

**Duce Chenoll, J. (Dir.), *Amystis – Ministriles de la Reyna* (2022).
De Ribera & Navarro: Masters of the Spanish Renaissance [CD].
Brilliant Classics, 96409.**

La historia la música ha estado monopolizada tradicionalmente por las grandes figuras, aquellos compositores y músicos que la historiografía ha considerado dignos de entrar en el olimpo de los elegidos. Sin entrar a valorar los criterios que subyacen en la selección sobre qué y quiénes pasan a la historia – criterios muchas veces imbuidos de factores extramusicales y más vinculados a las dinámicas de poder y a las luchas por el capital cultural –, el trabajo de Amystis en su disco “De Ribera & Navarro: Masters of the Spanish Renaissance”, resulta especialmente oportuno porque pone sobre la mesa la música de dos “maestros de maestros” que, quizá injustamente, han sido apartados de ese olimpo musical español en el que brillan Victoria, Guerrero y Morales.

Especialmente importante es el trabajo de edición y grabación de las obras de Juan Navarro, uno de los compositores cuya obra se puede encontrar diseminada por numerosos archivos eclesiásticos españoles e iberoamericanos; pero cuyos motetes distan mucho de ser conocidos en profundidad actualmente. Vaya por delante, en este sentido, la pertinencia y el gran valor musicológico de este disco que presenta por primera vez la grabación de varias obras de este compositor de origen sevillano, pero que terminó sus días en Palencia. Con la particularidad de que la fuente donde se atesoran parte de estos motetes – El Códice de Santiago, conservado en la iglesia homónima de la ciudad de Valladolid – todavía carece de un estudio riguroso y profundo. Circunstancia que llama la atención sobre la urgente necesidad de dar a conocer, poner en valor y estudiar una gran cantidad de documentación musical que todavía yace bajo capas de polvo y olvido en España; y que no deja de ser un reto ilusionante para las futuras generaciones de musicólogos que a día de hoy se forman en nuestro país. Animamos en este sentido al director de Amystis, José Duce, a publicar una edición crítica de estos motetes inéditos de Juan Navarro y brindar así a la comunidad musical internacional la oportunidad de realizar análisis más profundos de uno de los maestros de Victoria.

Al margen de disquisiciones meramente musicológicas, la propuesta musical de Amystis mantiene el rigor y profesionalidad de los discos precedentes, tanto desde el punto de vista meramente interpretativo, como de acercamiento a las fuentes y a una interpretación “históricamente informada”. Sobre el primero, las voces muestran equilibrio y sobriedad; siempre en base a un fraseo cuidado y una propuesta retórica acertada y, en ningún caso, exagerada; acorde con la profundidad de los textos cantados. En cuanto a lo segundo, la inclusión en todas las obras de los Ministriles de la Reyna, transporta al oyente



RESEÑAS DE DISCOS

una de las opciones del más que probable resultado sonoro de esta música en el siglo XVI; instrumentos que, por otra parte, empastan de forma sutil y muy bien balanceada con las voces a las que doblan, haciendo alarde tanto de un alto grado de dominio técnico del instrumento como de una gran sensibilidad musical.

Invitamos tanto a Amysis como a su director a continuar en esta línea de actuación y a aunar, como así lo están haciendo tanto en esta producción como en las anteriores, una gran calidad en la interpretación, así como en el criterio de selección del repertorio. Del mismo modo, se hace especialmente importante que este tipo de iniciativas tengan apoyo tanto desde la órbita pública como privada, y se brinde la oportunidad a estos grupos de participar en los grandes festivales nacionales e internacionales de música antigua; y den a conocer nuestro gran patrimonio musical que aun está por descubrir.

Ignacio Nieto Miguel

Universidad de Burgos

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2066-6761>