

**De manuscritos e impresos.
Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidiecésano de
Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión**

**About manuscripts and prints.
Musical collections in the Archdiocesan Historical Archive of Tarragona:
an overview on the state of the art**

Montserrat Canela Grau

Universitat Rovira i Virgili

montserrat.canela@urv.cat

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4879-1505>

RESUMEN

El Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona (AHAT) fue fundado en 1920 por orden del arzobispo Francesc Assís Vidal i Barraquer. Los primeros fondos parroquiales llegaron a este archivo en 1921, incluida toda la documentación que albergaba el arzobispado de Tarragona anteriormente a 1750. Desde aquellos inicios hasta la actualidad este centro ha continuado con su triple objetivo: 1) evitar la pérdida de documentación; 2) asegurar la conservación de fondos parroquiales y fondos personales (eclesiásticos y laicos), y 3) facilitar la investigación a estudiosos que se acercan a conocer sus fondos. Entre dichos fondos, se encuentran los musicales: 13 de ellos pertenecen a instituciones, maestros de capilla, presbíteros o músicos laicos, y 16 a parroquias de la archidiócesis. Se trata de colecciones de música de alto valor documental, musical e histórico. El objetivo de este artículo es dar a conocer ese patrimonio musical que el archivo atesora y que se encuentra en diferentes momentos de inventariado y catalogación.

Palabras clave: archivo, música a papeles, música impresa, patrimonio musical, Tarragona.



DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

ABSTRACT

The Archdiocesan Historical Archive of Tarragona (AHAT) was founded in 1920 by order of Archbishop Francesc Assís Vidal i Barraquer. The first parish collections arrived at this archive in 1921, including all the documentation housed by the archdiocese of Tarragona prior to 1750. From those beginnings to the present day, this centre has continued with its triple objective: 1) to prevent the loss of documentation; 2) to ensure the conservation of parish and personal collections (ecclesiastical and lay), and 3) to facilitate research by scholars who come to learn about its collections. Among these collections are the musical ones: 13 of them belong to institutions, chapel masters, priests or lay musicians, and 16 to parishes of the archdiocese. These are music collections of high documentary, musical and historical value. The aim of this article is to present the musical heritage that the archive holds which is at different stages of inventorying and cataloguing.

Key Words: Archive, musical manuscripts, printed music, musical heritage, Tarragona.

Canela Grau, M. (2023). De manuscritos e impresos. Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Cuadernos de Investigación Musical*, (17), pp. 128-149.

1. INTRODUCCIÓN

Mucha y variada es la documentación musical que atesora el Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona: obras manuscritas de los diferentes maestros de capilla que han ejercido su magisterio en la catedral de Tarragona; obras manuscritas de músicos (de más o menos renombre) que estudiaron en el Seminario tarraconense; obras impresas de aquellos músicos coetáneos de los anteriores y que escribían, mayoritariamente, música litúrgica; obras impresas de los grandes compositores de la música clásica europea; obras copiadas de diferentes compositores, españoles y europeos; colecciones de cantos populares y de tradición oral; etc.

El Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona ha hecho y sigue haciendo una gran labor de catalogación, informatización y digitalización de sus fondos documentales desde el año 2007. Esa labor va acompañada de otra, la de difusión, que, junto con la primera y sin duda alguna, ayuda a los investigadores a llevar a cabo sus estudios de manera más rápida y eficiente. Sin embargo, una asignatura pendiente era la ordenación de sus fondos musicales, ya que únicamente dos de ellos habían sido catalogados: el fondo musical del Archivo Capitular de Tarragona y el fondo musical del presbítero Joan Grifoll Guasch. Así

pues, hice la propuesta de redacción de este artículo al director y a los técnicos del archivo, ya que su aprobación llevaba implícita la revisión de casi todos los fondos musicales, así como su posterior colocación en las nuevas cajas archivadoras para uso en el archivo. De esta manera se conseguía un doble objetivo: por un lado, la propia ordenación de materiales musicales en el archivo, y por el otro, su difusión.

A partir de ese momento, y gracias al interés mostrado por el centro, se ha llevado a cabo por primera vez una agrupación de materiales musicales que permitirá su fácil localización y su abordaje en cuanto a inventariado y posterior catalogación. Siempre con la visión de que, a largo plazo, futuros investigadores realicen trabajos exhaustivos de dichos fondos musicales o de los compositores que los escribieron y/o acopiaron.

Este artículo, de carácter eminentemente positivista, tiene el objetivo de describir dichos fondos musicales, la mayoría de ellos por inventariar y catalogar. Así pues, llevaré a cabo una exposición de los materiales que cada uno contiene, así como una breve reseña de la institución o músico a quien perteneció cada corpus musical. Hay que tener en cuenta también la ausencia de referencias bibliográficas a otros autores, hecho condicionado precisamente por la falta de estudios al respecto. Por todo ello, y tal como se ha mencionado anteriormente, se espera que este artículo sirva como punto de partida para futuros estudios, pero a la vez, como herramienta de difusión musicológica en general y particularmente, para el público tarraconense, pues no deja de ser patrimonio cultural inmaterial de su ciudad.

2. PRECEDENTES

El Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona (a partir de ahora, AHAT) se encuentra situado en el casco antiguo de la ciudad de Tarragona, justo detrás de la catedral Metropolitana y Primada de Santa Tecla, en un edificio de dos plantas situado entre el Palacio Arzobispal y el Seminario Pontificio Tarraconense, en la calle de Sant Pau, núm. 2.

Todo parece indicar que este archivo, relativamente moderno, fue precedido por otro, tanto o más antiguo que el capitular:

Val la pena esmentar aquí que amb tota seguretat també la cúria arxiepiscopal tarraconina comptava amb el seu propi arxiu, tan antic o més que el capitular, com ho demostra l'antiguitat dels documents que avui romanen dipositats a l'Arxiu Històric Arxidiecésà de Tarragona. Malauradament, no es conserven gaires notícies d'aquest primer arxiu arxidiecésà, segurament perquè va perdre's el 1813, quan les tropes napoleòniques en retirada dinamitaren el castell del Patriarca, situat al costat de la Catedral, a l'actual confluència entre el Carrer Merceria i la plaça del Fòrum (Grau & Güell, 2000, p. 48)¹.

¹ “Vale la pena mencionar aquí que, con toda seguridad, también la curia archiepiscopal tarraconense contaba con su propio archivo, tan antiguo o más que el capitular, como lo demuestra la antigüedad de los documentos que hoy permanecen depositados en el Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona. Desgraciadamente, no se conservan muchas noticias de este primer archivo archidiecésano, seguramente porque se perdió en 1813, cuando las tropas napoleónicas en retirada dinamitaron el castillo del Patriarca, situado junto a la Catedral, en la actual confluencia entre la Calle Merceria y la plaza del Fórum”. Traducción propia.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.

FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los hechos acaecidos durante la noche del 19 de agosto de 1813, momento en que las tropas napoleónicas se retiraron de Tarragona, fueron dramáticas para la ciudad y para la escasa población que quedó con vida después de la contienda. A ese efecto, y en referencia a la documentación eclesiástica, los presbíteros Salvador Ramon y Manuel Fuentes, anotan:

La importància dels processos i el seu interès per a la història són prou palesos perquè en fem l'apologia en aquesta introducció. N'hem de lamentar, això no obstant, la pèrdua de molts altres, esdevinguda la nit del 19 d'agost de 1813 en la voladura del palau episcopal i oficines de la cúria eclesiàstica, feta pels francesos en evacuar la ciutat. Certament la francesada fou més funesta per a Tarragona del que suposen algun dels "historiadors" moderns, ja que ultra els seus tresors artístics, es perdé la major part de la documentació eclesiàstica (Fuentes & Ramon, 1990, p. 3)².

