

[S 1] Già le - ta l'au - ro - ra ci ren - di la lu - ce,

[S 2] Già le - ta l'au - ro - ra ci ren - di la lu - ce,

[B] Già le - ta l'au - ro - ra ci ren - di la lu - ce,

piano

8ª alta

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

CORO 67

[S 1] *ci ren - de la lu-ce,*

[S 2] *ci ren - - de la lu-ce,*

[B] *ci ren - - di la lu-ce,*

piano *loco*
sotto voce

CORO 71

[S 1] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for - tis - - si - mo

[S 2] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for - tis - - si - mo

[B] *sotto voce* e dor - mi tu an - co - ra, for - tis - - si - mo

piano *p* *f*

CORO 75

[S 1] du - ce, for - tis - - si - mo du - ce,

[S 2] du - ce, for - tis - - si - mo du - ce,

[B] du - ce, for - tis - - si - mo du - ce, ti

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

CORO 78

[S 1] ti sve - glia, ti sve - glia, ti sve - glia a pu - gnar,

[S 2] ti sve - glia, ti sve - glia, ti sve - glia a pu - gnar,

[B] sve - glia, ti sve - glia, ti sve - glia a pu - gnar, ti

piano

CORO 82

[S 1] ti sve - glia, ti sve - glia, ti sve - glia a pu - gnar, ti sve - glia a pu -

[S 2] ti sve - glia, ti sve - glia, ti sve - glia a pu - gnar, ti sve - glia a pu -

[B] sve - glia, ti sve - glia, sil ti sve - glia a pu - gnar, ti sve - glia a pu -

piano *8^a alta*

CORO 86

[S 1] -gnar, ti sve - glia a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu gnar.

[S 2] -gnar, ti sve - glia a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu gnar.

[B] -gnar, ti sve - glia a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu - gnar, a pu gnar.

piano *loco*

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

II. RECITATIVO

Coriolano

Sil, ven- det - tà, miei fi - di, pro vi u-na vol-ta la cit-tà su-

piano

Coriolano

-per - ba, il ro - ma - no va - lot,

piano

risoluto

Coriolano

9 I'o-fe-sa gui-di un brac-cio, che poc' an - zi fu lo s - cu - do del tu-o po-

piano

Coriolano

12 -ter, a nuo-va gue-rra ven-ga con tr'un fi-glio av-vi-

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

16

Coriolano

-li - to, ca - lu - mnia - to,

piano

19

Coriolano

ed al suo-lo di - strut - ta

piano

22

Coriolano

tan - ta pos - sa o mai ca - - - da al ful-mi-

piano

26

Coriolano

-nar de vin - - ci - tri - ce, de vin - ci - tri - ce s - pa - da.

piano

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

III. ARIA

Allegro

Coriolano *piacer*
Ve-drai con ver-si

Allegro
piano *sotto voce* *f*

5
Coriolano
il giu - ro

9
Coriolano
sot - to il fu-ror del - l'ar - mi in

11
Coriolano
ce - ne re i suoi ma - rmi, in

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

13
Coriolano ce - ne - re j suoi ma - - - rmi, in

piano

15
Coriolano fu - mo il suo s - plen do - - - re,

piano *cresc.*

17
Coriolano il giu - - - ro ve -

piano *f*

19
Coriolano -drà con ver - si sot-to il fu -ror del -

piano *8^a alta*

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

22

Coriolano

-far - mi, in ce - - ne - re j suoi

[loco]

piano

p

24

Coriolano

ma - rmi, in fiu - mo il suo s - - plen -

piano

p

26

Coriolano

-dor in ce - - ne - re j suoi

piano

28

Coriolano

ma - - rmi in fiu - mo in fiu - mo il suo s - - plen -

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

30
Coriolano
-dor, in ce - ne - re i suoi

piano

32
Coriolano
ma - rmi in fu - mo in fu - mo il suo s - plen-

piano

34
Coriolano
-dor.

piano

36
piano
ritard. 8^a alta

38
piano
loco

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

IV. ANDANTE

Andante

Coriolano

Ma - dre, di - let - ta s - po - sa, l'o - diar - mi so - spen - de - te, ve -

Andante

piano

p

5

Coriolano

- ni - te, o mai ve - dre - te che pian - go di do - lor!, che pian - go, pian - go,

piano

10

Coriolano

pian - go di do - lor!

