

Prólogo de las coordinadores del número

Músicas audiovisuales

Desde hace varias décadas, los estudios sobre la música inserta en los medios audiovisuales han experimentado un notable desarrollo, también en el contexto español. Esto se debe, en gran medida, al compromiso y entusiasmo que investigadores, profesores universitarios y estudiantes han venido desarrollando en la escritura académica, en la coordinación editorial, en el desarrollo de proyectos y trabajos en grupos académicos interuniversitarios y en la celebración de reuniones científicas de carácter musicológico e interdisciplinar.

En relación con esta última cuestión, en los últimos años hemos podido enriquecernos gracias a la participación en encuentros como las ocho ediciones del Congreso Internacional “Música y Cultura Audiovisual” (MUCA) de la Universidad de Murcia, el Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el cine en español y en portugués (CIHALCEP) de la Universidad de Salamanca – que siempre dispone de un espacio para las investigaciones musicales–, el Congreso Internacional de Cine e Identidades adscrito a la Universidad de Oviedo, o el Simposio Internacional “La creación musical en la banda sonora” – el más veterano de todos estos encuentros –, inicialmente nacido en la Universidad de Salamanca, que este año 2022 celebrará el 20 aniversario desde su primer encuentro.

Precisamente, el presente monográfico extraordinario nace como fruto de la colaboración de algunos de los especialistas que participaron en la última edición de este último Simposio Internacional, que se celebró, en formato virtual, al amparo de la Universidad de Oviedo, los días 25 y 26 de junio de 2021. Y, además de este nexo por parte de sus autores, los trabajos que el lector podrá encontrar en este volumen cuentan como rasgo común la voluntad de hacer frente a los nuevos retos que significa investigar sobre música dentro de los medios audiovisuales en pleno siglo XXI, un contexto caracterizado por la eclosión tecnológica, por la aparición de nuevos formatos y nuevas plataformas de difusión –que pueden incidir, además, en contextos educativos– y por los retos y dificultades de los profesionales musicales dentro de la industria fílmica. Las coordinadoras del presente volumen esperamos, a través de los 17 artículos que conforman el mismo y las 2 reseñas de novedades bibliográficas, dar a conocer a los lectores parte de las tendencias, temas y metodologías que se están trabajando en el ámbito académico nacional, más otros aportes



PRÓLOGO DE LAS COORDINADORAS DEL NÚMERO

del panorama internacional, en relación con la música y su presencia en los medios audiovisuales.

Diana Díaz González

Universidad de Oviedo

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1146-2935>

Lidia López Gómez

Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0627-1122>

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>