Muy posterior a las vicisitudes provocadas por la Guerra de Independencia, y ya en pleno siglo XX (como se anota en su sitio web³), se fundó el AHAT en 1920 por orden del arzobispo Francesc Assís Vidal i Barraquer, quien encargó la dirección y diseño del mismo al presbítero Sanç Capdevila i Felip. Su primera ubicación fue en una sala de la planta baja del palacio arzobispal y allí llegaron los primeros fondos parroquiales en 1921, seguidos de muchos otros, incluida toda la documentación del arzobispado de Tarragona anterior a 1750. El impulso que este presbítero dio al archivo (hasta su muerte en 1932), fue el germen de lo que sin duda es en la actualidad, ya que, a pesar de su formación autodidacta, tuvo acceso a la archivística de su tiempo y así quedó de manifiesto en la organización del nuevo archivo. Ahora bien, hubo también tiempos históricamente convulsos en los que el archivo fue a menos. Aunque durante la Guerra Civil Española el AHAT se pudo salvar casi en su totalidad, no es menos cierto que las consecuencias de la contienda llevaron al archivo a un punto importante de decadencia, que no se resarcó hasta que —casi por fortuna—, una plaga de termitas obligó a buscarle un nuevo emplazamiento. Como resultado, en 1971 y siendo arzobispo de Tarragona Josep Pont i Gol, se inauguró la nueva ubicación, que es todavía la que se usa en la actualidad⁴. La reapertura del AHAT conllevó también nuevas políticas de concentración de fondos, y a partir de entonces se empezó a recoger y depositar la documentación anterior a 1850 de todas las parroquias del arzobispado.

² “La importancia de los procesos y su interés por la historia son suficientemente patentes para que hagamos su apología en esta introducción. Debemos lamentar, sin embargo, la pérdida de muchos otros, acaecida la noche del 19 de agosto de 1813 en la voladura del palacio episcopal y oficinas de la curia eclesiástica, hecha por los franceses al evacuar la ciudad. Ciertamente la francesada fue más funesta para Tarragona de lo que suponen alguno de los «historiadores» modernos, ya que ultra sus tesoros artísticos, se perdió la mayor parte de la documentación eclesiástica”. Traducción propia.

³ Recuperado de <http://www.ahat.cat/ahat/historia-arxiu/>. [Fecha de consulta: 10.06.2022].

⁴ Este actual edificio, con el paso del tiempo y a pesar de los numerosos acondicionamientos que se le han aplicado, ha quedado ya pequeño y obsoleto. Es por ello que, en el momento de escribir este artículo, se está barajando ya la idea de empezar obras de adecuación.

MONTSERRAT CANELA GRAU

A lo largo de su historia el AHAT ha tenido diversos directores. En referencia a la designación de ese cargo, ésta se hace por elección directa del ordinario. A fecha de hoy los presbíteros y canónigos que lo han ocupado han sido:

Archiveros	Período
Don Sanç Capdevila i Felip	1920-1932
Don Jeroni Claveras i Brunet	1935-1953
Don Francesc Xavier Ricomà i Vendrell	1969-1978
Don Salvador Ramon i Vinyes	1978-1999
Don Manuel M. Fuentes i Gasó	1999-2021
Sr. Joan Maria Quijada Bosch (director en funciones)	2021
Don Enric Mateu Usach	2021-

Tabla 1: Relación de archiveros del AHAT.
(Elaboración propia).

3. UN ARCHIVO DEL SIGLO XXI

En 1999 y con la llegada del presbítero Manuel M. Fuentes i Gasó, el archivo recibió el impulso necesario para convertirlo en un archivo del siglo XXI. Fiel colaborador del canónigo archivero anterior (Salvador Ramon i Vinyes), el nuevo director optimizó los espacios para que el personal en plantilla⁵ y los colaboradores pudieran trabajar con comodidad y además abrió la sala de consulta y en general mejoró las instalaciones del viejo edificio. Y a todo ello se unió aquello que puso al archivo por delante de muchos otros con características similares y que, sin duda, es lo más relevante para sus usuarios: la progresiva informatización del mismo.

Con la finalidad de acercar el archivo a la población en general y a los investigadores en particular, se empezó en 2006 un proceso de informatización con la elaboración de un programa propio de gestión documental. En 2007 se inauguró la primera web del AHAT, cuya última versión es de 2015. En septiembre de 2009 se subieron los primeros documentos digitalizados —libros sacramentales, muy consultados en sala y que estaban ya muy deteriorados debido a su constante consulta—, y el AHAT se convirtió así en un centro pionero en cuanto a archivos eclesíasticos (tanto catalanes como españoles) al poner a disposición de los investigadores, desde su web, la documentación digitalizada⁶ (Altés Martí et altri, 2017, p. 13). Administraciones locales, diputaciones, universidades, cofradías,

⁵ Se trata de: Joan M. Quijada Bosch (técnico archivero, responsable de la gestión diaria del archivo, así como de la catalogación y descripción de los diversos fondos documentales), Jordi Altés Martí (ingeniero informático, responsable de la informatización del archivo a través de la elaboración de un programa propio de gestión documental, basado en la normativa de Descripción Archivística de Cataluña: NODAC) y Neus Sánchez Pié (técnica-archivera, responsable del Archivo Capitular de Tarragona y del Archivo Histórico del Hospital de *Sant Pau i Santa Teclà*).

⁶ La digitalización de la documentación se realiza con un escáner aéreo de gran resolución a color real de 24 bits por píxel, a una resolución máxima de 300 dpi. Se trata de un sistema de captura no agresiva que preserva, en todo momento, la integridad física del documento (Altés Martí et altri, 2017, p. 17).

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

empresas privadas, fundaciones, así como particulares⁷, son los que aportan los fondos necesarios para llevar a cabo dicha digitalización, el resultado de la cual se encuentra al alcance de todos los usuarios a través del archivo en línea.

Asimismo, el proceso de digitalización se actualiza mensualmente también en la página de inicio del sitio web del archivo, de manera que los usuarios y patrocinadores son conocedores de los progresos de dicho proyecto. En este momento (julio de 2022), el AHAT cuenta casi con 46.000 documentos catalogados, de los cuales casi 12.000 de ellos están digitalizados (y representan un total de dos millones de imágenes).

Por otro lado, el AHAT también custodia y gestiona el Archivo Capitular de Tarragona (ACT) y el Archivo Histórico del Hospital de *Sant Pau i Santa Tecla* (AHSPT). Ambos cuentan con un elevado número de documentos digitalizados que son consultables en: www.acct.cat y www.ahspt.cat.

El AHAT ofrece también otros servicios tales como orientación y asesoramiento en la investigación; visitas comentadas para grupos escolares o adultos con cita previa; organización de cursos, conferencias y exposiciones, así como una biblioteca auxiliar con un fondo más que notable (con 9.561 registros en la actualidad).

