

Magí Pontí y Ferrer (*1815; †1881):
Organista, maestro de capilla, compositor y pedagogo.
Materiales para su biografía

Magí Pontí y Ferrer (*1815; †1881):
Organist, chapelmaster, composer and pedagogue.
Materials for your biography

Glòria Ballús Casóлива

Investigadora independiente

gballus@hotmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4666-5724>

RESUMEN

Magí Pontí fue organista de la catedral de Lleida durante 48 años (1833-1881) y, además, asumió la dirección de su Capilla de Música (1871-1881). Compuso numerosas obras religiosas para órgano y para voces e instrumentos, en latín, castellano y catalán, y algunas obras profanas. Además de ser un gran improvisador, cabe destacar su faceta pedagógica al frente de las enseñanzas musicales para los huérfanos de la Casa de Misericordia de Lleida. Además fundó una Banda de música realizando numerosos conciertos, que ayudaron no solo a promocionar la música, como actividad social, sino que sirvieron para enaltecer la vida de los niños asilados. De sus numerosos discípulos salieron músicos que ocuparon cargos importantes dentro del panorama musical.

Palabras clave: organista, compositor, Banda de música, Lérida (Lleida).



**MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA**

ABSTRACT

Magí Pontí was organist of the Lleida cathedral for 48 years (1833-1881) and, in addition, he assumed the direction of its Musical Chapel (1871-1881). He composed numerous religious works for organ and for voices and instruments, in Castilian, Catalan and Latin, and some profane works. In addition to being a great improviser on keyboard, it is worth noting his pedagogical facet at the forefront of musical teachings for the orphans of the House of Mercy in Lleida. In addition, he founded a music band performing numerous concerts, which helped not only promote music as a social activity, but also served to enhance the lives of asylee children. From his numerous disciples came musicians who held important positions within the music scene.

Key Words: organist, composer, music band, Lérida (Lleida).

Ballús Casóлива, G. (2021). Magí Pontí y Ferrer (*1815; †1881): Organista, maestro de capilla, compositor y pedagogo. Materiales para su biografía. *Cuadernos de Investigación Musical*, (17), pp. 100-127.

1. INTRODUCCIÓN

Magí Pontí Ferrer puede considerarse como un músico de referencia del siglo XIX, en el ámbito hispánico. Es un claro ejemplo de músico con una notable preparación musical, adquirida en la escuela musical de la escolanía del monasterio de Montserrat, y con una larga trayectoria de músico intérprete, pedagogo y compositor en la catedral de Lleida.

2. BIOGRAFÍA

Magí Pontí y Ferrer¹ nació en Manresa (provincia de Barcelona), en la casa núm. 9 de la calle Vallfonollosa, propiedad de la familia, el día 18 de agosto de 1815², hijo de Jeroni Pontí Boladeras (de Manresa), y Ana Ferrer Vila (de Santpedor), y bautizado con los nombres de Magí, Ignasi y Jeroni, según su partida de bautismo³.

¹ Su nombre se encuentra anotado como “Magí” (en catalán) o “Magín” (en castellano) y su apellido como “Pontí” o “Puntí” (Cortés i Mir, 2002, s/p). Aunque también solía firmar con sus iniciales “M. P.”, me reafirmo en “Pontí” por su firma en algunas partituras y por cómo lo indica su biógrafo (que además era su sobrino).

² Su biógrafo Ignasi Simon i Pontí [o Ignacio Simón y Pontí] y el historiador manresano Josep M. Gasol i Almendros indican el día 18 de agosto de 1815, como la fecha de su nacimiento, aunque también se anota la fecha del 19 de agosto (Saldoni, 1880, p. 147; Arteaga, 1886, p. 551).

³ *Llibre de Baptismes de 1808 a 1816* del Archivo de la colegiata de Santa María de la Seo de Manresa.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Murió en Lleida el 22 de octubre de 1881, mientras acompañaba, al piano, una lección de solfeo a los alumnos de la Casa de Misericordia. Da cuenta de su traspaso el periódico barcelonés *La Vanguardia*⁴, con la nota necrológica: “El sábado falleció en Lérida el señor don Magín Pontí y Ferrer, organista y maestro de capilla de aquella Santa Iglesia Catedral, que era una verdadera notabilidad como profesor en el órgano”.

Su vida transcurrió principalmente entre Manresa, Montserrat y Lleida. A los siete años comenzó sus estudios musicales en la colegiata⁵ de Santa María de la Seo, con el entonces maestro de capilla Caietà Mensa i Grau⁶ y con el organista Mariano Matarrodona⁷, donde se distinguió por su delicada voz de Tiple.

Magí Pontí, con diez años (17.03.1826) ingresó en la escolanía de Montserrat y, durante cinco años, estudió filosofía y latín, órgano y otros instrumentos, y composición con “notabilísimo aprovechamiento”, según consta en su expediente, con los prestigiosos monjes Jacint Boada⁸ y Benet Brell⁹, que dieron también, de entre sus discípulos, destacados músicos, entre ellos Baltasar Saldoni y Remendo¹⁰ y Bertomeu Blanch¹¹, que también se formaron en la escolanía en esos años.

⁴ *La Vanguardia* n.º 426 (25.10.1881), p. 5919.

⁵ Santa María de la Seo es colegiata por la comunidad de frailes agustinos en sus orígenes. También ostenta el título de basílica otorgado por el papa León XIII (1886) y es monumento histórico-artístico de carácter nacional (1931).