CORO

[S 1]

L'af - fa - no en el suo co - re ei

[S 2]

L'af - fa - no en el suo co - re ei

[B]

L'af - fa - no en el suo co - re ei

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

14

Coriolano

Ma - dre, di-let-ta s - po - sa, l'o -

CORO

[S 1] pian - ge di do-lor! L'af - fa - no en el suo

[S 2] pian - ge di do-lor! L'af - fa - no en el suo

[B] pian - ge di do-lor! L'af - fa - no en el suo

piano

19

Coriolano

-ciar - mi so - spen - de - te, ve - ni - te, o mai ve - dre - te che

CORO

[S 1] co-re

[S 2] co-re

[B] co-re

piano

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

23

Coriolano

pian - go di do - lor!, che pian - go, pian - go,

CORO

[S 1]

ei pian - gi di do - lor!,

[S 2]

ei pian - gi di do - lor!,

[B]

ei pian - gi di do - lor!,

piano

f *p*

≡

26

Coriolano

di do - lor!, che pian - -

CORO

[S 1]

ei pian - - gi di do - lor!

[S 2]

ei pian - - gi di do - lor!

[B]

ei pian - - gi di do - lor!

piano

f

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

28 *[a piacere]*

Coriolano

-go, che pian - - - - - go, di do - lor!

piano

p *pp*

V. ALLEGRO

Allegro

Coriolano

Ma - no nel se - no, s- trug - ga - si di ca - ro a - mor la

piano

f *8ª alta*

4 *br*

Coriolano

vo - ce, ma - no nel se - no, s-

piano

6

Coriolano

t-rug - ga - si di ca - ro a - mor la vo - ce.

piano

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

VI. MODERATO [I PARTE]

Moderato

Coriolano

Suo-ni fu-ren-te il ge-mi-to d'u-na ven-det-ta a-tro-ce!

Moderato

piano

6

Coriolano

si vo-li-a tri-on-far!, ma-

piano

10

Coriolano

-no nel se-no, s-trug-ga-si di ca-ro a-mor la vo- - ce

piano

14

Coriolano

Suo - ni fu - ren - te il ge - mi - to d'u - na ven - det - ta a -

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

17

Coriolano

- tro - ce! Si vo - li, si vo - li - u trion - far!

CORO

[S 1]

[S 2]

[B]

piano

f

20

CORO

[S 1]

no di gue - rra o - rri - - bi - le,

[S 2]

no di gue - rra o - rri - - bi - le,

[B]

no di gue - rra o - rri - - bi - le,

piano

22

CORO

[S 1]

suo - ni cla - mor sol tan - to,

[S 2]

suo - ni cla - mor sol tan - to,

[B]

suo - ni cla - mor sol tan - to,

piano

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

CORO 24

[S 1] ta - cia per or nel - fa - ni - ma qual a - mo - ro - so

[S 2] ta - cia per or nel - fa - ni - ma qual a - mo - ro - so

[B] ta - cia per or nel - fa - ni - ma qual a - mo - ro - so

piano *p* *f* *p*

CORO 28

[S 1] pian - to. Si vo - li a tri - on far!, si

[S 2] pian - to. Si vo - li a tri - on far!, si

[B] pian - to. Si vo - li a tri - on far!, si

piano *f*

CORO 31

[S 1] vo - li a tri - on - far!, a tri - on - far!

[S 2] vo - li a tri - on - far!, a tri - on - far!

[B] vo - li a tri - on - far!, a tri - on - far!

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

[II PARTE]

Coriolano

Suo - ni fu-ren-te il ge - mi - to d'ù - na ven- det - ta a -

piano

≡

Coriolano

5 - tro cel Si vo-li a tri-on -

piano

≡

Coriolano

9 -far!, ma - no nel se - no, s - trug - ga - si di

CORO

[S 1] ta - cia per or nel -
sotto voce

[S 2] ta - cia per or nel -
sotto voce

[B] ta - cia per or nel -
sotto voce

piano

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

12

Coriolano

ca - ro - a - mor la vo - - ce. Suo - ni fu - ren - te il

CORO

[S 1]

-fa - ni - ma qual a - mo - ro - so pian - to.