A su vez, y conjuntamente al departamento de Medios de Comunicación Social del arzobispado de Tarragona, el AHAT cuenta también con una hemeroteca digital en la que se pueden consultar hojas parroquiales antiguas y modernas, el boletín oficial del arzobispado, la revista *Església de Tarragona*, la Hoja dominical y otras publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX.

4. FONDOS MUSICALES

El AHAT cuenta con diversos fondos musicales, la mayoría de ellos del siglo XX. Se trata de fondos que provienen de instituciones, de presbíteros y/o maestros de capilla de la catedral de Tarragona, o de músicos formados en el seminario tarraconense. Estos fondos se encuentran en diferentes momentos de inventariado y catalogación:

- Fondo del Archivo Capitular de la Catedral de Tarragona
- Fondo del Seminario Pontificio Tarraconense
- Fondo del Secretariado de Música Sacra
- Fondo de la Orquesta-Cobla La Selvenca
- Fondo de Miquel Rué i Rubió, pbro.
- Fondo de Joaquim Rial i Lloberas, pbro.
- Fondo Joan Grifoll i Guasch, pbro.

⁷ Desde 2013 el AHAT ofrece a sus investigadores, simpatizantes y amigos la posibilidad de convertirse en patrocinadores del proyecto de digitalización, participando de una manera activa en su financiamiento. En el momento de escribir este artículo (julio 2022), unas trescientas personas han colaborado económicamente en este proyecto de micromecenaje. Con ello se ha conseguido la digitalización de más de mil documentos, consultables en el sitio web del archivo: www.ahat.cat.

MONTSERRAT CANELA GRAU

- Fondo Baptista Nogués Grifoll
- Fondo Josep Vidal i Sardà, pbro.
- Fondo Francesc Vila i Roig, pbro.
- Fondo Enric Juncosa i Panades, pbro.
- Fondo Salvador Ritort i Faust, pbro.
- Fondo Josep Gols i Veciana
- Fondo musical misceláneo
- Fondos musicales parroquiales

4.1. FONDO DEL ARCHIVO CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA

4.1.1. EL ARCHIVO CAPITULAR

Tal y como se anota en su sitio web⁸, la primera noticia sobre la existencia de un local destinado a archivo en la catedral de Tarragona se halla en una constitución establecida por el patriarca Juan de Aragón, en el segundo concilio celebrado por él en la misma ciudad, en el año 1331. Esta constitución prohíbe que, en sede vacante, el administrador de la mitra pueda sacar documento alguno del cartulario o archivo sin el expreso consentimiento del cabildo y con la presencia de dos o tres canónigos designados por esa institución. A posteriori, en 1389, el cabildo acordó que se hiciera un archivo o un armario en la sacristía para que fueran guardados los instrumentos originales de las dignidades, beneficios y administración de aquella iglesia. No fue hasta 1494 cuando se acordó un nuevo emplazamiento y en 1496 empezó la construcción del nuevo archivo, situado en la sala anexa al aula capitular. En cuanto a los organizadores del archivo, aunque hubo varios (el primero de ellos, el canónigo enfermero Miquel Albanell), no es hasta 1565 cuando realmente se encuentra anotado el oficio de archivero capitular y la asignación de un salario⁹, así como el cargo de secretario, que recaía en la figura de un notario seglar. Ya a principios del siglo XVII, y debido a los estragos que la humedad provocaba, se construyó otro piso sobre la sala en la que se encontraba el archivo y allí se trasladó toda la documentación hasta que, en 2012, y a causa del deterioro de esa ubicación y de sus armarios, se decidió colocar toda la documentación del archivo capitular en el Archivo Histórico Archidiocesano, que, desde entonces lo custodia y gestiona.

4.1.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo musical del Archivo Capitular de la Catedral de Tarragona consta de cuatro colecciones de repertorio musical, manuscritos e impresos: 1) colección: *Obres d'autor*; 2) colección: *Obres anónimes*; 3) colección: *Llibres de faristol*; 4) colección: *Música impresa*.

⁸ <http://www.acct.cat/historia-de-larxiu/>. Recuperado el 10.06.2022.

⁹ Se estableció que los archiveros fueran dos canónigos con el salario anual de 24 libras cada uno.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

La colección *Obres d'autor*, reúne 1.114 obras musicales manuscritas de maestros de capilla de ámbito hispánico entre los siglos XVII y XX, especialmente de los propios miembros de capilla y organistas de la Seo tarraconense, entre ellos: Joan Crisòstom Ripollès, Joan Rossell, Felip Vicente, Francesc Frexes, Jaume Pellicer, Antoni Milà, Melcior Juncà, Francesc Bonamich, Bonaventura Bruguera y Rafel Maneja; la colección *Obres anònimes*, reúne 299 obras musicales anónimas y 74 libros de coro, 38 de los cuales fueron escritos a finales del siglo XVI; la colección *Llibres de faristol* contiene 4 volúmenes y un fragmento, de carácter misceláneo con polifonía de los siglos XVI y XIX; y, por último, la colección *Música impresa* presenta 118 ediciones del siglo XIX (Bonastre et altri 2015: XIII-XXI).

Aunque fueron varios los intentos de catalogación de ese fondo musical, el impulso definitivo fue con la *Universitat Autònoma de Barcelona*, que, aprovechando un trabajo previo hecho por esa universidad en la década de 1970, realizó entre 2007 y 2015 la informatización, ordenación y catalogación definitiva. Ese trabajo fue llevado a cabo por los musicólogos Josep Maria Gregori y Monserrat Canela (bajo la supervisión de Francesc Bonastre i Bertran), siguiendo el modelo del IFMuC (*Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya*), de dicha universidad.

El 5 de diciembre de 2011 se firmó el convenio de colaboración para cuatro años con la Autoridad Portuaria de Tarragona, con el fin de catalogar, informatizar y digitalizar el fondo documental de este archivo. Gracias a este acuerdo se catalogaron y digitalizaron las actas capitulares desde el siglo XV hasta principios del siglo XX, la Cartería del siglo XIII al XVI y la Fábrica y la Obra de los siglos XIV al XVI. Por otra parte, en noviembre de 2014 se firmó el convenio de colaboración para dos años con Repsol Química S.A., que permitió la digitalización del fondo musical de este archivo.

Las obras musicales de este fondo son consultables en: <https://arxiuenlínia.acct.cat>. En cuanto al catálogo, se puede consultar online en: <https://ifmuc.uab.cat/collection/TarC>. Su versión impresa está contenida en el volumen 8 de la colección *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*, publicado por la *Universitat Autònoma de Barcelona*.

4.2. FONDO DEL SEMINARIO PONTIFICIO DE TARRAGONA

4.2.1. LA INSTITUCIÓN

El Seminario Pontificio de Tarragona —actualmente, Centre Tarraconense “El Seminari”—, se encuentra situado en el casco antiguo de la ciudad (calle de Sant Pau, núm. 4), en el conjunto histórico formado por la Catedral, el Museo Diocesano, el Museo Bíblico y el Archivo Histórico Archidiecésano. El edificio, de estilo neogótico, está protegido como

“bien cultural de interés local” y se construyó entre 1883 y 1886, habiéndose inaugurado su capilla mayor en 1888¹⁰.

