

Labrador, G. (Coord.) (2021). *Estudios musicales del Clasicismo, vol. VI, “Los Boccherini”*. Estudios en homenaje a Yves Gérard. Sant Cugat del Vallès: Editorial Arpeggio, 145 pp. ISBN: 978-84-15798-60-6.

En los últimos años el número de ediciones bibliográficas a partir de comunicaciones y ponencias ha crecido considerablemente frente a la bibliografía meramente divulgativa que, aún siendo activa, posee una salida comercial cada vez más limitada. En parte se debe a la reincidencia y saturación de un sector que en España presenta muchas lagunas, a pesar, de los loables intentos de grandes editoriales que, salvo honrosas excepciones, no han sabido apostar por un abanico minoritario, aunque necesario. Por otro lado, las publicaciones específicas son indicativas del creciente nivel de la investigación musicológica española durante los últimos lustros, en un desarrollo partícipe de una normalización académica que ha logrado encontrar una salida editorial en pequeños y medianos sellos, así como en nuevas marcas, a menudo libres de pretensiones comerciales. Éste es el caso de la Editorial Arpeggio, vinculada a la Asociación Boccherini, que con enorme tenacidad fomenta el conocimiento musical más allá de la labor en conciertos, edición de partituras y congresos; destinando, además, los beneficios de sus ventas a la reinversión de nuevos proyectos al margen de estándares estrictamente comerciales.

En este sexto volumen de su colección Estudios Musicales del Clasicismo se incluyen cuatro investigaciones de índole diversa que atañen a familiares y al entorno de Luigi Boccherini y prosiguen la senda del primer libro, mayoritariamente avezado en la obra, la documentación y el vínculo del compositor con España. Se trata de una miscelánea de gran interés y profundidad, enfocada preferentemente a académicos y especialistas pero accesible al melómano instruido; que se abre con cuatro evocaciones el homenaje a Yves Gérard, autor del catálogo sobre la obra de Boccherini, fallecido en octubre de 2020. Al margen de recuerdos sobre su trato y colaboración, estos textos de José Antonio Boccherini, Marco Mangani, Jaime Tortella y Germán Labrador también comentan aspectos específicos sobre la investigación desarrollada por el difunto musicólogo entre los que destacan el apoyo de la condesa Rothschild para elaborar el catálogo de la obra boccheriniana, hoy día, referencia absoluta y con actualizaciones pertinentes de algunos de los firmantes, tras la asociación de Gérard.

En su conjunto, este volumen supone otro paso adelante en el conocimiento del compositor y su entorno a través de informaciones indirectas que permiten desvelar aspectos controvertidos y poner en claro identidades como la de su hermano Giovanni Gastone (1742-1808) y su familia, a quien José Antonio Rufete le dedica el primer capítulo



RESEÑAS DE LIBROS

aportando documentación notarial que incluye partidas de defunción y declaraciones de pobre de Gastone, su viuda, dos de sus hijas y su nieta. En los anexos reproduce los originales y su transcripción. En una línea parecida, Jaime Tortella revisa parte del archivo personal del compositor a través de una labor detectivesca sobre las ventas de su legado (partituras manuscritas y copias, cartas, nombramientos, escrituras notariales, memoriales,...) y su conservación a partir de una carta de Alfredo Boccherini al coleccionista Julian Marshall en 1884. Esta biografía de los papeles del compositor se estructura en tres fases: la creación de su propio archivo por parte de Boccherini; la gestión del citado Alfredo y la publicación de la célebre reseña biográfica sobre su bisabuelo; y, por último, lo sucedido tras la muerte del bisnieto en 1907 y la herencia traspasada a los hermanos de su padre, Fernando B Abenza, casado con Emilia Hortal. Todo ello ofrece una perspectiva sobre como los descendientes del compositor, en ocasiones, concedieron un valor más mercantil que patrimonial a esta documentación.

Entre ambos artículos, Javier Gándara Feijóo comenta una cuarta versión manuscrita de la *Scena dell'Ines di Castro G. 541*, hallada en la Catedral de Santiago de Compostela, que se añade a las conservadas en las bibliotecas nacionales de Madrid y de París. Cabe recordar que de las dos primeras, Gustavo Sánchez realizó una edición crítica publicada por Arpegio en 2018 y que consta un tercer manuscrito del siglo XIX, hoy día desaparecido, como se deduce de la correspondencia entre el coleccionista Julian Marshall y el biznieto del compositor, Alfredo Boccherini y Calonje, tal y como documentó Jaime Tortella en un estudio de 2014. En este sentido, Gándara Feijóo elabora una comparativa morfosintáctica de este cuarto manuscrito con los anteriores y las circunstancias que lo vinculan a la figura de Melchor López como maestro de capilla de la catedral compostelana. Se trata de una versión concebida como aria para tenor titulada “Caro mio sposso” datada de 1802 que, salvo la omisión del breve recitativo inicial “Senti, ferma”, apenas presenta cambios respecto la versión de la BNE. Tal divergencia plantea una hipótesis que contextualiza la partitura tras un breve apunte sobre el personaje histórico de Inés de Castro y su incidencia como fuente de inspiración artística,

En el caso de la ponencia de Marco Mangani, uno de los nombres preeminentes a nivel internacional en el estudio de Boccherini actualmente, demuestra cómo las interpretaciones de su música de cámara fueron una parte fundamental de los conciertos organizados y protagonizados por Pierre Baillot (1771-1842) en París entre los años 1814 y 1840, equiparándose en número y variedad de formaciones y obras a lo programado de Haydn, Mozart y Beethoven. Ello a pesar de opiniones contrarias a la música de Boccherini, como las de Spohr y Mendelssohn, que Mangani contextualiza en su posicionamiento estético y técnico, haciendo más comprensibles su rechazo para el lector actual. Igualmente este musicólogo demuestra que la fama del Minueto perteneciente al *Quinteto Op. 11 nº 5 G. 275* era holgada y se trataba de una pieza recurrente en los conciertos que al margen de las diferentes tipologías de evento musical, se ofrecía junto a otros quintetos con dos violonchelos, siendo está la combinación camerística más programada en su soirées. La comunicación está igualmente cuidada en lo visual gracias a unas tablas que sintetizan la actividad de dichas temporadas des de distintas perspectivas.

RESEÑAS DE LIBROS

En conjunto son estudios breves, con un carácter historiográfico, donde no faltan pinceladas sociológicas, ni de análisis musical que son bien expuestas metodológicamente y respaldadas por grafismos, ilustraciones y fragmentos de partituras que completan una edición fiel al libro de estilo de Arpeggio con letra cómodamente legible y una maquetación que solventa la necesidad expositiva de los referidos cuadros, tablas y partituras. Sin duda es un buen trabajo que contribuye a enriquecer el panorama musicológico español y el del compositor en particular, sumándose a la no menos meritoria monografía de Babette Kaiserkern *Luigi Boccherini. El clasicismo mediterráneo* y posicionándose como un foco de atención a nivel internacional sobre el compositor de Lucca. Algo infrecuente, salvo en las investigaciones referidas al patrimonio nacional tanto operístico como instrumental y muy especialmente, el dedicado a la zarzuela.

Albert Ferrer Flamarich

Investigador independiente