⁶ Caietà Mensa i Grau (*Manresa, 1765; †*Ibid.*, 1845). A los diez años entró de *corer* [niño cantor] en la colegiata de la Seo de Manresa, siendo maestro de capilla Joan Petzí (*Berga, 1734; †Manresa, 1809), su hermano Ramón Petzí organista (1768-1816) y Josep Capdevila maestro de violín (1747-1790). Con dieciocho años fue organista a la catedral de Solsona (1783) y con veintisiete sustituyó al maestro de capilla Joan Bellús, ocupando así los dos cargos musicales (1792). Obtuvo por oposición el beneficio, bajo la advocación de Nuestra Señora la Blanca, de la Iglesia de San Miguel arcángel, de Barcelona, que aceptó en 1794. Durante su estancia en Barcelona se relacionó con la alta sociedad barcelonesa, como indican las referencias que de él hace Rafel d'Amat i de Cortada, Baró de Maldà, en su diario *Calaix de Sastre*, referidas a 1798. En 1809, a la muerte del que fue su maestro, Joan Petzí, retorna a Manresa para ocupar el cargo de maestro de capilla, al lado de los organistas Ramón Petzí (†1816) y de Mariano Matarrodona (1816-1865). Ocupó este cargo hasta su muerte (25.09.1845), a los ochenta años. Durante esta etapa manresana, de treinta y seis años, colaboró económicamente con el Hospital de los pobres, y su retrato fue colocado en la “Sala de Protectores” del Hospital manresano. Su producción musical es amplia, con un repertorio litúrgico en latín y composiciones religiosas en catalán y castellano, que mayoritariamente se conservan en el Archivo de la Seo manresana. Ballús Casóлива, Glòria: *La Música a la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa: 1714-1808. Dades documentals per a la seva reconstrucció amb una aproximació al repertori litúrgic conservat*. Tesis Doctoral. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2004.

⁷ Mariano Matarrodona (†Manresa, 1865) fue organista de la Seo de Manresa en 1816-1865, aunque ya ejercía de forma interina desde 1812, debido a la enfermedad del entonces organista Ramón Petzí (1768-1816). Fue admitido como Beneficiado de la Seo (1825) y también desempeñó el cargo de maestro de capilla en varias ocasiones, juntamente con Lluís Prunés, desde la defunción de Caietà Mensa (†1845) hasta la toma de posesión de Francisco Escorsell (1855).

⁸ Jacint Boada i Casanoves (*Terrassa, 1772; †Montserrat, 1859) maestro de capilla, organista, compositor, maestro de los escolanes (1818-1828) y monje benedictino en el monasterio de Montserrat.

⁹ Benet Brell (*Barcelona, 1786; †Montserrat, 1850) maestro de capilla, compositor, organista, maestro de los escolanes (1828-1835) y monje benedictino en el monasterio de Montserrat.

¹⁰ Baltasar Saldoni y Remendo (*Barcelona, 1807; †Madrid, 1889) compositor y musicólogo. A los once años (15.03.1818) fue admitido en la escolanía de Montserrat, donde residió durante casi cinco años.

¹¹ Bertomeu Blanch i Castells (*Monistrol de Montserrat, 1816; †Buenos Aires, 1890) organista, violinista, maestro de capilla y compositor. Con seis años empezó a estudiar música en la escolanía de Montserrat.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Su relación con los monjes de Montserrat perduró, pues según el P. Daniel Codina, fue copista de, al menos, una obra del Padre Narcís Casanoves¹²: un *Correado* o *Correjat* (con signatura III/17-18) (Codina, 1993, p. 146).



Fig. 1: Retrato de Magí Pontí con su firma, en la publicación del discurso pronunciado por su biógrafo (Manresa, Imprenta Sant Josep, 1901, p. 33) y en la portada de la *Revista Ilustrada Jorba*, 116 (febrero 1919).

3.- MAGÍ PONTÍ ORGANISTA

Con quince años (05.04.1831), después de su aprendizaje montserratino y a la espera de opositar para alguna plaza de organista, fue enviado como organista al Real Monasterio benedictino de Sant Cugat del Vallés (Barcelona) y, dos años más tarde (03.08.1833) ganó, por oposición, el cargo de primer organista de la catedral de Lleida.

Su biógrafo y sobrino Ignasi Simón i Pontí¹³ [o Ignacio Simón y Pontí], explica su talento en aquellas oposiciones:

¹² Narcís Casanoves i Bertran (*Sabadell, 1747: †Esparreguera, 1799) compositor, organista y monje benedictino de Montserrat. Entre sus muchos discípulos destacan Josep Vinyals i Galí, Jacint Boades i Casanoves, Benet Brell i Cols, y los hermanos Ramon y Pau Marsal i Bogunyà. Escribió numerosas obras para tecla y para voces con acompañamiento de órgano o instrumental, algunas de ellas publicadas por la Abadía de Montserrat en la colección *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, vol. XI. Obras completas I (1984); vol. XII. Obras completas II (1987); y vol. XV. Música instrumental III (1992).