En 2013, el arzobispado reformó el edificio y lo equipó con salas, aulas y espacios expositivos, con el objetivo de convertirse en un centro al servicio de la sociedad. Actualmente, este edificio es conocido como *Centre Tarraconense El Seminari*, y alberga diversas instituciones diocesanas: la residencia sacerdotal, el Seminario Menor, el Instituto Superior de Ciencias Religiosas, la Biblioteca del Seminario Pontificio¹¹, la librería diocesana y la sede de las delegaciones pastorales de la archidiócesis. En este centro, además de llevarse a cabo actividades académicas y pastorales, se ofrecen espacios para convenciones y congresos, presentaciones de libros, conferencias, exposiciones artísticas, etc.

4.2.2. EL FONDO MUSICAL

Este fondo musical consta de 50 cajas. Los materiales de 22 de ellas fueron inventariados por el presbítero Joan Grifoll i Guasch en los años 1985-1986 y contienen obras impresas de maestros de capilla de la catedral de Tarragona y/o presbíteros que estudiaron en el seminario tarraconense: Francesc Tàpies, Joaquim Rial y Salvador Ritort, entre otros. Esas 22 cajas se completan con numerosas obras musicales impresas de músicos a ellos coetáneos: L. Urteaga; J. B. Lambert; A. Massana; J. Lamote de Grignon; J. Sancho Marraco; L. Perosi; L. Bottazo; A. Rodamilans; O. Ravanello; D. Mas i Serracant; G. de Arabaolaza; J. M. Peris, etc., así como obras musicales de grandes compositores europeos: J. S. Bach; G. P. Palestrina; W. Amadeus Mozart; J. Arcadelt; T. L. de Victoria; J. Dunstable, etc.

4.3. FONDO DEL SECRETARIADO DE MÚSICA SACRA

4.3.1. LA INSTITUCIÓN

El Secretariado de Música Sacra de la Diócesis de Tarragona es una de las delegaciones que forman parte de los organismos diocesanos del arzobispado de Tarragona. Nació, junto con el estatuto de la curia en 1971 bajo el pontificado del arzobispo Josep Pont i Gol.

Esta delegación tiene como objetivos: 1) ofrecer medios a los responsables de las delegaciones litúrgicas con el fin de que mejore la calidad de la música utilizada; 2) velar por la formación de los responsables de la música en las diferentes celebraciones; 3) vigilar el patrimonio musical de la archidiócesis: documentación musical en archivos, conservación y restauración de instrumentos, etc., así como por la difusión de los compositores que han formado parte de la diócesis; 4) velar para que se cumpla la r.52 del CPT (Concili Provincial

¹⁰ En realidad, el primer seminario de la ciudad —y que es considerado el primero de España—, fue creado siendo arzobispo de Tarragona Gaspar Cervantes de Gaeta (siglo XVI) y estaba ubicado en la *Rambla Vella*. Este mismo arzobispo creó también la *Universitat de Tarragona*, en 1572.

¹¹ Se trata de una biblioteca neoclásica del siglo XIX, con un importante fondo bibliográfico y documental que se remonta al siglo XIII, con más de 130.000 volúmenes, muchos de ellos, incunables.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Tarraconense): los textos que se cantan en la celebración litúrgica han de ser extraídos de las Sagradas Escrituras y de fuentes litúrgicas.

4.3.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música del Secretariado de Música Sacra de la Diócesis Tarraconense se depositó en el AHAT en marzo de 2022, proveniente de la Curia Diocesana del Arzobispado de Tarragona.

Se trata de un fondo misceláneo — todavía por inventariar y catalogar —, que incluye: 1) obras impresas de, entre otros autores: G. S. Bach; F. Baldelló; P. Beneyto; L. Bordese; M. Crickboom; M. Flecha; G. F. Händel; J. B. Lambert; A. Massana; L. Perosi; A. Rodamilans; Ll. Romeu; J. Ruhí; I. Segarra; A. Taulé; J. Vilaseca; A. Vivaldi, entre otros autores; 2) obras manuscritas de diversas manos y diversos autores: L. Perosi; G. P. Palestrina; J. Padrell; C. D. Llopart; J. A. Clavé, entre otros; 3) una colección de gozos; 4) obras impresas en formato libro: Corales de J. S. Bach; *Lieder* de J. Brahms; Cantos litúrgicos; *Lohengrin* de R. Wagner; *L'Africana* de G. Meyerbeer; *Pontifical de Flames* de F. Tàpies; métodos de órgano de diversos autores, etc; 5) obras fotocopiadas del presbítero Josep Monné i Roig; 6) una colección de obras de música sacra (impresas y copiadas manuscritas), recopiladas por Jordi Morant i Clanxet; 7) una recopilación de obras utilizadas en la parroquia de Vinyols i els Arcs (comarca del Baix Camp); 8) una pequeña colección de libritos con himnos eucarísticos, antífonas y cantos de entrada; 9) el programa del V Festival internacional de música de Barcelona de 1967.

4.4. FONDO DE LA ORQUESTA-COBLA LA SELVENCA

4.4.1. LA INSTITUCIÓN

La Orquesta-Cobla La Selvença nació entre 1915 y 1920 en la localidad de La Selva del Camp (comarca del Baix Camp, provincia de Tarragona). Su fundador fue Josep Maria Aymamí Fonts, conocido por su nombre de pila: “Floro”, y que fue discípulo de Joan Cogul. Este músico, instrumentista de flauta y fiscorno (cuyo padre, aunque panadero de profesión, ya tocaba en la orquesta del municipio llamada “Els Coguls”), amplió sus estudios musicales en Barcelona y eso le permitió fundar su propia escuela en La Selva del Camp y posteriormente la Orquesta-Cobla (Ferrater, 012: 45).

Entrada la década de 1920, la formación pasó a llamarse Orquesta-Cobla La Selvença y su actividad duró hasta 1964 (Masdeu, 2020: 40).

MONTSERRAT CANELA GRAU

4.4.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de La Selvenca fue depositado en el AHAT en la década de 1990. Fue encamisado y organizado en cajas por el Dr. Josep Maria Gregori, de la Universitat Autònoma de Barcelona a principios de la década de 2000. Actualmente está por catalogar y consta de trece cajas, distribuidas de la siguiente manera:

- Seis cajas con copias manuscritas de diferentes autores, la mayoría de ellas con arreglos para orquesta: J. Badia; C. Benito; L. Botazzo; T. Breton; C. Baixas y Cuyá; F. Brunet; C. Candi; F. Capocci; H. Casanovas; R. Casas; J. Dalcroze; H. Eslava; J. Fargas; J. Fortuny; E. Garcia; J. Gols; C. Gounod; J. Llongueras; D. Mas i Serracant; S. Mercadante; Ll. Millet; G. P. Palestrina; J. Pont; M. Sabates; G. Verdi; T. L. de Victoria; J. Voltas, entre muchos otros.
- Tres cajas con 45 obras manuscritas anónimas.
- Tres cajas con obras impresas de diferentes autores: I. Albéniz; A. Alberdi; G. de Arabaolaza; J. S. Bach; L. van Beethoven; J. M. Benaiges; L. Botazzo; V. Bou; F. Chopin; A. Carcellé; A. de Inchausti; J. Llongueras; G. Marcellhou; F. Mendelssohn; W. A. Mozart; F. Pellicer; O. Ravello; A. Rodamilans; M. Salvat; R. Schumann; I. Segarra; P. Sorozábal; S. Tafalla; A. Vives, entre otros muchos.
- Una caja con obras impresas anónimas que incluye: misas, canciones populares catalanas, cánticos religiosos, piezas para órgano u armonio, entre otras obras.
- Una caja con escritos diversos sobre música, recortes de prensa, textos de diferentes obras, etc.