[S 2]

-fa - ni - ma qual a - mo - ro - so pian - to.

[B]

-fa - ni - ma qual a - mo - ro - so pian - to.

piano

15

Coriolano

ge - - mi - to d'u - na ven det - ta a - tro - ce! Si

CORO

[S 1]

Si vo - lia a

[S 2]

Si vo - lia a

[B]

Si vo - lia a

piano

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

18

Coriolano

vo - li, si vo - li a tri - on - far! Si vo - li a tri - on -

CORO

[S 1] tri - - on - - far! Si vo - li a tri - on - far!,

[S 2] tri - - on - - far! Si vo - li a tri - on - far!,

[B] tri - - on - - far! Si vo - li a tri - on - far!,

piano

21

Coriolano

-far!, a tri - on - far! Si vo - li, si vo - li, si

CORO

[S 1] a tri - on - far!, a tri - on - far! Si

[S 2] a tri - on - far!, a tri - on - far! Si

[B] a tri - on - far!, a tri - on - far! Si

piano

S^a alta

p

* En el ms., Mi

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

24

Coriolano

vo - - li, si vo - li a tri-on- far!, si vo - li a tri-on-

CORO

[S 1]

vo - - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on- far!,

[S 2]

vo - - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on- far!,

[B]

vo - - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on- far!,

piano

loco

28

Coriolano

far!, a tri-on- far! Si vo - li, si vo - li, si

CORO

[S 1]

a tri - on- far!, a tri - on- far!, Si

[S 2]

a tri - on- far!, a tri - on- far!, Si

[B]

a tri - on- far!, a tri - on- far!, Si

piano

8ª alta

loco

p

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

31

Coriolano

vo - - - li, si vo - li a tri - on - far!, si vo - li, si

CORO

[S 1]

vo - - - li a tri - - on - - far! si

[S 2]

vo - - - li a tri - - on - - far! si

[B]

vo - - - li a tri - - on - - far! si

piano

f *p*

=

34

Coriolano

vo - li a tri - on - far!, si vo - li, si vo - li a tri - on -

CORO

[S 1]

vo - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on -

[S 2]

vo - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on -

[B]

vo - li a tri - on - far!, si vo - li a tri - on -

piano

f *p* *f*

8^a alta

LA ESPAÑA ROMÁNTICA Y UNA PARTITURA DE EXCEPCIÓN.

CORIOLANO, DE FRANCISCO ANDREVÍ

37

Coriolano

-far!, a tri - on - far!, a tri - on - far!, a tri - on -

CORO

[S 1]

-far!, a tri - on - far!, a tri - on - far!, a tri - on -

[S 2]

-far!, a tri - on - far!, a tri - on - far!, a tri - on -

[B]

-far!, a tri - on - far!, a tri - on - far!, a tri - on -

piano

=

40

Coriolano

-far!

CORO

[S 1]

-far!

[S 2]

-far!

[B]

-far!

piano

loco

BIBLIOGRAFÍA

- Ballús Casòliva, G. & Ezquerro Esteban, A. (2016). *Música en imágenes. Francisco Andreu (1786-1853). Músico de Iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante*. Madrid: Alpuerto.
- Ballús Casòliva, G. & Ezquerro Esteban, A. (2019a). Francisco Andreu (*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX. Parte I. Una trayectoria en ascenso: del Pirineo hacia el Sur. Desde La Seu d'Urgell a la Real Capilla. *Cuadernos de Investigación Musical*, (7), pp. 3-48.
- Ballús Casòliva, G. & Ezquerro Esteban, A. (2019b). Francisco Andreu (*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX. Parte II. A ambos lados del Pirineo. Burdeos, París y Barcelona. *Cuadernos de Investigación Musical*, (8), pp. 77-114.
- Ezquerro Esteban, A. (2020). Otro «Coriolano». La «Escena y Aria con coros, con acompañamiento de piano» de Francisco Andreu, Maestro de la Real Capilla española (1830-1836). En P. Capedpón Verdú & J. J. Pastor Comín (Eds.). *Beethoven desde España. Estudios interdisciplinares y recepción musical* (en prensa). Valencia: Tirant lo Blanch.

Fecha de recepción: 11/11/2020

Fecha de aceptación: 20/11/2020