¹³ Ignasi Simón i Pontí, sobrino de Magí Pontí i Ferrer, ejercía como abogado en Lleida, donde también realizó diferentes actividades culturales. Fue académico correspondiente por Lleida (17.03.1879), de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (aunque se anota como "Pontí, Ignacio Simón". Fue propuesto como

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Lo que allí va ocórrer encara ho hem sentit contar als músics de Lleida. Al prendre punts los cooositors deixava sempre enrere a l'estudiantet; però al pujar ell a l'orgue sigüé gran el desencant, puig fou l'únic que no va naufragar en lo repentí acompañament i transport d'un difícil baix numerat, quedant també tots atordits pel lluiment i facilitat, amb que de repent desenrotllà una gran fuga de costós i llarg motiu; tant, que a l'acabar-la de tocar, ressonà entre els concurrents un murmull d'aplaus, que confirmaren los seus mateixos rivals apretant-li la mà i dient que per ells no hi havia lloc a dubtar de l'elecció¹⁴ (Simón y Pontí, 1901, p. 44).

Parece, pues, que ganó la plaza gracias “a su pericia como improvisador al órgano, destreza que le valió una gran fama durante toda su vida”; y que, según el historiador manresano Josep M. Gasol (Gasol, 1988, pp. 40-41), de forma frecuente era llamado para formar parte de tribunales de oposición a plazas de organista.

La catedral de Lleida¹⁵, a principios del siglo XIX, tenía una estructura musical organizada con un maestro de capilla y dos organistas hasta que, en 1832, con Magí Pontí se unieron los dos cargos¹⁶ en una misma persona.

Respecto a los organistas, Joan Anton Escalona fue admitido el 29.09.1786 con los salarios, honores y cargos acostumbrados, aunque cesó en 1806 para tomar posesión de la plaza de organista de la catedral de Palencia. Las oposiciones para cubrir esta plaza dieron el cargo a Joan Ariet, quien tomó posesión como primer organista el 23.09.1806. En el cargo de organista también hubo cambios. El primer organista Joan Ariet solicitó la plaza de segundo organista que se hallaba vacante (21.05.1833), seguramente por ser su anterior titular

académico correspondiente (24.02.1879) y elegido al mes siguiente (17.03.1879). Estuvo también relacionado con la Real Academia de la Historia, como vicepresidente de la Comisión de Monumentos de Lérida (en relación a los expedientes CAL/9 (13) y CAL/10 (1-4), este último sobre el hallazgo de un dolmen en Arañó (Cervera). Fue uno de los fundadores del *Diario de Lérida* (1886-1931) con el subtítulo “Dedicado a la defensa de los intereses morales y materiales de Lérida y su provincia”. También fue delegado del *Centre Excursionista de Catalunya*, en Lleida, desde 1898. También colaboró económicamente para la reconstrucción de la “Seu Vella”, y pronunció el discurso en la solemne sesión de clausura de la exposición artística celebrada por el Círculo de Lérida (mayo 1896).

¹⁴ “Lo que allí ocurrió aún lo hemos oído contar a los músicos de Lleida. Al tomar puntos los cooositors dejaba siempre atrás al estudiantillo; pero al subir él al órgano fue grande el desencanto, pues fue el único que no naufragó en el repentino acompañamiento y transporte de un difícil bajo cifrado, quedando también todos aturridos por el lucimiento y facilidad, con que de repente desarrolló una gran fuga de costoso y largo motivo; tanto, que al acabar de tocar, resonó entre los concurrentes un murmullo de aplausos, que confirmaron sus mismos rivales, estrechándole la mano y diciendo que por ellos no había lugar a dudas de la elección”. Traducción de la autora.

¹⁵ Me refiero a la Catedral *Nova* de Lérida o la *Seu Nova*, situada en el centro de la ciudad, construida entre 1761-1781 para sustituir a la *Seu Vella*, que había sido convertida en cuartel por su papel decisivo en la defensa de la ciudad, cuando Lérida fue conquistada por las tropas de Felipe V (11.11.1707). Se colocó la primera piedra de la *Seu Nova* (15.04.1761) siguiendo el proyecto que había empezado el ingeniero militar Pedro Martín Cermeño; y Francesco Sabatini, arquitecto de confianza del rey Carlos III, dirigió las obras. Fue consagrada el 28.05.1781 y terminada en 1790. Abadal, Luis G.: “La consagración de la nueva Catedral”, *Ciudad*. Cuaderno I, Lérida, 1949, p. 3. Durante las obras, las funciones religiosas de la *Seu Vella* se trasladaron a la iglesia de Sant Llorenç. La *Seu Vella* o catedral antigua es un monumento arquitectónico formado por el conjunto de las murallas y el Castillo de Suda, en un terraplén en lo alto de la ciudad.

¹⁶ En el siglo XIX, ocuparon el cargo de maestro de capilla: Magí Germà (1826-1832) / Aleix Mercè (1824-1825) interino / (1832-1871) / Magí Pontí (1871-1881) / Lluís Derch (1882-1919); y los organistas fueron: Joan Ariet (1806-1833) 1º organista, y (1833-?) 2º organista / Magí Pontí (1833-1881) / Lluís Derch (1882-1919).

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

de edad avanzada o estar enfermo (aunque no tenemos constancia de quien lo había ocupado), plaza que se le concedió (24.05.1833), aunque debía continuar como primer organista hasta el nombramiento del nuevo primer organista, cargo que ocupó Magí Pontí.