4.5. FONDO MIQUEL RUÉ I RUBIÓ

4.5.1. EL AUTOR

Miquel Rué i Rubió nació en Cervià de les Garrigues (comarca de Les Garrigues, provincia de Lleida) y murió en Tarragona en 1926. Hizo toda su carrera eclesiástica en el Seminario de Tarragona —al que ingresó en 1877, a la edad de 12 años—, y tuvo como maestro en sus estudios musicales a Ramon Bonet Vallverdú, que por aquel entonces era el organista titular de la sede tarraconense. En 1888 fue ordenado presbítero en Tarragona, pero antes, ganó las oposiciones al magisterio de capilla de la catedral de Girona:

Rué i Rubió tenia només 22 anys quant cursava quart de teologia, i en aquestes circumstàncies es es convocaren oposicions per ocupar una plaça de mestre de capella de la catedral de Girona. El nostre personatge les guanyà magistralment, i el darrer curs de teologia el passà a cavall entre Girona i Tarragona (Morant, 2010 p. 247).

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.

FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Compaginó el magisterio de capilla de la catedral de Girona (en la que llevó a cabo una gran actividad musical como pedagogo, organista y compositor), con estancias en el monasterio de Montserrat para profundizar en el canto gregoriano, hasta que en 1919 ganó las oposiciones al magisterio de capilla de la catedral de Tarragona, cargo que mantuvo hasta 1926, año de su muerte.

Miquel Rué fue un verdadero entusiasta del canto gregoriano y uno de los impulsores de la reforma musical religiosa promulgada por el Pontífice Pío X en la encíclica *Motu Proprio*. Fue también un compositor fecundo tanto de música litúrgica como paralitúrgica, conservándose obras suyas manuscritas y editadas en ambas catedrales, la de Girona y la de Tarragona. Por otro lado, es el autor de dos libros: *La reforma de la música religiosa*, que publicó en 1900, y *Cant gregorià; Cooperació a l'edició vaticana dels Llibres de Cant Litúrgic*, que publicó en 1905. Este maestro de capilla fue también un amante de la música de tradición oral, de la que hizo recogida en Girona y sus alrededores, así como en Tarragona y algunos de sus pueblos colindantes (Canela, 2022: 245).

Sus composiciones musicales son básicamente religiosas: trisagios, rosarios, motetes, villancicos, misas, etc., pero también cultivó la música de carácter popular, tanto composiciones propias como armonizaciones de canciones de tradición oral catalana.

4.5.2. EL FONDO MUSICAL

El archivo personal de Miquel Rué i Rubió, que se hallaba en poder de Carles Rué Pau (hijo del sobrino del presbítero: Jaume Rué i Esqué), fue depositado en el AHAT en 2006.

Este fondo incluye, en realidad, la documentación musical del presbítero Miquel Rué i Rubió así como la de su sobrino, Jaume Rué i Esqué.

El inventariado y catalogación de dicho fondo musical se está llevando a cabo por los musicólogos Josep Maria Salis y quien firma este artículo, Montserrat Canela. A finales de 2016, en una primera fase, se abrieron las cajas que contenían la documentación musical y se encamisaron las partituras y tratados teóricos musicales que en ellas se contenían (la documentación personal se encamisó y guardó para otra serie documental). En 2018 quedó elaborado el inventario que cuenta con un total aproximado de 2200 obras musicales, entre manuscritos e impresos y que presenta una amplia diversidad de obras: las composiciones manuscritas y también las publicadas de Miquel Rué i Rubió, obras litúrgicas impresas de presbíteros y/o compositores contemporáneos del presbítero: J. M. Beobide; J. Cumellas; G. de Arabaolaza; J. Guridi; D. Mas i Serracant; N. Otaño; F. Pedrell; etc., obras de grandes compositores de la historia de la música: T. L. de Victoria; J. Haydn; C. Gounod; G. Donizetti; F. Mendelssohn; P. I. Tchaikovsky; S. Mercadante; etc., tratados teóricos musicales y una colección de música de tradición oral recogida por él mismo, todo ello reunido en 58 cajas archivadoras. Una vez inventariado el fondo se empezó su catalogación, que se está llevando a cabo con el programa propio para estos fines del AHAT.

MONTSERRAT CANELA GRAU

Al igual que con otros fondos musicales, el objetivo del archivo es que el catálogo tenga un acceso abierto para facilitar la consulta a los investigadores, a la vez que digitalizar la documentación musical. Por otra parte, se llevará a cabo una publicación impresa, dentro de la colección Inter Primas (de *Llibres Arxiu Històric Arxidiocesa de Tarragona*. Editorial SILVA).

4.6. FONDO JOAQUIM RIAL I LLOBERAS, PBRO.

4.6.1. EL AUTOR

Joaquim Rial i Lloberas nació en Terrassa (comarca del Vallès Occidental, provincia de Barcelona) en 1876 y murió en Barcelona en 1958.

Llegó a Tarragona antes de 1936. En la necrológica de este presbítero recogida en el Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Tarragona de enero de 1958, se anota:

El Rdo. Joaquín Rial era hermano del inolvidable canónigo Dr. Salvador Rial Lloberas, que ocupó los cargos de Vicario General de la Archidiócesis y a la muerte del Cardenal Vidal y Barraquer el de Administrador Apostólico de la sede vacante, siendo elevado posteriormente a la dignidad de Deán del Cabildo. Sacerdote de gran virtud y extraordinaria modestia, el reverendo Joaquín Rial ayudó eficazmente a su hermano, D. Salvador en lo relativo al culto y devoción de Nuestra Señora del Claustro. Personalmente fue un gran musicólogo, habiendo dejado escritas y publicadas varias composiciones (BOEA, 1958: 792).

Don Joaquim Rial i Lloberas obtuvo en 1941 el beneficio de *Sant Esteve 2n* (fundado por Guillem Esteve, hospitalero entre 1275 y 1286, y que actualmente está extinguido) y lo mantuvo hasta 1958.

4.6.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de Joaquim Rial i Lloberas fue depositado en el AHAT en la década de 1990 y consta de cinco cajas:

- Caja 1: Obras manuscritas copiadas de diversos autores y una obra manuscrita de Joaquim Rial.
- Caja 2: Obras manuscritas copiadas de diversos autores, un método de armonía de Hilarión Eslava y tres obras manuscritas de Joaquim Rial.
- Caja 3: Obras manuscritas y fotocopiadas de diversos autores.
- Caja 4: Obras manuscritas copiadas de diversos autores, obras fotocopiadas de diversos autores, obras manuscritas de Joaquim Rial y las planchas calcográficas de la canción de tradición oral catalana *Lo noi de la mare*.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.

FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

- Caja 5: Missa pro defunctis manuscrita de Joaquim Rial, obras impresas de Joaquim Rial, obras copiadas, “Cápsulas Maüsser” para dos voces y piano, obras copiadas inacabadas y diferentes fragmentos musicales.

Algunos de los compositores que se hallan en este fondo musical son: J. Bas; J. Dacroze; H. Eslava; L. Perosi; F. Tàpies; J. Andreu; J. Voltes; S. Ritort; A. Rodamilans; C. Frank; J. B. Lambert, entre muchos otros. El fondo conserva también una obra manuscrita de Miquel Rué i Rubió.

