

**Rebés Molina, J. M. (2020). *Granados. Crónica y desenlace. Un estudio bio-bibliográfico* [Prólogo de X. M. Carreira]. Granada: Libargo, 492 pp. ISBN: 978-84-122419-2-1.**

Libargo es una editorial joven y entusiasta que se ha caracterizado en los últimos tiempos por la publicación de libros de gran interés teórico y práctico en materia musical. Fundada en 2013 en Granada, si bien se ha centrado fundamentalmente en cuestiones musicales, no ha descartado otras temáticas relacionadas con las humanidades y las artes. Así, en la actualidad presenta cuatro colecciones: “Artes & Estudio”, “Libargo investiga”, “Música Crítica. Musicología” y “Libargo. Ediciones críticas”: son las dos últimas las específicamente musicales.

A la primera de las colecciones mencionadas pertenece el libro de Josep María Rebés Molina que es objeto de reseña: se trata de una nueva y actualizada biografía del compositor nacionalista español Enrique Granados Campiña (1867-1916). El autor es informático de profesión y estudió piano y canto en la década de los años 80 del siglo pasado en la célebre Academia Marshall de Barcelona: su estancia de estudios en este centro educativo, fundado por el propio Enrique Granados, fue fundamental para que despertara en él la admiración y el interés por investigar la personalidad humana y artística del compositor catalán. Todos los esfuerzos e intereses del autor han desembocado ahora en la publicación de esta renovada visión del gran compositor, fallecido en trágicas circunstancias, que viene a completar las excelentes aportaciones de autores como Carol A. Hess, Miriam Perandones o Walter Aaron Clark: a este último reconoce y agradece Rebés su aportación en el nacimiento y desarrollo del presente libro.

La documentación que exhibe el libro de Rebés para apoyar sus planteamientos y conclusiones es sencillamente apabullante, fruto de muchos años de dedicación, lo cual le permite ofrecernos una biografía que aporta nuevos detalles o corrige premisas anteriormente poco demostrables o erróneas. El propósito del libro lo deja bien claro el autor cuando escribe lo siguiente:

...la repentina muerte del compositor y sus circunstancias han tenido un lugar significativo en mis pensamientos, alimentando una necesidad de entender por qué Enrique Granados decidió regresar a España por una ruta que cruzaba el Canal de la Mancha. Éste era un paso peligroso en tiempos de guerra, debido a los continuos ataques en aquellas aguas de los submarinos alemanes contra embarcaciones de cualquier tipo. A menudo se lee que su muerte fue un sacrificio, en el intento de salvar a su mujer. La necesidad de encontrar una respuesta a cómo se llegó a esa situación



## RESEÑAS DE LIBROS

me ha empujado a investigar sobre esos meses finales de su vida, desde su partida de Barcelona hasta su muerte en las aguas del Atlántico (p. 13).

Esta inquietud, inicialmente expresada a través de un blog del autor, se convirtió con el tiempo en una densa y meritoria publicación, apoyada en un extenso aparato documental de todo tipo: desde fuentes hemerográficas en varios idiomas hasta registros civiles, pasando por guías ferroviarias y navieras. El núcleo central y el más novedoso es sin duda el capítulo sexto, que narra los últimos meses de vida del compositor y las razones del cambio de agenda del compositor y su esposa en la vuelta de regreso del viaje que le había conducido a los Estados Unidos, un cambio con trágicas consecuencias: el autor expresa una sugerente conjetura al respecto que preferimos no desvelar para dejar al propio lector que la descubra por sí mismo (págs. 287-290).

El elevado número de anexos documentales refuerzan las conclusiones del trabajo y contribuyen a recrear el ambiente social e histórico que le tocó vivir al compositor a lo largo de su vida: todo ello ha permitido incluir distintas genealogías, biografías resumidas de personajes esenciales en la vida del compositor, como políticos, mecenas o familiares, etc., todo lo cual se completa con un índice onomástico de gran utilidad. No deja de sorprender que los evidentes logros de esta publicación se deban a una persona que no es un musicólogo de profesión. A pesar de que nos hubiera gustado que el libro se acompañase de ilustraciones como fragmentos de prensa o programas de conciertos, se trata de un libro que se lee con facilidad como una narración histórica que no pierde a lo largo de sus páginas un ápice de interés y vigor en el relato, y, en definitiva, de una aportación que refrenda la línea de rigor académico emprendido por la editorial Libargo, convirtiéndose su consulta en indispensable a la hora de cualquier acercamiento o estudio de la figura humana y musical de Enrique Granados Campiña.

**Paulino Capdepón Verdú**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>