El acuerdo del cabildo (02.08.1833) concretaba su plaza de organista:

[...] reunido el Cabildo para proveer la plaza vacante de primer organista, leídas las censuras en los examinadores y en que cada uno propone en primer lugar a D. Magín Pontí, como el que ha cumplido exactamente con sus ejercicios con preferencia a los demás, poniendo en segundo lugar a los otros dos, José Antonio Gaudier y Pablo Fonseca y habiendo procedido a la votación por escrutinio, queda elegido para la otra plaza vacante D. Magín Pontí.

El magisterio de la capilla, desde 14.04.1781, estaba ocupado por Joan Prenafeta, que renunció en 1793 a causa de su delicada salud. Le sustituyó en el magisterio Anton Sambola (05.01.1795), pero dimitió en 1816, quedando nombrado Josep Menéndez (25.02.1917), que también renunció para ocupar el cargo de organista de la Iglesia parroquial de San Miguel, en Barcelona. En las nuevas oposiciones (1826), a las cuales se presentaron Aleix Mercè y Magí Germà, se dio la plaza a Magí Germà, aunque seis años más tarde (1832) renunció para contraer matrimonio. Entonces el capítulo dio el cargo a Aleix Mercè, que lo ocupó, hasta su fallecimiento en 1871.

Por tanto, en el momento de ocupar la plaza de primer organista Magí Pontí, había un segundo organista, Joan Ariet, y el maestro de capilla era Aleix Mercè.

El canónigo de Lleida Benjamín Calle, en su *Catálogo de música y documentos musicales*, anota diversas informaciones de las actas capitulares, que según indica, relatan los informes de los examinadores (Calle, 1984, pp. 72-74).

En relación a su oposición al cargo de organista, el examinador Aleix Mercè anotó: “Resulta que D. Magín Pontí es el único que ha cumplido exactamente todos los ejercicios, excede a los demás en despejo, claridad, fecundidad de ideas, expresión y gusto, llevándoles también notable ventaja en el acompañar y en composición”; y sobre los otros dos opositores: “D. José Antonio Gaudier y D. Pablo Fonseca han cumplido la mayor parte de los ejercicios menos la obra que se les dio en término de 48 horas” (01.08.1833).

Joan Ariet, también examinador, indicó “comparecieron los Señores José Antonio Gaudier, Pablo Fonseca y Magín Pontí, a los que examiné de tocar suelto, acompañar y composición ... que todos son sujetos de mérito, pero el Sr. Pontí *se ha* excedido (accedido) a los demás, tanto en tocar suelto, como acompañar y composición; después el Sr. Gaudier”. “En primer lugar el Sr. Pontí sobresaliente de los otros; y en segundo lugar los Srs. Gaudier y Fonseca” (01.08.1833).

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Fray Juan Quintada, organista Carmelita Calzado, del convento de los Padres Carmelitas Calzados de Barcelona, otro examinador, constató: “En primer lugar el Sr. Pontí, manifestó más tino y pericia en proseguir los temas de música, a que se les obligó *desempeñar*, más diestro en el acompañar, estilo en el tocar, más despejo en el manejo del órgano, y más formalidad y cumplimiento en la composición de la obra que presentó” (31.07.1833).

A pesar del resultado de los examinadores que dio su clasificación: “En primer lugar el Sr. Pontí sobresaliente de los otros; y en segundo lugar los Srs. Gaudier y Fonseca” (01.08.1833), hubo discusión en el Cabildo, y según indica Benjamín Calle, hasta el punto de salirse varios capitulares en señal de protesta, e incluso se llegó a decir que al Sr. Pontí le hizo otra persona los ejercicios (06.08.1833). No obstante, se le concedió la plaza a Magí Pontí i Ferrer.

En la catedral *Nova*¹⁷, había dos órganos construidos por el maestro organero helvético Ludwig Scherrer¹⁸. Se había encargado del proyecto de un primer órgano en 1772-1778, y de un segundo órgano en 1779-1782, realizando una posterior restauración del órgano catedralicio a causa de un incendio, en 1783. Al parecer, Scherrer era un profesional muy conocido en la ciudad, pues también había realizado la restauración del órgano de la iglesia de Sant Llorenç (en 1771) y que actualizó en 1779.

El contrato para el órgano de la *Catedral Nova*, firmado el 02.07.1773, concreta su estructura y los registros que había de tener.

En uno de los acuerdos indica (Calle, 1980, p. 19):

Item, per quant en lo dia no se sap de cert en que paratge de la dita Igl. Cathedral se colgará lo sobre dit Orgue; y en lo cas de colocarse sobre lo costal (o portal) Mayor della, o podría servir per acompañar en las funciones de Música per ser molt distant del paratge a hont es regular se collogue la Capella. Per só, será de la obligació del mateix Scherrer fer y construir altre orgue per a posarlo en la tribuna de la Capella, y acompañar la música ab los Registres segs.-Cara de sep palms de entonació.-Bordó de catorce palms de entonació.-Nasart ab dotsena.- Quinsena; y Corneta de sinch flautes per tegla¹⁹.

Además en el contrato, firmado el 02.07.1776, se hacía constar que lo debía construir en el plazo de tres años contados desde aquella fecha, se concreta el precio y la forma de dicha realización:

¹⁷ En Lleida, un primer órgano se encuentra documentado en la *Catedral Vella* en el año 1418, anotando que el organero Fr. Pere Creus reparó su “gran órgano”. *Vid.*: Bergós, 1928; Calle González, 1980, pp. 8-9. Higiní Anglès también da cuenta del órgano, *Vid.*: Anglès, 1948, pp. 205-211.