En cuanto a las tipologías musicales que este fondo contiene, se encuentran, entre otras: corales de Bach; canciones litúrgicas; villancicos de Navidad, canciones para *caramelles*, misas; motetes, etc.

4.7. FONDO JOAN GRIFOLL I GUASCH, PBRO.

4.7.1. EL AUTOR

Joan Grifoll i Guasch nació en Montroig del Camp (comarca del Baix Camp, provincia de Tarragona) en 1933. Pasó allí su infancia hasta que, al quedar huérfano de padre a los once años, la familia, de profundas convicciones cristianas, decidió que ingresara en el Seminario de Tarragona el 2 de octubre de 1944. Fue ordenado presbítero el 8 de septiembre de 1957, en la parroquia de Sant Joan Baptista de Valls (comarca del Alt Camp, provincia de Tarragona). Respecto a sus estudios de música y en base a las palabras de su hermano Josep, a parte de los profesores de música del seminario, los presbíteros Higiní Anglès Pàmies, Francesc Tàpies Torres i Salvador Ritort i Faus, el seminarista aprendió música con su primo Baptista Nogués Grifoll y con Jaume Llorens i Lloveria (Grifoll et altri, 2019: 8-14). Era un apasionado de los órganos y la organería y un buen cantante: fue miembro durante muchos años del grupo de presbíteros que cantaban canto gregoriano y que tenían su lugar de reunión en el monasterio de Santes Creus. Fue maestro de capilla del Seminario Pontificio de Tarragona de 1952 a 1957, y de 1972 a 1986 fue miembro de la Comisión Diocesana de Música Sagrada del Arzobispado de Tarragona, ocupación que compaginaba con el redactado de críticas musicales, generalmente en periódicos tarraconenses o en revistas diocesanas. Es el autor del libro *La cultura musical i el seu entorn. Primer centenari del Seminari de Tarragona (1886-1986)*, que publicó en el año 1988.

Sus composiciones musicales son fieles a la inspiración del canto gregoriano. Escribió cantos litúrgicos en lengua catalana, fugas para órgano, gozos y sardanas. También armonizó canciones de tradición oral catalanas y musicalizó poemas para niños. Era muy escrupuloso con su obra, tanto con su difusión y conservación, como con su interpretación (Grifoll et altri, 2019, pp. 29-30).

MONTSERRAT CANELA GRAU

4.7.2. EL FONDO MUSICAL

El archivo personal de Joan Grifoll Guasch (que se hallaba en poder de su hermano Josep Grifoll Guasch), fue depositado en el AHAT a finales de 2010. El presbítero Jaume Gené Nolla se encargó de catalogar todas las composiciones musicales, y, en una segunda fase, el técnico archivero Joan Quijada Bosch completó la catalogación del fondo, inventariando el resto de la documentación.

Este fondo está organizado en cinco series: 1) *Personal i familiar*; 2) *Activitats*; 3) *Obra creativa*; 4) *Correspondència*; 5) *Recursos d'informació*. Las 218 composiciones musicales de Don Joan Grifoll se encuentran dentro de la tercera serie: *Obra Creativa*. Se catalogaron siguiendo el modelo del IFMuC (*Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya*), de la Universitat Autònoma de Barcelona, y su digitalización se puede consultar en línea a través del sitio web del AHAT. A esta misma serie pertenecen también una copia de los dos volúmenes del inventario del fondo musical del archivo capitular de Tarragona, que este presbítero hizo por encargo del cabildo de la catedral en 1993, así como el catálogo general del archivo de música del Seminario Pontificio de Tarragona, que realizó en 1984. También en esta serie se encuentran diversos artículos (originales y fotocopias) publicados, mayoritariamente en el *Diari de Tarragona*, así como anotaciones vinculadas a la publicación del libro *La cultura musical i el seu entorn. Primer centenari del Seminari de Tarragona, 1886-1986*¹² (Grifoll et altri, 2019, pp. 38-41).

El inventario del fondo documental y musical de este presbítero es consultable en el archivo en línea del AHAT: www.ahat.cat.

4.8. FONDO BAPTISTA NOGUÉS GRIFOLL

4.8.1. EL AUTOR

Baptista Nogués i Grifoll nació en Mont-roig del Camp (comarca del Baix Camp, provincia de Tarragona) en 1910 y murió también en esa población en 1992. Fue una persona muy popular en su municipio y se ganó la vida como payés, aunque fue también historiador aficionado, músico y compositor.

Estudió música, en primera instancia, con Don Josep Munté (beneficiado de la parroquia de Mont-roig del Camp) el cual le introdujo en las especialidades de solfeo y piano, y después, con Don Francesc Tàpies i Torres (1898-1985) en el Seminario Pontificio de Tarragona, con quien realizó la carrera de piano, finalizándola en 1936.

En Mont-roig del Camp tocaba en el cine de su localidad, interpretando la banda sonora de las películas de cine mudo; a su vez, musicaba funciones de teatro y tocaba el órgano en la iglesia. Según Eduard Boada, no se dedicó profesionalmente a la música porque no quiso que pasara a ser un acto obligatorio en lugar de un acto amateur, aun así, no dejó de interpretar y de componer música hasta su muerte (Nogués, 2017: 13-14). Baptista Nogués

¹² Esta publicación incluye, en su parte final, 17 composiciones de este autor.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

cultivó el arte de la fuga para piano, compuso motetes, villancicos de estilo popular, trisagios, bailables (pasodobles y vales), y música para obras escénicas (Grifoll, 1988: 60).

4.8.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de Baptista Nogués Grifoll fue depositado en el AHAT a finales de 2010, junto con el fondo musical Joan Grifoll Guasch.

Este fondo, aún por inventariar y catalogar, consta de una única caja que contiene nueve obras manuscritas de este autor (fugas para piano, villancicos, piezas para órgano y cantos litúrgicos), seis obras anónimas también manuscritas y otros documentos menores.

4.9. FONDO JOSEP VIDAL I SARDÀ, PBRO.

4.9.1. EL AUTOR

Josep Vidal i Sardà nació en Valls (capital de la comarca del Alt Camp, provincia de Tarragona) en 1845. A los 12 años empezó los estudios de latín en su localidad natal y en 1862 consta ya como alumno del Seminario Pontificio de Tarragona. Fue ordenado presbítero en 1871 y con anterioridad, en 1868, fue profesor de canto llano de dicho Seminario (Grifoll, 1988, pp. 6-7). En 1886 ganó la plaza de organista de la iglesia de *Sant Joan* de Valls en 1886, cargo que ocupó hasta su muerte en 1905 (Mateu, 2021, p. 22).

4.9.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de Josep Vidal i Sardà fue depositado en el AHAT en la década de 1990.

Este fondo musical, todavía por inventariar y catalogar, consta de tres cajas en las que se encuentran: obras propias manuscritas; obras copiadas de otros autores: G. Bellini, H. Eslava, Z. Casas, J. Pont; S. Mercadante; etc., y obras Impresas de otros autores: J.R. del Prado; L. Bordese; J. Burguete; etc.

En referencia a las obras de este presbítero, se conservan en este fondo: gozos, trisagios, salves, letrillas a la Virgen, rosarios y letanías, entre otras.

