

**Sol, M. del (2021). *Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía*. Kassel: Edition Reichenberger; XII, 320 pp. ISBN: 978-3-967280-20-3.**

En fechas recientes ha hecho aparición el volumen cuarto de la serie académica *Iberian Early Music Studies* (IEMS) que Reichenberger Editions dedica a la publicación de estudios sobre música española y portuguesa. El formato comercial es manejable y ligero a pesar de su encuadernación en cartóné. La cubierta a tres tintas mantiene el diseño inicial propio de la colección que se caracteriza por su sobriedad y elegancia. La tipografía externa difiere de la que presenta la caja del texto, adornada ésta última con serifa y con un tamaño que no siempre resulta amable a la vista, sobre todo porque afecta a la legibilidad de algunas de las numerosas tablas e ilustraciones que, en este caso, han sido incluidas con gran acierto a lo largo de las trescientas veinte páginas del libro; cabe celebrar también la calidad de la ejemplificación musical, diáfana y precisa, que presenta la edición. La apariencia exterior adelanta en cierta medida el interés de la hipótesis central de su contenido y la panorámica histórica que presenta el autor, ambas centradas en enmarcar la tradición cantollanista hispana que se encuentra incrustada en las derivaciones polifónicas del género *lamentación*.

El profesor Manuel del Sol, buen conocedor del engranaje histórico, ha articulado un índice sugerente y exhaustivo, estructurado en cuatro capítulos perfilados en torno al Concilio de Trento, auténtico eje vertebrador del contenido. Con un lenguaje directo y gramaticalmente pulcro argumenta en el capítulo primero, entre otras, la hipótesis de la pervivencia en las lamentaciones de un repertorio monódico de tradición hispana de amplio alcance, desvinculado de las directrices romanas esto es, sin uniformidad textual ni tonal en sus diferentes variantes. Remarco igualmente el análisis técnico y comparado de los diversos *toni lamentationum*, que incluye una clasificación de las *intonatio* y comentarios sobre las cuerdas de recitación de los ejemplos entresacados del repertorio de tonarios y pasionarios de tradición hispana y portuguesa. En definitiva, quedan establecidas así las características litúrgico-musicales de un muestrario que además de informativo es también identificativo y clasificatorio. El autor no rehúye adentrarse en el contenido técnico especializado y además lo hace con intensidad, hecho que pone en valor una incursión no demasiado frecuente (pero muy deseable) en monografías de este tipo.

El segundo capítulo cubre el análisis de la tradición polifónica hispánica con una sugestiva aproximación al uso de la forma lamentación durante los reinados de Felipe I y Carlos V, a sus maestros e influencias y a su puesta en práctica en autores de diferentes



## RESEÑAS DE LIBROS

generaciones y estilos, con especial referencia a los Juan de Anchieta, Francisco Peñalosa, a un importante y casi desconocido Juan Escribano, Cristóbal de Morales –compositor que es analizado por el autor con especial detenimiento y exhaustividad– o Francisco Guerrero, además de otros autores como Torrentes, Cárceres, Ceballos, o Hernando Franco. Del mismo modo son analizadas las ediciones impresas de lamentaciones pre-tridentinas, asociadas –en nuestra opinión– al antiguo canto romano, que incluyen polifonistas como Johannes Tinctoris, Alexander Agricola o Bartolomeo Tromboncino, entre otros significados maestros.

El tercer capítulo nace con un evidente afán esclarecedor donde el autor arriesga una visión unificadora y certifica la consolidación del uso pre-tridentino en la práctica polifónica contrarreformista. El análisis se fundamenta en ejemplos extraídos de autores como Alonso Lobo y Sebastián Vivanco sin excluir ejemplos de Luis de Aranda y referencias a Ambrosio Cotes o Jerónimo de Aliseda, maestros en la Capilla Real de Granada. No olvida el profesor Del Sol certificar el caso de compositores relevantes cuyas lamentaciones se han perdido como es el caso de Alonso de Tejada, Juan Muro, Juan Navarro, Ginés de Boluda o Francisco de Montanos. Tras mencionar el uso privativo que se hacía del tono romano por parte de algunos autores portugueses se inicia una incursión por la Capilla Real de Felipe II y III y sus maestros, con un apartado sobre Tomás Luis de Victoria junto a un ramillete de incógnitas e hipótesis que, con cierto tono crítico hacia los estudiosos del polifonista de Ávila, muestra la ausencia de un necesario y deseable estudio comparado de sus Lamentaciones. Se cierra el capítulo con una panorámica sobre la circulación de este repertorio en los principales centros musicales, recepción menguada a causa del estado de precariedad en que se encontraba la impresión musical en nuestro país.

Cierra el profesor Manuel del Sol su aportación con un capítulo final donde revisa y verifica el uso litúrgico del género dentro del repertorio de las instituciones catedralicias y principales centros religiosos, con mención a los diferentes corpus musicales custodiados en los archivos de una extensa nómina de catedrales hispanas, examen que se hace extensivo a las capillas reales y la nobleza. Especialmente relevante, como prueba del uso extralitúrgico del género, es la mención que hace sobre arreglos para voz y vihuela renacentista, piezas compuestas a partir de breves fragmentos textuales de las lamentaciones. Los ejemplos pertenecen al libro de música práctica *Silva de sirenas* (1547) de Enríquez de Valderrábano además del *Lamentabatur Jacob* intabulado en la *Orphenica lyra* (1554) de Miguel de Fuenllana; ambas son muestras mínimas pero su mera aparición habla del interés de su uso junto a diseños de acompañamiento verticalista en una tendencia que estaba en ciernes.

Las conclusiones que presenta el autor reiteran los centros de interés para determinar, a continuación, su vinculación con las hipótesis esbozadas en la introducción. Los anexos –siempre tan costosos y tan de agradecer– se convierten en instrumentos muy útiles para el manejo del volumen: el apartado con bibliografía actualizada y la feliz inserción de un índice onomástico completan esta aportación que –a mi entender– es de gran interés para el conocimiento y profundización de este género litúrgico en la historia de la música hispana tardomedieval y renacentista.

## RESEÑAS DE LIBROS

Los avances vienen siempre de la mano de no pocos esfuerzos y desvelos; caminos que suelen ser recorridos en solitario cuando se trata de investigación musical. Es el caso de esta nueva monografía del profesor Manuel del Sol quien, a pesar de su juventud, nos ofrece muestras de un amplio dominio metodológico, gran madurez intelectual y elevado rigor científico, valores que unidos a la sólida formación musical que rezuma del texto convierten a este autor en un valor de futuro para el avance de la musicología de nuestro país.

**José Luis de la Fuente Charfolé**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>