

Prólogo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) en el 250 aniversario

Desde el CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical), organismo dependiente de la UCLM y Unidad Asociada al CSIC, hemos querido sumarnos al homenaje que se ha tributado a nivel internacional al compositor alemán Ludwig van Beethoven con motivo del 250 aniversario de su nacimiento en Bonn. Y lo hemos efectuado intentando singularizar la aportación española mediante varios medios: la publicación de una monografía, publicada en 2020 en Tirant lo Blanc, considerada la más prestigiosa editorial académica española según SPI (Scholarly Publishers Indicators), y titulada *Beethoven desde España: estudios interdisciplinarios y recepción musical* (ISBN: 978-84-18534-72-0); la celebración del ciclo de conferencias *Diálogos con Beethoven* (noviembre-diciembre 2020), accesibles a través de nuestro propio canal de Youtube *CIDoM Online*: <https://www.youtube.com/channel/UCzZhZaZ6f0Nc1CDlrCvsVnw>; y el presente número monográfico de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*, órgano de expresión del CIDoM.

Supone para nosotros, en calidad de directores de la revista, un motivo de gran satisfacción poder presentar este volumen especial, cuya coordinación ha corrido a cargo de la editora y secretaria de la revista, la Dra. Virginia Sánchez Rodríguez, a quien debemos agradecer su extraordinario trabajo, manifestado desde el primer número de la revista en 2016.

Ni que decir tiene que la figura del genio alemán merece todo tipo de homenajes debido al papel crucial que ha desempeñado en la historia de la música en un momento de cambios trascendentales, caracterizados por el estallido de la Revolución Francesa y la Revolución industrial, acontecimientos que no pueden dejar de ser tenidos en cuenta para entender las profundas transformaciones que acaecieron en el arte musical de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX: dichos cambios quedaron perfectamente reflejados en la obra musical de Beethoven. Pero tampoco puede obviarse la intensa influencia que el compositor alemán ejerció en países como España, un ámbito que apenas ha sido investigado y que ha motivado buena parte de los últimos esfuerzos investigadores del CIDoM.

Agradecemos asimismo la participación de los investigadores que han querido sumarse al homenaje tributado en nuestra revista pues con sus interesantes aportaciones han contribuido decisivamente a elevar significativamente el nivel científico del presente número monográfico. Además de los artículos que forman parte de este volumen especial,



PRÓLOGO

se añaden asimismo dos reseñas de dos publicaciones que han sido editadas a lo largo del “Año Beethoven” en 2020. Todo ello es un prolegómeno de los actos de celebración que, a buen seguro, tendrán lugar con la mayor solemnidad e impacto a partir del 1 de enero de 2027, cuando se celebre el segundo aniversario del fallecimiento del compositor. Nuestro Centro de investigación ya está planeando las actividades que organizará para contribuir convenientemente a ese otro gran homenaje que se tributará dentro de seis años.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>

Juan José Pastor Comín

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8165-1232>