¹⁸ Ludwig Scherrer era capitán de milicias suizas y vivía en Valls (Tarragona). Trabajó en los órganos de Valls (1766), Santa María de Maldà, en Maldà (provincia de Lérida) (1772) y en Mahón (Menorca, islas Baleares) (1782).

¹⁹ “Item, por cuanto en el día de hoy no se sabe ciertamente en que paraje de dicha Iglesia Catedral se colgará el referido Órgano; y en el caso de colocarse sobre el lado (o portal) Mayor de ella, o podría servir para acompañar en las funciones de música por ser muy distante el paraje donde es regular que se collogue la Capilla. Por ello, será de la obligación del mismo Scherrer hacer y construir otro órgano para colocarlo en la tribuna de la Capilla, y acompañar la música con los Registro siguientes: Cara de siete palmos de entonación.-Bordón de catorce palmos de entonación.- Nasart con doce.-Quincena; y Corneta de cinco flautas por tecla”. Traducción de la autora.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

[...] que en dos años tendrá colocada toda la armazón de Caja, esculturas y demás carpintería a punto de colocar los secretos, registros, teclados, y flauta, todo según arte. El se proveerá de buenos materiales: metal, estaño, hierros, cuero... excepto la madera que se la proporcionará el Cabildo [...].



Fig. 2: *Capricho para órgano*, de Magí Pontí (E-LEc: Ms. 025).

En los elementos escultóricos del órgano, que concreta el contrato del organero, también intervinieron el escultor Juan Adán, juntamente con Felip Saurí y Bonaventura Corcelles (1773-1783).

Según sigue concretando Benjamín Calle, el entonces maestro de capilla Antonino Sala y Manuel Noguera, organista, dieron su opinión sobre los dos órganos:

Construido el órgano u órganos citados fueron nombrados por el Cabildo el Maestro de Capilla y el organista como asesores para examinar la obra realizada y dictaminar sobre la misma. Según parece en lo formal estaba correcto pero especificaron algunos defectos: 1) las voces no tienen toda aquella igualdad que les corresponde según el arte; 2) el órgano tampoco tiene aquel cuerpo que le corresponde por registro; 3) con que está faltado de sonoridad, valentía y brillantez, y así mismo de fundamentos, siendo algunos de estos tardos en responder; 4) en que a los registros de lengüetería les falta aquella profundidad de tono que les corresponde, cuyo defecto padece con exceso el registro de la *viola*; 5) y último, en que los fuelles según su construcción dan con sobrada violencia el aire, motivo que el órgano se resiente sobrado, y nos hace recelar de su

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

duración y permanencia. En orden al órgano pequeño que D. Luis Scherrer tiene en su casa, habiéndole mirado con la mayor inspección nos parece no tiene el cuerpo competente para el destino que se le da como es para acompañar la Capilla, por ser faltado de fundamentos, sencillo y débil, por el corto número de registros; en lo demás no es cosa despreciable para otro uso. Antonino Sala, Mtro de Capilla. Manuel Noguera, Orgta (Calle, 1980, p. 19).

Pero el organero respondió sobre los “defectos” de los órganos, y un tercero, el maestro de capilla y organista de la Iglesia de Huesca, Joseph Gil de Palomar, también dio su juicio crítico. Según el arquitecto Cesar Martinell²⁰, en julio de 1778 se firmaba el precio de 10.000 libras por los dos órganos.

El incendio del 12.07.1782 destruyó el altar mayor y los dos órganos quedaron deteriorados, aunque no se puede precisar exactamente su situación. A principios del siglo XIX, fueron reparados y enriquecidos por la firma Cavaillé-Coll²¹. De esta intervención hay numerosa documentación en las actas capitulares (Calle, 1980, p. 22) que dan las informaciones siguientes:

- 1.- Dominique Cavaillé-Coll se estableció en Lérida el 20.09.1817 (Actas capitulares 16.09.1817).
- 2.- Trabajó en tres órganos: el de la derecha, que usaba la Capilla, y era el órgano menor; el de la izquierda, llamado órgano mayor y el organito de las procesiones.
- 3.- Dominique fue despedido en sesión capitular el 16.01.1821 por no estar de acuerdo con la ejecución que se quería hacer y se quiso contratar a otros organeros.
- 4.- Dominique volvió el 13.10.1829, pero por asuntos que tenía que resolver en Francia, dejó a su hijo para seguir el trabajo.
- 5.- El 21.01.1831 pide certificación del trabajo realizado y se despide *Calixto Cavaller* [Aristides Cavaillé], hijo de Dominique.
- 6.- Que el arreglo más interesante y la novedad que introdujo en nuestro órgano fue el sistema de fuelles o depósitos de aire con presión conveniente a un órgano como este, grande, sin duda y potente. Ese sistema nuevo que los peritos decían ser “una máquina enteramente desconocida en estos países”.
- 7.- En el órgano pequeño puso un oboe. No hay más datos técnicos de la reforma que realizase.

²⁰ Cèsar Martinell i Brunet (*1888; †1973) además de arquitecto fue investigador, divulgador e historiador del arte. Tras la Guerra Civil restauró varias iglesias entre ellas la *Catedral Vieja* de Lérida. Martinell i Brunet, Cèsar: *La Seu Nova de Lleida: monografía artística*. Valls, Eduardo Castells, 1926.