4.10. FONDO FRANCESC VILA I ROIG, PBRO.

4.10. EL AUTOR

Francesc Vila i Roig nació en Cabanabona (comarca de La Noguera, provincia de Lleida) en 1904 y murió en Tarragona en 1980. Entró al Seminario Pontificio de Tarragona en 1917 y acabó sus estudios en 1929, momento en el que fue ordenado presbítero. Fue prior del hospital de *Sant Pau i Santa Tecla* de 1955 a 1960, capellán de las Hermanitas de los Pobres de Tarragona de 1960 a 1962 y capellán de la residencia sanitaria *Joan XXIII* de Tarragona desde 1970, entre otros cargos.

En 1975 obtuvo el beneficio de *Sant Miquel*—fundado por Guillem Botsons, en 1379— (Ramon, 1999-2000: 350).

4.10.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo musical de Francesc Vila i Roig fue depositado en el AHAT en la década de 1990.

Este fondo musical, todavía por inventariar y catalogar consta de una única caja en la que el autor clasificó las obras musicales (manuscritas e impresas) en carpetas y por temáticas: 1) Semana Santa; 2) partes de El Mesías de Georg Friedrich Händel; 3) zarzuelas y sardanas; 4) villancicos y canciones de tradición oral; 5) música para el teatro popular *Els pastorets*; 6) miscelánea de obras de diversos autores.

4.11. FONDO ENRIC JUNCOSA I PANADES, PBRO.

4.11.1. EL AUTOR

Enric Juncosa i Panades nació en Porrera (comarca del Priorat, provincia de Tarragona) en 1913 y murió en Tarragona en 1999. Entró al Seminario Pontificio de Tarragona en 1925 y acabó sus estudios en 1936. En esta institución tuvo como profesores a Francesc Carné, Tàpies, Josep Gols i Miquel Rué. Fue ordenado presbítero en 1939 en Barcelona.

En 1942 fue nombrado organista interino de la catedral de Tarragona. Fue también profesor música del Seminario Pontificio de esta ciudad, así como de la casa de Beneficencia. En 1952 se convirtió en consultor de la comisión de música sagrada del arzobispado y en 1955 obtuvo el beneficio de organista de la seo tarraconense. En 1981 fue nombrado canónigo, con el mismo cargo de organista, cargo que ejerció hasta su muerte (Ramon, 1999-2000: 54).

Don Enric Juncosa era un virtuoso del órgano y sus composiciones musicales se centran, principalmente, en la música religiosa: motetes de primera comunión, misas,

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

trisagios y música para las plegarias marianas, pero también compuso canciones festivas, obras para *Caramelles*¹³ y gozos (Morant, 2010: 176-177).

4.11.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de Enric Juncosa fue depositado en el AHAT en la década de 1990. Este fondo musical, todavía por inventariar y catalogar, consta de tres cajas en las que se encuentran: obras propias manuscritas; obras propias impresas o fotocopiadas; obras impresas de otros autores; obras anónimas; obras fotocopiadas de Santiago Camprodon.

En referencia a las obras de este presbítero, se conservan en este fondo: misas, canciones marianas, gozos y villancicos, entre otras.

4.12. FONDO SALVADOR RITORT I FAUST, PBRO.

4.12.1. EL AUTOR

Salvador Ritort i Faust nació en Castellciutat (comarca del Alt Urgell, provincia de Lleida) en 1888 y murió en Tarragona en 1955. Inició su formación musical en la escolanía de Montserrat donde estudió violín, órgano, armonía y composición. Posteriormente ingresó en el seminario de Urgell, donde amplió sus estudios musicales con Enric Marfany (organista de la catedral de la Seu d'Urgell). En 1912 se ordenó presbítero, y ese mismo año consiguió el puesto de organista de la localidad de Ponts. En 1914, con veintiséis años, ganó por oposición la plaza de segundo organista de la catedral de Tarragona —que conservó hasta su muerte, en 1955 (Ramon, 1999-2000: 354)—, y también ingresó como profesor de música del Seminario Pontificio de esta ciudad. En 1926 obtuvo la plaza de profesor de música en la Casa Provincial de la Beneficencia, fundada por la Diputación Provincial. Don Ritort había llevado ya a cabo una gran labor pedagógica en este centro antes de conseguir la plaza y, una vez se pudo dedicar plenamente a esa institución, su labor musical y pedagógica estuvo siempre ligada a ella y a su alumnado.

Sus composiciones musicales abarcan, principalmente, música religiosa, pero también composiciones para órgano, orquesta y banda. Cultivó también el género sardanístico, armonizó canciones de tradición oral catalanas y escribió villancicos, gozos y canciones infantiles, muchas de ellas dedicadas a los alumnos de la Casa de la Beneficencia.

¹³ Las *Caramelles* son unas canciones populares típicas de algunas zonas de Cataluña y Andorra que se cantan por Pascua para celebrar la Resurrección de Jesús (aunque también se interpretan canciones con carácter absolutamente profano). Los intérpretes son conocidos como *caramellaires* y pueden ser grupos de niños o de adultos. Salen a cantar por la calle el Sábado de Gloria y el Domingo y Lunes de Pascua.

4.12.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo musical de Don Salvador Ritort i Faus se encuentra depositado en la Diputación de Tarragona. Contiene composiciones del autor, borradores, impresos y copias de obras musicales.

El AHAT conserva únicamente una caja con obras de este autor: trece canciones dedicadas a los alumnos de la Casa de la Beneficencia, dos sardanas, dos obras para *Caramelles* y una colección de preludios y fugas para órgano. Estas obras llegaron al archivo en la década de 1990.

4.13. FONDO JOSEP GOLS I VECIANA

4.13.1. EL AUTOR

Josep Gols i Veciana nació en Els Pallaresos (comarca del Tarragonès, provincia de Tarragona) en 1870 y murió en La Canonja en 1938.

Cursó dos años de Humanidades en el Seminario Pontificio de Tarragona. Después realizó la carrera de Magisterio, también en Tarragona. Apasionado por la música, estudió con Antoni Urgellés y con Ramon Bonet (organista de la catedral de Tarragona), y en el conservatorio de Barcelona con Enric Granados y Enric Morera. Trabajó como maestro en Constantí y como profesor de música en la *Escola Normal* de Tarragona (Morant, 2010: 153).

En 1895 consta como director de la coral La Tarraconense y posteriormente fue director del Orfeó Tarragoní de 1906 a 1930¹⁴. En 1918 formó la primera cobla de sardanas: La Principal de Tarragona, adscrita al *Orfeó Tarragoní*—en la que, además de dirigir, tocaba el contrabajo—, y en 1930 fundó el *Orfeó Canongí*, el cual dirigió hasta su muerte en 1938. Trabajó también como organista en la iglesia de *Sant Francesc* de Tarragona.

Como compositor, su producción musical abarca tanto música religiosa como profana: escribió sardanas, misas, motetes, trisagios, y mazurcas y americanas para piano, entre otras obras. Dos de sus nueve hijos, Joan (1894-1947) y Xavier (1902-1938) se dedicaron también a la música y son reconocidos por ello.

4.13.2. EL FONDO MUSICAL

El fondo de música de Josep Gols i Veciana fue depositado en el AHAT en la década de 1990.

Este fondo musical, todavía por inventariar y catalogar, consta de una única caja que contine obras manuscritas de este compositor: siete colecciones de trisagios, dos rosarios y

¹⁴ Momento en que cedió la dirección de éste a su hijo, Xavier Gols i Soler.

