

Adorno, T. W. (2020). *Beethoven. Filosofía de la música*. Madrid: Editorial Akal, 256 pp. ISBN: 978-84-460-4910-4

Desde hace años la editorial Akal, en su decidida y meritoria apuesta por las publicaciones de obras de contenido musical, emprendió la edición de las obras completas del filósofo alemán Theodor Adorno, entre las cuales destacan las dedicadas a la temática musical: en dichas obras plantea desde cuestiones estéticas a certeros e interesantes análisis de las obras de Weill, Wagner, Mahler, Schönberg, Berg o Stravinski, pasando por críticas de conciertos, conferencias, estudios sobre la composición cinematográfica, la sociología musical o la filosofía de la nueva música, en una de las aportaciones globales más sobresalientes del pensamiento musical contemporáneo.

Con motivo del aniversario del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, la editorial Akal ha reeditado el célebre libro de Adorno *Beethoven. Filosofía de la música*, que ya fue publicado por la propia Akal en 2003. El libro recoge toda una serie de textos y apuntes sobre el compositor de Bonn que el autor, destacado miembro de la primera generación de la Escuela de Fráncfort, había ido recopilando desde 1934 pero que nunca había logrado concretar en vida en una monografía como sí había conseguido con respecto a otros autores, como los citados anteriormente. Ya desde 1937 dio a entender Adorno que estaba pensando seriamente en la elaboración de un ensayo dedicado al genio alemán y en una carta a sus padres, datada en 1943, revela que la primera gran obra que tenía en mente, una vez que finalizara la guerra, sería precisamente el citado ensayo beethoveniano. Sin embargo, el filósofo alemán aplazó la publicación una y otra vez por la insatisfacción que le causaba su análisis de la *Misa Solemnis*, siendo finalmente el editor Rolf Tiedemann quien acabó por ordenar los dispersos textos acumulados por Adorno y darles forma de ensayo, constituyendo una de las obras cumbres de su autor. Tal como afirma en el prólogo Tiedemann, el hecho de que Adorno reconociera su incapacidad para entender la gran misa beethoveniana y su encaje en la estética y pensamiento del compositor, sólo puede hablar a favor de la honestidad intelectual y la autoexigencia que caracterizó su labor creativa.

Quizás a causa del carácter fragmentario del libro, el lenguaje de Adorno en esta monografía, pese a su habitual densidad, no llega a las cotas de complejidad (por momentos casi inabordable) de otras publicaciones suyas. Se trata pues, en la impecable traducción de Antonio Gómez Schneekloth y Alfredo Brotons Muñoz, de unos textos de gran valor al plantear una serie de sugerencias y preguntas de un interés inusitado, especialmente cuando insiste Adorno en definir al compositor alemán como el renovador supremo de la música, debido a la novedad que suponía cada periodo estilístico en su producción musical respecto al precedente, a diferencia de los compositores de épocas anteriores, en una especie de *tour*



RESEÑAS DE LIBROS

de force permanente e incesante. Pero sin duda, la época que marca la diferencia, en opinión del filósofo, es el tercer periodo de madurez, denominado por el autor del libro “estilo tardío de Beethoven”, al que se cataloga como los “fragmentos de una música oculta”. Ello es especialmente visible por lo que se refiere a los cuartetos, en los que el compositor alemán se aleja definitivamente del periodo clásico anterior, en una especie de renuncia consciente: dicho periodo intermedio estaría caracterizado por esa especie de rechazo hacia la burguesía y la falsedad de las formas clásicas: se trata, en palabras de Adorno de una música “evadida de su tutelaje social, completamente autónoma desde el punto de vista estético”. Por el contrario, el denominado “estilo tardío” vendría a significar “la primera gran rebelión de la música contra lo decorativo”. La tonalidad, fundamental para entender la música anterior de Beethoven, aparece en dicho periodo final de madurez como un elemento insustancial: “A la armonía en el último Beethoven le sucede lo mismo que a la religión en la sociedad burguesa: perdura, pero olvidada”, afirma el pensador alemán.

En definitiva, este libro, esencial para intentar profundizar en el significado del músico de Bonn y su música, supone la plasmación de uno de los pensamientos más originales de la época contemporánea y reivindica la última etapa del compositor, arrojando nueva luz en torno a sus últimas obras.

El libro presenta la siguiente ordenación: 1. Preludio. 2. Música y concepto. 3. Sociedad. 4. Tonalidad. 5. Forma y reconstrucción de la forma. 6. Crítica. 7. Fase temprana y ‘clásica’. 8. Hacia un análisis de las sinfonías. 9. Estilo tardío (1). 10. Obra tardía sin estilo tardío. 11. Estilo tardío (2). (12. Humanidad y desmitologización. Finaliza con un apéndice de tres textos (entre los que cabe citar una conferencia celebrada en Hamburgo en 1966), las notas del editor, una tabla comparativa de los fragmentos y dos índices: el primero sobre las obras beethovenianas citadas por el autor del libro y el segundo, relacionado con las personas mencionadas.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>