

Escuer Salcedo, S. (2020). *Villancicos y cantadas en la catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 299 pp. ISBN: 978-84-9911-589-4

Afirmar que el patrimonio musical hispano es sumamente rico es una realidad que queda ilustrada a través de la variedad de fuentes conservadas en los distintos centros de producción musical del país. A este respecto, la ciudad de Jaca se erige como un testimonio de su situación geográfica estratégica y de su protagonismo social y cultural a lo largo de los siglos –no solo en el país, sino también en las relaciones con la vecina Francia–, pero también de la intensa actividad de su capilla musical.

En torno a esta manifestación artística, conviene destacar la reciente aparición del volumen titulado *Villancicos y cantadas en la catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística*, de la Dra. Sara Escuer Salcedo, catedrática de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Su autora, que cuenta entre su producción científica con numerosas publicaciones previas sobre el patrimonio musical de este núcleo eclesiástico, no solo da cuenta de sus entendidas nociones sobre los vestigios musicales estudiados en el citado templo y trabajadas en esta novedad bibliográfica, correspondientes con el siglo XVIII, sino también los conocimientos adquiridos, de forma práctica, como parte de la realización de la catalogación de fondos musicales del archivo de la catedral jaquesa y del archivo musical de la catedral de Barbastro –en colaboración con RISM-España y RISM-ZentralRedaktion (Frankfurt, Alemania)–.

En este minucioso trabajo se evidencia el excelso patrimonio musical de la catedral de Jaca en el Setecientos a través del recorrido histórico y analítico propuesto en sus cinco capítulos temáticos. Tras el “Prólogo” –éste, a cargo del Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Presidente de RISM-España e Investigador Científico del CSIC–, el “Prefacio” y el correspondiente índice de abreviaturas, se presenta la “Introducción”, donde se enfatiza, principalmente, en las fuentes musicales y documentales trabajadas para la elaboración de la investigación.

Posteriormente, el capítulo 1, “La ciudad a comienzos del siglo XVIII”, presenta, de forma certera, el contexto histórico más preciso para situar al lector desde el punto de vista geográfico, histórico y cronológico, todo ello de forma clara y atractiva, con la profusión de tablas y figuras. El capítulo 2, “El sonido de la catedral románica en el siglo XVIII”, plantea una profundización en torno a la formación y el funcionamiento de la capilla musical del templo, incidiendo no solo en el patrimonio documental sino también en el instrumental, evidenciando las novedades organológicas disfrutadas en la época. Por su parte, el tercer capítulo, “Composiciones en lengua romance”, profundiza en el patrimonio en notación musical a través de un recorrido y el análisis de una selección de villancicos de los



RESEÑAS DE LIBROS

principales maestros de capilla de la cronología abordada: Joseph Antonio Betrán, Francisco Viñas, Joseph Conejos Igual y Blas Bosqued. Conviene decir que la autora no solo realiza análisis musicales formales, sino que también evidencia la diversidad en la temática de las obras estudiadas, el hallazgo del empleo del aragonés y de otras lenguas vernáculas empleadas en las composiciones y realiza una transcripción literaria de numerosos villancicos de estos cuatro autores. En el capítulo 4, “Redes de circulación de músicos y de repertorio”, se explica, con conocimiento de causa, la formación del repertorio con un legado propio, creado por los maestros de capilla que ejercieron su magisterio en Jaca, pero también con una serie de obras escritas por autores foráneos, dada la situación geográfica trascendental de la localidad. Finalmente, en el capítulo 5 se realiza una “Evolución estilística: hacia una nueva sonoridad y un nuevo lenguaje”, exponiendo la progresiva desaparición de la policoralidad en favor de una mayor presencia instrumental y un menor número de voces en el siglo XVIII, el empleo de nuevos procedimientos en el empleo de recursos vocales por parte de los maestros mencionados, la incorporación de instrumentos novedosos o técnicamente avanzados a la plantilla instrumental, la aparición de nuevas formas musicales y la proliferación de nuevos estilos, en convivencia con los ya existentes.

El volumen finaliza con el “Epílogo”, donde se recogen las principales conclusiones extraídas en el transcurso de la investigación, así como con los pertinentes índices de imágenes, tablas, gráficos, de carácter onomástico y geográfico e incluso relativo a la capilla de la catedral de Jaca. La profusa bibliografía cierra un excelente trabajo que, a pesar de su especialización, resultará de interés, sin duda, a todos aquellos interesados en profundizar en la historia y en el eminente patrimonio artístico eclesiástico del país.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>