

Pedrosa Pérez, S. (2022). *La música en la obra de Jules Verne (1828-1905): Un relato musical «Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol» (1893)*. Madrid: Círculo Rojo, 112 pp. ISBN: 978-84-1115-407-9.

La editorial Círculo Rojo acaba de publicar un breve trabajo sobre las incursiones musicales de corte literario en la obra del novelista y autor teatral Julio Verne, que la soprano y pedagoga Soledad Pedrosa Pérez realizó como proyecto final del Máster en Interpretación e Investigación Musical labrado en la Universidad Internacional de Valencia. La autora muestra el conocimiento que tenía el escritor del campo musical a través de dos bloques principales que van de lo general a lo concreto, rematados por unas conclusiones que resumen el marco teórico. De una parte y tras una síntesis biográfica, en Verne en su tiempo trata a grosso modo la enumeración de las obras en las que aparecen referencias musicales reflejando el interés del pasaje en cuestión en un resumen extractivo, que atañe también a las propias canciones redactadas por el escritor durante su juventud. Por otro lado, la segunda parte se centra en el cuento musical *Monsieur Ré-dièze et Mademoiselle Mi-bémol* que Pedrosa define como una polifonía textual, encriptada, fruto de una yuxtaposición de lecturas. En este sentido y a través de la recopilación de los pasajes musicales, resume la novela desarrollando un análisis literario descriptivo y deductivo que refleja aspectos como las tensiones entre música y religión a través de la música religiosa como espacio único y la oposición entre los organistas Eglisak y Effarane, en un juego de contrarios de corte binario entre Dios y el demonio, entre el mundo infantil frente al de los adultos, entre lo masculino y lo femenino.

En cierto modo, más allá de la descripción palmaria de cada obra y episodio desde el eje conceptual propuesto por la autora, faltaría conectar mayormente todo ello con los debates de la época y dotar de mayor perspectiva histórica lo musical, a pesar de algunas pinceladas sobre la música y la ópera en la sociedad ya presentes en el texto de Pedrosa como son los incisos que básicamente despliega como digresiones al afrontar la problemática de la afinación en Francia (pág. 85) y la invención del piano de gatos (pág. 81). De hecho, el cuerpo de libro responde a una acumulación de extractos y citas que quedan como matriz potencial para un desarrollo teórico que no llega, funcionando más como una especie de bases de datos redactada que como discurso reflexionado. Hay que agradecer, no obstante, que las notas a pie de página incluyan la traducción al español de los extractos en francés. Por ello, este libro es un ejercicio de corte positivista, válido como primeriza toma de contacto y útil en su condensación por el esquematismo expositivo, cuya



RESEÑAS DE LIBROS

introducción responde a un estado de la cuestión siguiendo las fórmulas investigadoras, pero la estructura y configuración del cual deberían haberse diluido mínimamente en favor de un enfoque algo más ameno y ensayístico que lo acercase al melómano en general y a un lector de perfil más transversal.

En otro orden de cosas, sorprende que las referencias bibliográficas sean todas online y no aparezca ninguna monografía u otros de los escasos trabajos académicos que le han precedido en lengua española, como *Música y literatura. El órgano en la literatura francesa en el siglo XIX* coordinado por Dolores Jiménez fruto de unas actas de un coloquio de 1991, publicado tres años después por el Servei de Publicacions de la Universitat de València. Más cuando uno de los capítulos, “El realismo y lo fantástico: el órgano en Kalfermatt en el cuento de Jules Verne: Monsieur Ré-Dièze et mademoiselle Mi-bémol” del investigador Claude Benoit, estudia la misma obra de Verne. Tampoco justifica el uso del diccionario de música de Rousseau de 1767 para situar y comprender las inclusiones musicales de Verne, que se antoja inadecuado, puesto que en pleno siglo XIX existieron otros diccionarios que seguramente Verne sí conoció. Igualmente, debería corregir que *Orphée aux enfers* de Offenbach no es una ópera si no una opereta (pág. 95). En cuanto a la edición cabe destacar la tipología y tamaño de letra cómodamente legible, así como cabe perdonar el salto de página mal solucionado con un espacio que deja la mitad de la número 80 en blanco.

De esta manera con todo lo concerniente, ¿el libro queda desacreditado? No en su integridad. *La música en la obra de Jules Verne (1828-1905)*, posee su principal mérito en la recopilación de datos y dudas de una temática dispersa. Su perfil como matriz o referencia de consulta para futuras indagaciones es obvia y, precisamente por esto, también es grave la ausencia de un índice onomástico que facilite el hallazgo de datos concretos de una manera ágil y certera. El libro ofrece un sugerente abanico de informaciones y cumple su objetivo: acercar y dejar testimonio al gran público de las incursiones musicales en la obra literaria de Verne; mostrando que, en su omnívoro afán de conocimientos, la música no es un terreno tangencial si no central en sus creaciones. Por ende y a corto plazo, cubre un vacío significativo ofreciendo una herramienta básica de la que sencillamente hay que discrepar sobre parte de su metodología y la ausencia de una revisión crítica más rigurosa sobre un tema cuyo potencial resulta idóneo para una tesis doctoral o una amplia monografía, que bien pudiera ser el camino de la soprano y pedagoga almeriense como doctoranda.

Albert Ferrer Flamarich

Investigador independiente