

**Montoya Rubio, J. C. (2022). *El método MusScreen: Didáctica de la expresión musical a través del audiovisual*. [S.L.]: Independently published, 222 pp. ISBN: 979-88-3456-260-3.**

Los estudios en torno al audiovisual desde el plano musical han experimentado un auge exponencial en las últimas décadas, debido en gran parte a la atracción que la temática genera en los investigadores y el amplio margen de estudio que esta rama presenta para los musicólogos. Paralelamente a ello, se aprecia un notable incremento de la literatura en torno a la pedagogía musical desde el audiovisual, debido a que muchos de los estudiosos que se han incorporado al dominio de lo sonoro en el cine y las series, por citar los casos más habituales, son docentes a una u otra escala, lo cual, indefectiblemente, facilita el abordaje de planteamientos didácticos desde sus propios análisis.

El pistoletazo de salida a la generación de un campo robusto en torno a la pedagogía musical desde el audiovisual se dio en 2010, con la defensa de la tesis doctoral de Juan Carlos Montoya Rubio en la Universidad de Salamanca, quien elaboró por primera vez en nuestro entorno un discurso en torno a las posibilidades de aplicación audiovisual en las aulas de música y, por consiguiente, dejó abonado un terreno sobre el que cimentar nuevas y variadas aplicaciones. Los doce años que han transcurrido desde ese momento hasta la publicación que ahora se reseña, *El método MusScreen: Didáctica de la expresión musical a través del audiovisual*, ha dejado constancia de la madurez de este marco conceptual, con incontables artículos de investigación y propuestas didácticas, muchas de las cuales tienen como referencia al autor de esta monografía.

La obra en cuestión, a través de sus 222 páginas y diez capítulos, desarrolla el llamado Método MusScreen, un modelo de aplicación audiovisual a las aulas de Educación Musical acuñado por el Dr. Montoya Rubio, a través de un lenguaje ágil y divulgativo, el cual pretende huir de arduas explicaciones teóricas y fundamentarse, por medio de infinidad de ejemplos, en los elementos que hacen de las estrategias audiovisuales un referente para la Educación Musical del presente y del futuro. En este sentido, el autor pretende plasmar un conjunto de herramientas válidas para todos los estratos educativos, desde las edades propias de la Educación Infantil hasta los niveles universitarios, de forma que se otorgue libertad al lector para buscar el mejor acomodo posible a cada aplicación que se muestra. Como el propio Montoya Rubio señala, no se trata de un método al uso, sistematizando una serie de pasos sucesivos que conducen a un aprendizaje de los dominios musicales, sino de un conjunto de pautas y recomendaciones para llevarlas a cabo que acaban por



## RESEÑAS DE LIBROS

redundar en una mejora general de los procedimientos didácticos en el aula de música y, como consecuencia, de la propia visión que se tiene de la Educación Musical.

La introducción del volumen deja patente las intenciones de asistir al docente en su práctica a través del audiovisual e imaginar una nueva Educación Musical, más dinámica y asida a la realidad del alumnado. A través del primer capítulo “En clase somos una banda..., sonora”, se remozan todas las posibilidades para la inserción del audiovisual en el entorno de la enseñanza musical, siendo este un capítulo necesario para acometer los siguientes casos prácticos. De este modo, el capítulo segundo (“Al ‘niño de Kodály’ le pusieron Netflix”) y el tercero (“¿Qué es el clarinete? ¡Lo que toca Calamardo!”), justifican la necesidad de utilizar los recursos audiovisuales como complemento, no sustituto, de las metodologías existentes, a través de dotar de significación a los materiales utilizados con los estudiantes.

Adentrándose en elementos de uso concreto, el cuarto capítulo, titulado “Lo que aprendí de Pikachu: la Teoría del resorte significativo”, desarrolla la idea de que hacer vivenciales, en clave audiovisual, las secuencias pedagógicas desde las primeras actividades, multiplica sus posibilidades de éxito, por medio de la conexión con el alumnado. Ello es refrendado en los siguientes capítulos: por un lado, “Wolfgang Amadeus TwoSet Violin” invita a pensar en las ventajas de mezclar los conceptos habituales con los modelos venidos del mundo cibernético y, por otro, “Haciendo entre todos grande a Juan Pequeño” incide en la necesidad de entender la nueva Educación Musical desde los moldes de la interacción y la significación de los discentes con mundo de la imagen y el sonido.

Otro de los conceptos capitales en la publicación es el de mirada pedagógica, expresado de manera tácita hasta este momento pero mostrado con vehemencia desde el séptimo capítulo: “Fiona trolea a Blancanieves cantando: la mirada pedagógica”. Es en estas páginas cuando se muestra hasta qué punto el hecho de ser capaz de ver más allá del mero entretenimiento en un fragmento audiovisual, esto es, de aplicar la mirada pedagógica para desvelar sus potencialidades, puede revertir en beneficios en su implementación en las aulas. La idea se alumbra con nítidos ejemplos que abundan en la necesidad de virar hacia una Educación Musical comprensiva, de amplias miras, como la que se apunta en el octavo capítulo “María Callas rapea, Eminem canta ópera”.

El noveno, llamado “(An)Alfabetización audiovisual” expone un resumen de los diversos niveles de análisis audiovisual desde lo musical que pueden ser desarrollados en los centros educativos, de forma que, a través de innumerables ejemplos de todo tipo, resulte sencillo trasponer estos casos de un entorno escolar a otro. Todo ello surge de la idea de que no se suele formar en estos fundamentos teóricos y prácticos, y deriva en el capítulo final “Competencia MusScreen por doquier”, que sirve para mostrar de qué modo alcanzar el conocimiento previo capacita al alumno para adquirir patrones críticos ante los audiovisuales, para potenciar su disfrute a través de la comprensión razonada.

## RESEÑAS DE LIBROS

La obra incluye, a modo de epílogo, el “Decálogo del Docente MusScreen”, donde directos aforismos resumen la filosofía del método y reclaman la atención hacia sus postulados, con el fin de hacer verdaderamente significativa la Educación Musical venidera. En suma, un volumen necesario para encarar la pedagogía musical que trata de remozar los aspectos destacados de los métodos preexistentes y proyectarlos a un futuro esperanzador para la, a menudo tristemente cuestionada, enseñanza de la música.

**Matilde Olarte Martínez**

Universidad de Salamanca

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8722-9446>