²¹ Los organeros de la familia Cavaillé-Coll fueron los encargados de la reconstrucción del órgano. Aunque con diversidad de información parece que Jean-Pierre Cavaillé (*1743; †1809) presentó el presupuesto para el órgano de la catedral de Lleida (1806) y, a su muerte, se encargó de la ejecución su hijo Dominique-Hyacinthe Cavaillé-Coll (*1771; †1862), siguiéndole su hijo Aristides (*1811; †1899) que finalizó la obra en 1831. Pena, Joaquín; Anglés, Higinio: “Cavaillé-Coll”, *Diccionario de la Música Labor*. Barcelona, Labor, 1954, pp. 489-490.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Con fecha 08.02.1831 se dan por concluidos los dos órganos.

El organista Joan Ariet, desde 1806, que se empezaron los trabajos de los organeros Cavaillé-Coll, vivió todas las intervenciones organísticas, hasta que a finales de 1830, manifestó hallarse en buen estado el órgano mayor (aunque se destruyó en otro incendio en 1936, en la Guerra Civil).



Fig. 3: Órgano de la Catedral *Nova* construido por Scherrer (1773-1776) y reformado por Cavaillé-Coll (1817-1831).

Así, a la llegada de Magí Pontí (1833), puedo decir que encontró un buen instrumento y que durante 48 años, realizó improvisaciones en sus sinfonías y variaciones, en los versos de los salmos que se han conservado, y sobre todo, en largas e improvisadas fugas.

La fama de buen organista y buen improvisador de Magí Pontí llegó a los fieles, pues además de por devoción, acudían a la catedral especialmente en las octavas de la Virgen de Agosto, por el Corpus y por Navidad, para disfrutar de las excelentes armonías, que tanto deleitaban a los oyentes. Todo ello le proporcionaba fama de tener habilidad, perfección y virtuosismo en el órgano entre sus conciudadanos.

Una opinión al respecto la precisa el célebre musicógrafo español Baltasar Saldoni (Saldoni, 1868, pp. 106-109) que acerca de Magí Pontí decía, con el tono elogioso que se estilaba en la época: “uno de los más buenos, tal vez el más bueno, de los organistas de Cataluña” de aquel tiempo y “con gran satisfacción del ilustre cabildo y del público que asiste a las funciones que se celebran en dicha catedral”; y también se refieren a él como “organista de gran reputación” (Cortés, 2000, pp. 237-238).

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Baltasar Saldoni en su *Reseña histórica de la Escolania de Montserrat*, vuelve a remarcar la consideración que tenía de Pontí:

Señor don Magín Pontí, de Manresa: discípulo del padre Boada y del padre Brell. Uno de los mejores, si no el mejor, organista de Cataluña. Está de primero en la Catedral de Lérida, que ganó por oposición. Al pasar nosotros por Lérida, hace cinco años [1851], fuimos con un francés, distinguido aficionado a la música, a ver la Catedral, y al oír al señor Pontí, dijo: que era el mejor organista de los que había oído en Francia y en España. Debemos advertir, que ni el extranjero ni nosotros conocimos ni hablamos al señor Pontí, porque hasta pasados dos años, no supimos que fuera discípulo de Montserrat; advirtiendo que escribimos estos renglones sin que él tenga la menor noticia de ello (Saldoni, 1856, p. 66).

En *Celebridades Musicales*, además de su retrato, también le dedican palabras elogiosas:

En efecto, la ejecución del maestro en el órgano, su prodigioso mecanismo rayaban en lo inverosímil: abusaba, es cierto, de las combinaciones ternarias en una mano, contrastando con las binarias en la otra, pero en el uso de los registros, en los efectos que de su combinación sacaba, en la *vis* inagotable de su improvisación, por desgracia demasiado fácil, no ha habido maestro en estos últimos tiempos que le haya igualado, dada la influencia deletérea que en los maestros de capilla y, principalmente, en los organistas produjeron las obras del llamado cisne de Pésaro, que, en realidad de verdad, debió llamarse sirena y no cisne (Arteaga, 1886, p. 551).



Fig. 4: Fragmento de la Fuga que realizó para la oposición (1833) (E-LEc: Ms 002).

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

4.- MAGÍ PONTÍ MAESTRO DE CAPILLA

Pontí fue maestro de la capilla de música de la catedral de Lleida desde 1832, por fallecimiento de su titular Aleix Mercè i de Fondevila²², según acuerdo capitular de 28.12.1871, que concretaba:

Ocurrida la muerte del Maestro de Capilla de esta St^a Iglesia era necesario proceder a la unión de aquella plaza a la de organista, según lo dispuesto en el Reglamento benefical, de conformidad con lo prescrito por Real Orden de 30-Setiembre-1864, y leídas dichas disposiciones, el Ilmo. Cabildo delegó al Sr. Dean y al infrascrito para ponerlo en conocimiento del actual organista D. Magín Pontí para su ejecución.

Así, en 1871, asumió también el magisterio de la capilla de música, quedando organizados los cargos catedralicios de maestro de la capilla y de organista en una misma persona, ocupándolos Magí Pontí hasta su fallecimiento en 1881²³.