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.
FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

una sardana de Josep Maria Malato¹⁵ dedicada al “Magí de les timbales” (personaje popular de las fiestas patronales de Tarragona).

4.14. FONDO MUSICAL MISCELÁNEO

Este fondo musical, de origen desconocido, consta de ocho cajas, todavía por inventariar y catalogar, las cuales contienen obras musicales impresas y libros.

- Cajas 1-3: Las dos primeras cajas conservan las obras musicales impresas de numerosos autores: A. Alberdi; F. Alcántara; J. Batlle; J. S. Bach; R. Benedito; L. Botazzo; M. Burgés; S. Caellas; A. Català; H. Claveria; G. Bouzignac; C. Frank; C. Geis; J. de Iruarrizaga; J. Llongueras; A. Mateo; L. Perosi; A. Romeu; J. Sancho; J. Taboada; J. Tomadini; J. Vidal; J. Vinyeta, entre muchos otros. Se trata de una colección de obras de diversos géneros y años de edición y que presentan también diferentes estados de conservación. Entre otras tipologías musicales, se hallan: canciones infantiles, canciones populares armonizadas, obras para órgano, canciones litúrgicas, oberturas de zarzuelas, misas, obras para piano, zarzuelas, etc.
- Cajas 4-8: Aunque en un futuro esta colección de libros pasará a la biblioteca del archivo, en el momento de escribir este artículo se encuentran conservados en estas cuatro cajas. Al tratarse de un fondo cuyo origen se desconoce pero que, muy probablemente, proceda de diferentes personas y/o instituciones, esta colección de libros recoge las siguientes tipologías: tratados de teoría musical; tratados de armonía, métodos de solfeo; métodos de piano; colecciones de canciones infantiles; colecciones de obras para órgano; libros de historia de la música; cantorales gregorianos, repertorios de cantos litúrgicos; cantorales para la misa; colecciones de cuplés; óperas, etc.

Se conserva también un facsímil de *L'Art du facteur d'orgues*, de Dom Bedos de Celles (Benedictin) de 1766 en dos volúmenes (edición de 1976).

4.15. FONDOS MUSICALES PARROQUIALES

En otro orden de cosas, y tal y como se explicó en el comienzo de este artículo, el AHAT también conserva los fondos documentales de un elevado número de parroquias de la archidiócesis tarraconense. Dieciséis de esos fondos documentales contienen también obras musicales, la mayoría impresas, que están todavía por inventariar, catalogar y estudiar. Se trata de los fondos musicales de las parroquias de: Sant Martí de Maldà, l'Espluga Calba, Constantí, Valls -Sant Joan B.-, Vimbodí, Vilaplana, Reus -Sant Francesc-, Vallmoll, el

¹⁵ Josep Maria Malato i Ruiz: director de banda y orquesta (Tarragona, 09.08.1911 – Madrid, 29.09.1985).

Montmell, Clarà, Pira, Santa Oliva, Banyeres del Penedès, Bellmunt del Priorat, l'Aleixar y Cambrils.

5. CONCLUSIONES

El objetivo último de la realización de este artículo era la constatación y ordenación de los fondos musicales depositados en el AHAT. Este objetivo se ha podido llevar a cabo al cien por cien ya que se han podido ordenar los trece fondos musicales no inventariados ni catalogados (entendiendo los fondos musicales parroquiales como una unidad), y describir brevemente los materiales de que constan. Manuscritos e impresos constatan el afán compositivo de los maestros de capilla de la catedral de Tarragona del siglo XX, así como la voluntad por obtener y guardar las obras de sus coetáneos, dedicados como ellos, a la composición de música sacra, litúrgica o no.

Tras lo expuesto sobre dichos fondos, cabe esperar que este artículo sirva como punto de partida para futuros estudios y posteriores publicaciones. A la vez, se aspira a que directores corales e instrumentistas se animen a interpretar esos repertorios: de nada sirve ordenar, inventariar y catalogar manuscritos e impresos musicales, si estos no llegan a formar parte de los repertorios de los músicos prácticos.

Los materiales musicales que estos fondos atesoran podrían y deberían también contribuir a confeccionar una parte de la historia de Tarragona. A nivel interdisciplinar, no cabe duda de que estudios históricos y sociológicos ayudarían a la comprensión del porqué de la existencia de determinados materiales y de las relaciones profesionales entre presbíteros y músicos. Por otra parte, el estudio de la recepción de la música clásica de corte europeo, de los bailes “de moda” o de las canciones populares o de tradición oral daría una visión de la capacidad de adaptación y de apertura mental de los presbíteros y maestros de capilla de la catedral de esta ciudad de provincias catalana.

BIBLIOGRAFÍA

- Altés Martí, Jordi; Fuentes i Gasó, M. M.; Quijada Bosch, J. M. & Sánchez Pié, N. (2017). *L'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona. Un projecte participatiu per al segle XXI*. Tarragona: Silva Editorial.
- Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Tarragona* (1858), nº 192.
- Bonastre i Bertran, F.; Gregori i Cifré, J. M.; Canela Grau, M. (2015). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la catedral de Tarragona*. Barcelona: UAB Publicacions.
- Canela Grau, M. (2022). Miquel Rué i Rubió (1864-1926). Formas convencionales para la recopilación de música de tradición oral en la Cataluña de la Renaixença. En M. J. Pena

DE MANUSCRITOS E IMPRESOS.

FONDOS MUSICALES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA:
UNA PANORÁMICA SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

- Castro (Ed.). *Patrimonios Vivos: Música, Performatividad y Representación* (pp. 243-256). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Estatut de la cúria i altres organismes i serveis diocesans* (2009). Tarragona: Arquebisbat de Tarragona.
- Ferrater i Estivill, C. (2012). *L'Orquestra dels Coguls de la Selva del Camp (1868-1912). Projectió musical d'una vila camptarragonina*. La Selva del Camp: Ajuntament de La Selva del Camp.
- Grau i Pujol, J. M. & Güell Junkert, M. (2000). Arxius i arxivística a les comarques tarragonines. Un balanç finimil·lenari. Història i producció bibliogràfica. *Historia et documenta*, (6), pp. 45-157.
- Grifoll i Guasch, J.; Fuentes i Gasó, M. M.; Gené Nolla, J. & Quijada Bosch, J. M. (2019). *Mn. Joan Grifoll Guasch (1922-2003). La passió per la música*. Tarragona: Silva Editorial.
- Grifoll i Guasch, J. (1988). *La cultura musical i el seu entorn. Primer centenari del Seminari de Tarragona (1886-1986)*. Autoedició del autor.
- Masdeu Guitert, J. M. (2020). *Els aplecs de la Paretdelgada. 1959-1964. Resistència cívica i cultural en el redreçament del país*. Reus: Carrutxa.
- Morant i Clanxet, J. (2010). *Músics de Tarragona*. Tarragona: Editorial Escua.
- Nogués i Grifoll, B. (2017). *Notícies històriques de Mont-roig del Camp*. Montroig del Camp: Ajuntament de Mont-roig del Camp.
- Ramon i Vinyes, S. & Fuentes i Gasó, M. M. (1990). *Processos de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona*. Tarragona: Arquebisbat de Tarragona.

Fecha de recepción: 07/09/2022

Fecha de aceptación: 30/12/2022