

Minors, H. J. & Watson, L. (Eds. (2019). *Paul Dukas: Legacies of a French Musician*. Nueva York/Londres: Routledge, 166 pp. ISBN: 978-0-367-73102-1.

Más a menudo asociado con su trabajo seminal *El aprendiz de brujo*, Paul Dukas también ha contribuido a la emergencia de la musicología, ha renovado la didáctica, oficiado como inspector de educación musical, como miembro de la Academia de Bellas Artes y en raras ocasiones como director de orquesta. Los/as autores/as de esta colección se basan en la observación de que ha sido injustamente relegado a los antecedentes a diferencia de sus contemporáneos, como Fauré o Debussy. Los dos coeditoras dedicaron sus doctorados y una conferencia en 2015 en Maynooth a este músico por el 150 aniversario de su nacimiento. De entrada, conviene apuntar que los capítulos se pueden leer independientemente el uno del otro.

Tras un primer capítulo introductorio, la primera parte, “Tornarse en ciudadano músico y un intelectual”, reúne tres capítulos. Uno de ellos está dedicado a los escritos de Dukas; otra a las controversias sobre la francidad y el germanismo atribuidos a Gluck. El tercer de ellos está unido a la amistad entre Fauré y Dukas. Aunque no interactuaron musicalmente, Fauré lo promovió como profesor de composición y miembro del Consejo Superior del Conservatorio de París, del que fue director y aseguró que recibió la Legión de Honor.

La segunda parte, “Construyendo el legado de Dukas”, consta de cuatro capítulos. En primer lugar, se ofrece una mirada a *La Queja del fauno en la distancia...*, una pieza para piano que Dukas escribió para *Le Tombeau de Claude Debussy* en 1920. También se hace eco del *Preludio a la siesta de un fauno* y de la “Escena a los Campos” de Berlioz. El segundo capítulo trata sobre *Le Tombeau de Paul Dukas* publicado, al igual que la otra *Tumba*, por *La Revue Musicale*. Destaca el resurgimiento de *La Péri* por Tony Aubin, un antiguo estudiante de Dukas, en “El sueño de Iskender”. Por su parte, el tercer capítulo señala que, si bien los cursos de Dukas estaban menos centrados que los de sus colegas en los premios, esto no impidió que muchos de sus estudiantes ganaran el Premio Roma y el primer premio de composición del Conservatorio, como Jean Hubeau. El capítulo final se centra en la enseñanza de Dukas a Elsa Barraine. Las cartas de este último revelan que Dukas inculcó en ella no sólo la composición en el Conservatorio, sino también la metafísica, la filosofía, las religiones orientales, entre otras, porque había dejado la educación general en menos de diez años. Algunas de sus obras fueron gestadas desde Roma –donde Barraine había ido por su premio–, lo que permite conocer la recepción de Dukas en Italia, más concretamente como se observa en *Ariana y Barbazul*, influenciado por *Peleas y Melisande* de



RESEÑAS DE LIBROS

Debussy. Paralelamente, su co-judaísmo está ilustrado por composiciones de Barraine, como *Preludio y Fuga en una canción de rezo israelita*.

Por último, el libro es generalmente accesible para los culturalistas no especialistas en musicología. Los errores ortográficos son lamentables, especialmente de la página I de la bibliografía de menores, pero también aquellos relativos a las páginas 147 y 148 de las citas italianas de las notas 37 a 44. Finalmente, podemos afirmar que algunos apartados podrían haber arrojado más luz sobre la cuestión, especialmente a nivel del capítulo 8.

Héloïse Elisabeth Ducatteau

Université Savoie Mont Blanc

Universidade de Aveiro

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0129-9679>