Refiriéndose al cargo de maestro de capilla, Benjamín Calle, en su *Catálogo* (Calle, 1984, pp. 73-74) extrae de las Actas capitulares:

²² Aleix Mercè i de Fondevila (*Lleida, 1805; †*Ibid.*, 1871) formado en la escolanía de la catedral de Lleida, con Jaume Nadal. Continuó sus estudios de Composición con José Menéndez y de Órgano con Joan Ariet y completó sus estudios con Joan Prenafeta, que había sido maestro de capilla de la catedral de Lleida, hasta 1793. Fue organista de la iglesia de Sant Joan de Lleida. Ganó la oposición de organista de la iglesia parroquial de Fraga pero no le admitieron, y oposiciones al magisterio de la catedral de Lleida, donde a pesar de obtener el primer lugar, como no había terminado unos de los ejercicios de examen por estar enfermo, concedieron el magisterio a Magí Germà, que se había presentado con él. Le ofrecieron el magisterio de Igualada, que no aceptó. En 1828 marchó a Madrid y fue nombrado maestro de piano de la escuela imperial de San Isidro, que dirigían los jesuitas. También perdió en las oposiciones a maestro de capilla de la Real Capilla de Madrid, que ganó Francisco Andreu. Desde 1832 hasta su muerte, ocupó el cargo de maestro de capilla de la catedral de Lleida. Escribió numerosas obras religiosas (unas cuatrocientas), entre las cuales destacan sus misas de réquiem y un *Miserere*.

²³ Durante la etapa de Magí Pontí en Lleida, fueron obispos de la catedral: Julián Alonso Vecino (24.02.1833–18.02.1844), durante su mandato hizo reiteradas manifestaciones de adhesión al régimen político de la regente Isabel II, pues el mismo año de su toma de posesión murió el rey Fernando VII (1833) y fue acusado de no ser liberal, por lo que se exilió a diversas ciudades hasta Niza, donde murió y fue enterrado en su catedral; Josep Domenech Costa Borrás (18.04.1848-07.01.1850), después de una muy corta etapa como obispo de Lérida, fue nombrado obispo de Barcelona y posteriormente de Tarragona, donde murió (1864), le concedieron las cruces de Isabel la Católica y la de Carlos III; Pedro Cirilo Uriz Labayru (20.05.1850-23.12.1861), además de aplicar el Concordato de 1851, trabajó en la configuración del nuevo mapa apostólico de la diócesis y en 1861 fue nombrado obispo de Pamplona, y participó en el Concilio Vaticano I; Mariano Puigllat Amigó (21.05.1862-02.02.1870), durante su mandato se fundó la Academia Mariana (1862), la revista trisemanal *La Voz de Lérida Católica* (1869) y autorizó a las misioneras Esclavas del Inmaculado Corazón de María para la educación de niñas y la atención a la mujer marginada (1862), falleció en Roma cuando asistía al Concilio Vaticano I (1870); y Tomás Costa y Fornaguera (23.09.1875-27.05.1889), vivió la incorporación al obispado de Lérida del arciprestazgo de Àger, *vere nullius diócesis* (Institución Eclesiástica no dependiente de ninguna Diócesis y regida por un Vicario), y fue nombrado arzobispo de Tarragona, donde murió (1911).

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

El Iltre. Sr. Dean manifestó, que ocurrida la muerte del Maestro de Capilla de esta Sta. Iglesia Catedral, era necesario proceder a la unión de aquella plaza a la de organista, según lo dispuesto en el reglamento benefical, de conformidad con lo prescrito por Real Orden de 30.09.1864, y leídas dichas disposiciones, el Ilmo Cabildo delegó al citado Sr. Dean y al infrascrito para ponerlo en conocimiento del actual organista D. Magín Pontí para su ejecución (28.12.1871).

El Ilmo Sr. Dean manifestó haberse comunicado al actual Organista D. Magín Pontí la unión a su Beneficio de la Maestría de Capilla de música de esta S. Iglesia, y que había expresado acudiría al Ilmo. Cabildo exponiendo algunas condiciones, y leída la solicitud por aquel presentada, el Ilmo. Cabildo en vista de las razones en la misma expuestas acordó subvencionarle con la cantidad anual de dos mil reales, cargando dicho Sr. Pontí con todas las obligaciones de Maestro y con todos los gastos de sustituciones necesarias tanto para la maestría como para el órgano, y con la salvedad de que dicha subvención se considerara solo personal²⁴ para el mismo, y sin que los que le sucedan en su beneficios, al que va aneja la carga de Maestro y Organista, puedan pretender derecho alguno a ella” (05.01.1872)²⁵.

Se dio cuenta de la nota que presentó el I. Sr. Archivero, de que habiendo mirado los delantales, resulta que el Sr. Pontí empezó a servir en esta Santa Iglesia el día tres de agosto de mil ochocientos treinta y tres, y que no constaba hubiese hecho ausencia notable de la Ciudad, y que en atención a esto se le concedió la jubilación, según su conciencia y costumbres de esta Santa Iglesia, sin que por esto se le releve de la obligación de tocar el órgano y demás de su oficio (21.01.1875).

Aunque, pues así consta en esta última Acta del cabildo que se le concedió la jubilación (1875), Magí Pontí continuó sus obligaciones hasta su fallecimiento (1881), tomando posesión de los dos cargos Lluís Derch, ocho meses después (21.06.1882).

²⁴ Queda bien especificado que la subvención que acuerdan dar a Magí Pontí, al hacerse cargo del magisterio, es exclusivamente personal, solo para él y no para el cargo. Así el cabildo se reservaba la posibilidad de cambiar de criterio en las siguientes sustituciones a ambos cargos.

