

Prólogo de la coordinadora del número Ludwig van Beethoven (1770-1827) en el 250 aniversario

El año 2020 pasará a la historia por haber sufrido la primera pandemia del siglo XXI, pero también será recordado por el ingente programa cultural dedicado a Ludwig van Beethoven (1770-1827) con motivo del 250 aniversario de su nacimiento. De acuerdo con esta efeméride, *Cuadernos de Investigación Musical* ha dedicado un monográfico extraordinario que, con una mirada poliédrica, y a través del trabajo de musicólogos de referencia del ámbito internacional, invita al lector a aproximarse al legado de Beethoven. Todo ello no habría sido posible sin la implicación de sus directores, el Dr. Paulino Capdepón Verdú y el Dr. Juan José Pastor Comín, máximos responsables, a su vez, del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC, a quienes agradezco su confianza en mi persona para la edición de esta revista y para la coordinación del presente volumen.

Este número extraordinario comienza con un fascinante trabajo del Dr. Constantin Floros, uno de los musicólogos de referencia del panorama internacional. En su contribución, titulada “La *Séptima* de Beethoven: la segunda *Eroica*”, se presenta una cuidada y meditada revisión de la *Séptima Sinfonía* a partir de sus semejanzas estilísticas con la *Sinfonía n.º3*, llegando a presentarla como una segunda *Sinfonía Eroica*.

Posteriormente, se ofrece una mirada a Beethoven a partir de su Obertura *Coriolano*, *Op. 62*, siendo ésta el punto de partida del trabajo titulado “La España romántica y una partitura de excepción. *Coriolano*, de Francisco Andrev?”. En este caso, el Dr. Antonio Ezquerro Esteban presenta la edición musical de esta composición para coro con acompañamiento de piano por parte del mencionado maestro de capilla español.

Las *32 Sonatas para piano* del coloso de Bonn son abordadas en el siguiente capítulo, afrontado por quien les dirige estas líneas, la Dra. Virginia Sánchez Rodríguez. En concreto, las composiciones pianísticas son presentadas a partir de la edición musical de finales del siglo XIX llevada a cabo por Agnes Zimmermann (1847-1925), destacada pianista y compositora británica que, aún en la actualidad, sufre una evidente ausencia historiográfica.

El cuarto trabajo, elaborado por la Dra. Nieves Pascual León, está dedicado al concierto para violín en Re Mayor *Op. 61* a través de la labor performativa de Joan Manén (1883-1971). En “Beethoven *made in Barcelona*: una grabación pionera del *Concierto para violín* a cargo de Joan Manén”, se presentan los principales rasgos estilísticos del violinista a través de la composición beethoveniana.



PRÓLOGO DE LA COORDINADORA DEL NÚMERO

A continuación, el Dr. Francisco Manuel López Gómez presenta la recepción de la única ópera de Beethoven en la Península Ibérica antes de la Guerra Civil Española. En “La ópera Fidelio en España (1805-1936)”, se analizan las circunstancias que rodearon las dos únicas representaciones ofrecidas en la citada cronología y la recepción por parte del público y de la crítica.

El año 1927 fue muy destacado en el calendario internacional por tratarse del primer centenario del fallecimiento de Beethoven. España fue una de las naciones que se volcó con esta efeméride, con especial incidencia en los actos celebrados en la capital de España, como lo demuestra, con conocimiento de causa, el Dr. Paulino Capdepón Verdú en su profundo trabajo titulado “El ‘Año Beethoven’ (1927): la Orquesta Filarmónica de Madrid y Bartolomé Pérez Casas”.

Por su parte, el Dr. José María García Laborda analiza la presencia del legado de Beethoven en el marco de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona. En “Beethoven en L’Associació de Música ‘Da Cámara’ de Barcelona (1913-1936)” se presenta la labor musical de la mencionada institución en torno al compositor alemán y su actividad es comparada con la Sociedad Filarmónica de Madrid, la institución análoga en la capital.

Además de la música, el compositor protagonista de este monográfico también ha disfrutado de una evidente visibilidad en la literatura. Así lo demuestra el Dr. Juan José Pastor Comín en “Beethoven como instrumento narrativo en la novela de la primera mitad del siglo XX”, dando una solución a la ausencia de estudios que, hasta la fecha, analizaban la música del compositor en la creación literaria contemporánea.

La sección de artículos finaliza con el trabajo de la Dra. Miriam Albusac Jorge con una investigación vinculada a la neuromúsica. En “La música de Beethoven en la investigación fisiológica: del electrocardiograma a la imagen por resonancia magnética”, se presentan las investigaciones llevadas a cabo para registrar la actividad biológica humana en las que han sido empleadas algunas de sus célebres composiciones.

Cierran este volumen dos reseñas de libros publicados recientemente que van firmadas por la Dra. Nieves Pascual León y el Dr. Paulino Capdepón Verdú. Ambas muestran el desvelo por parte de las editoriales para otorgar el merecido espacio al músico alemán.

Todas las contribuciones aquí recogidas, de forma individual y en su conjunto, significan novedosas aportaciones en torno a uno de los compositores más conocidos por parte del gran público y más estudiados en el ámbito científico. Junto al interés académico, sirvan todos estos trabajos como un homenaje a Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>