

**Fassler, M. (2020). *La música en el Occidente Medieval* (Serie ‘Historia de la música occidental en contexto’) [Traducción de J. González Castelao]. Madrid: Editorial Akal, 367 pp. ISBN: 978-84-460-4864-0.**

Siempre hemos destacado la significación e importancia que ha tenido la editorial Akal para la difusión de los estudios musicológicos en nuestro país. Además de la traducción de la gran colección de la historia de la música occidental de Norton con monografías clásicas y sus respectivas antologías, a cargo de especialistas de reconocido prestigio en su campo (Hoppin, Atlas, Hill, Downs, Plantinga y Morgan) se unió más recientemente la colección *Historia de la música occidental en contexto*, originalmente publicada también en la editorial norteamericana Norton, asimismo concebida a base volúmenes monográficos de carácter introductorio: el último de los volúmenes es el que a continuación reseñamos, dedicado a la música medieval y debido a Margot Fassler, profesora de Historia de la música y Liturgia de la universidad de Notre Dame y de Historia de la música en la universidad de Yale, posiblemente una de las mejores conocedoras de la música de aquella época, cuyas investigaciones han merecido tres prestigiosos premios: Otto Kinkeldey Book Award, ACE/Mercer y Orto Gröndler.

La publicación de este volumen se agradece fundamentalmente a causa de la escasa presencia de publicaciones sobre música medieval. No debe olvidarse que el libro clásico de Hoppin (*La música medieval*) se remonta al año 1978 y la obra de Fassler data sin embargo de 2014, lo que supone una necesaria actualización de conocimientos. Tras un primer capítulo introductorio, titulado “La construcción de la Edad Media”, en el que la autora norteamericana justifica la no adopción de la visión por temáticas concretas, Fassler parte de un orden cronológico que considera más eficaz y que, además, le permite enlazar el devenir musical con la historia social en un intento de visión transversal: así pues, adoptando tal principio, estructura su libro en cuatro bloques claramente diferenciados (“Fundadores y fundamentos de la música occidental”, “Conquista y religiosidad en los siglos XI y XII”, “Escuelas y sonidos urbanos en el siglo XIII”, y “Músicos y mecenas en el siglo XIV”) añadiendo un apéndice (“Manuel básico de música medieval”) en torno a la notación, las fuentes, la teoría y la liturgia y, por último, un glosario.

La autora demuestra en todo momento su profundo conocimiento de la época que estudia, pero no puede decirse en absoluto que la lectura de su obra sea farragosa. Su narración del proceso que desemboca en la práctica de la notación escrita desde la tradición oral es sencillamente fascinante. Por otra parte, cada novedad estilística está apoyada en numerosas reflexiones, ejemplos musicales y apoyo bibliográfico, el cual aparece al final de cada epígrafe. Por otra parte, la contextualización de cada periodo cronológico tratado -a pesar de abordar un periodo tan extenso como es el milenio medieval- es muy lograda ya



## RESEÑAS DE LIBROS

que tiene en cuenta Fassler las distintas corrientes estéticas e intelectuales en las que se desenvuelven y desarrollan los nuevos géneros, formas o técnicas musicales de cada periodo.

Gracias a este enfoque, Margot Fassler logra que nos olvidemos de la tradicional visión de la época medieval como una etapa oscura incidiendo en las originales iniciativas que preparan el camino de aquella eclosión musical que se denomina “Renacimiento”, el cual no hubiera sido factible sin las aportaciones y avances de estilos tan experimentales e imaginativos como el Ars Antiqua, el Ars Nova o el Ars subtilior, antesala de la escuela borgoñona y franco-flamenca y de las distintas escuelas nacionales que surgirán desde el siglo XV hasta finales del siglo XVI. Y todo ello sin olvidar el papel de la mujer o la importancia fundamental de la transmisión de las nuevas ideas musicales en la evolución del arte sonoro.

En resumidas cuentas, un libro sumamente recomendable que viene a ampliar la escasa bibliografía en español sobre la música medieval. Estudiantes, profesores e investigadores, y melómanos en general están de enhorabuena porque con este libro, Akal culmina un gran proyecto historiográfico. Sólo cabe solicitar a esta editorial que siga regalando nuestra mente y espíritu con nuevas publicaciones de esta indudable calidad.

**Paulino Capdepón Verdú**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>