

Schmitt, T. (2020). *Fandango: Spanische Gitarrenmusik um 1800. Spanish Guitar Music c. 1800*. Viena: Doblinger, 76 pp. ISBN: 979-0-012-20588-3.

Fundada en 1876 por Bernhard Herzmannsky, la editorial vienesa Doblinger goza de un gran prestigio debido a su dilatada trayectoria, cuyos orígenes se remontan al siglo XIX. Los autores de finales del siglo XIX (Anton Bruckner, Gustav Mahler, Karl Goldmark) y de principios del siglo XX (Alexander Zemlinsky, Ferruccio Busoni, Ernst von Dohnányi o Franz Schmidt), así como los principales representantes de la opereta y la canción vienesa (desde Carl Michael Ziehrer hasta Franz Lehár y su *Viuda Alegre* y Oscar Straus y su *Sueño de Vals* hasta Hermann Leopoldi), formaron la base del fondo editorial de Doblinger, alcanzando una resonancia sin precedentes en la vida musical austriaca.

En el ámbito de la música antigua, la serie *Diletto Musicale*, fundada en 1958 y que actualmente cuenta con más de 1.500 obras, ha alcanzado fama internacional, con un amplio espectro que va desde la música barroca temprana las obras de la dinastía Strauss, otorgando especial énfasis a las obras de Joseph Haydn. Dicho fondo se completa con música coral y eclesiástica, sin dejar de prestar atención a los manuales de enseñanza instrumental, otra importante faceta editorial que se amplía constantemente y se adapta a los últimos descubrimientos pedagógicos.

Así pues, en el marco de la citada serie *Diletto Musicale* de la editorial Doblinger, se encuadra la presente publicación del profesor y guitarrista alemán Thomas Schmitt, residente en España desde 1990 y actualmente profesor titular de musicología de la Universidad de La Rioja. Nacido en la ciudad de Flonheim, finalizó la carrera de musicología en la universidad de Maguncia en 1984, doctorándose en aquella misma universidad en 1990 con la tesis *Investigaciones sobre tratados de guitarra españoles anteriores a 1800*, publicada en la editorial *Gitarre & Laute* (Colonia). Pero otro de los grandes intereses de Schmitt se ha centrado en el estudio de la guitarra, que le llevó en 1984 al Conservatorio Superior de Música de Viena para estudiar con el célebre profesor Konrad Ragossnig. A partir de 1990 fue profesor de musicología de la universidad de Salamanca y desde 1998 lo es de la universidad de La Rioja, donde diseñó y fue artífice de la primera licenciatura online de Musicología impartida en España. Por otra parte, Schmitt ha sido el intérprete de un buen número de grabaciones que tienen como protagonista a la guitarra histórica europea y que pueden observarse y escucharse en la página web del autor¹.

¹ Disponible en <https://thomasschmitt.wordpress.com/cds-discography/> [fecha de consulta: 20 de mayo de 2021].



RESEÑAS DE LIBROS

La presente publicación ofrece interesantes grabaciones para guitarra de compositores españoles en torno a 1800 que habían permanecido inéditas hasta ahora, gracias a lo cual el interés de la publicación se acrecienta por lo que significa de recuperación de un patrimonio fundamental de la vida musical española de aquella época. Pensada especialmente para el intérprete, la edición está magníficamente presentada con una grafía muy clara y con precisas anotaciones de digitación por parte del profesor Schmitt. Por otra parte, es de gran interés musicológico el prefacio escrito en alemán e inglés (dado que se trata de música española, hubiera sido deseable una versión en lengua castellana), a cargo del propio intérprete, con lo que logra uno de sus principales objetivos: aunar investigación y práctica. Explica Schmitt que dicha eclosión musical debe ser contextualizada en una época en la que la guitarra goza de un gran predicamento en la sociedad española, siendo el “instrumento por excelencia”; no sólo como instrumento solista sino también como parte indispensable en el acompañamiento del canto y de la danza, pero también presente en el teatro, en las calles o en las tertulias. Sin embargo, el repertorio aquí recuperado pertenece a otra esfera más elitista, muy alejada del carácter popular de los otros ámbitos antes citados.

Antes del estudio específico de las obras representadas en esta publicación vienesa, se ofrecen detalles sobre las características técnicas de la guitarra española de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX. Por otra parte, los autores representados se elevan a once (Fernando Ferrandiere, Antonio Abreu, Isidoro Laporta, Federico Moretti, Juan de Arizpacochaga, Juan Antonio de Vargas y Guzmán, Padre Basilio, Juan Castro de Gistau, Manuel Ferrou, Isidoro Laporta y Matías Maestro) más dos obras anónimas: de los autores y obras se explicitan las fuentes así como las peculiaridades técnicas y estilísticas que cada pieza ofrece, como una guía indispensable para el intérprete, aportando un panorama muy completo de los principales géneros y formas guitarrísticas españolas de la época.

En otro orden de cosas, puede afirmarse sin ningún género de dudas que la presente publicación de Thomas Schmitt significa un sustancial avance en el conocimiento de un instrumento y de un extraordinario repertorio que debería ser mejor valorados: ello comienza a ser posible gracias a ediciones prácticas como la presente. Por último, debe concluirse que la transferencia de esta aportación se completa con la reciente grabación discográfica de estas piezas.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>