²⁵ En esta época, los cargos del magisterio y la organistía en muchas iglesias y catedrales españolas se unieron como medida de ahorro y después de los embates que ocurrieron en el siglo XIX: desamortizaciones, exclaustaciones, un Concordato del Gobierno con la Santa Sede (1851), que habían influido notablemente en el funcionamiento de las capillas de música eclesiásticas. Uniendo ambos cargos, los cabildos se ahorran, además, el doble gasto de las oposiciones (dietas de los viajes de los opositores, del tribunal, la expedición de edictos, etc.), y si las hacían se aseguraban que los puestos los ocuparan persona “locales”. Por ello se mostraba como un gran mérito ser a la vez maestro y organista, y aunque se pagaba un salario un poco mayor, era menos que para dos cargos.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Durante esta etapa musical de Pontí, la ciudad de Lleida con sus instituciones, y por tanto también para la “Catedral *Vella*” y la “Catedral *Nova*”, sufrió grandes dificultades y problemáticas, sobre todo por la cambiante situación política, económica y social que se produjo en aquel período²⁶.

5. MAGÍ PONTÍ PEDAGOGO

Magí Pontí, además de organista y maestro de capilla (y en función de esto último, compositor), destacó por la gran labor solidaria y educativa (Casals, 2006, p. 317) que realizó en la Casa de Misericordia de Lleida.

El edificio de la Casa de Misericordia de Lleida fue construido el año 1790 gracias a una donación de Gaspar de Portolà²⁷; y fue convento de capuchinos y carmelitas descalzos, hasta que en 1792 se instalaron las Hermanas de la Caridad, que acogieron a huérfanos. En el año 1836 pasó a ser Casa de Misericordia, hasta que, a finales del siglo XX, se ampliaron sus funciones incluyendo talleres de oficios²⁸.

Esta Casa de Misericordia fue gestionada por la Diputación de Lleida²⁹ para dar formación musical a los asilados residentes. Así, desde el año 1864, Pontí se ocupó del magisterio de la Escuela de Música de la Casa Provincial de Misericordia, que compartía el local con las enseñanzas de oficios artesanales con carácter benéfico.

Aunque la Escuela de Música se había creado en 1854, hasta diez años más tarde, en 1864, no se hizo cargo Magí Pontí de la dirección; pero no se tiene constancia de otro músico dirigiese la Escuela con anterioridad, por lo que puede afirmarse que fue su primer director.

Así, esta institución benéfica, que acogía a los huérfanos, muy pronto contó con un profesor de música, al lado de los otros maestros. La formación musical estaba estrechamente unida a la casa y a las disciplinas que se enseñaban, y dedicada exclusivamente a los asilados.

²⁶ La vida de Magí Pontí, en Lleida, vivió las etapas políticas: reinado de Isabel II (1833-1868), el Sexenio Revolucionario (1868-1874) y el reinado de Alfonso XII (1874-1885).

²⁷ Gaspar de Portolà Rovira (*Lleida, 1716; †1786) militar, administrador colonial, explorador y fundador de San Diego y Monterrey, en California, donde fue gobernador; y amigo y compañero de fray Junípero Serra. Fue nombrado teniente del rey de la plaza y castillos de la ciudad de Lleida (07.02.1786). Dejó la mayoría de sus bienes al obispo de Lleida. Boneu Companys, Fernando; y Puig Sanchis, Isidro: *La testamentaria de Gaspar de Portolà*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs-Diputació de Lleida, 2012.

²⁸ Desde 2003 es la sede del Museo Diocesano y comarcal de Lleida.

²⁹ La Diputación de Lleida empezó a funcionar el 5 de mayo de 1822 en unos locales del Palacio Sanaüja, actualmente sede de la Paheria de Lleida (Ayuntamiento), aunque solo duró dieciséis meses, teniendo como secretario general a Bonaventura Carles Aribau i Farriols (*Barcelona, 1798; † *Ibid.*, 1862), escritor, político y considerado el iniciador del movimiento de la *Renaixença* en la cultura catalana. Con la llegada del Régimen liberal (1836), la Diputación reemprendió sus escasas secciones: Administración Local, Beneficencia, Fomento e Instrucción Pública. Los historiadores anotan variedad en las fechas y concretan que en el archivo de la Diputación se conserva muy poca documentación de esos años.

Es realmente novedoso que la Diputación de Lleida³⁰ creara, en la Casa de Misericordia, la enseñanza de la música para completar la formación educativa de los huérfanos, incluso unos años antes que algunas de Barcelona.

En esta época —segunda mitad del siglo XIX—, a semejanza de los conservatorios europeos, se crearon los principales centros de enseñanza musical en Barcelona: el Conservatorio del Liceo (1837) y, unos años después, el Conservatorio Municipal de Música con su Banda-orquesta (1886) y las bandas de centros musicales para sus alumnos, como la Academia de Música de la Casa de Caridad de Barcelona, fundada y dirigida por Josep Rodoreda Santigós³¹ (1883) y su Banda de Música, que editó su Reglamento en 1894.

Además del fundador musical, que fue Magí Pontí hasta su muerte (1881), siguieron el magisterio Josep Torné Solà (1886-1900), Ramon Aguilar i Saureu y Victor Mateu i Moles (1921-1936).

El historiador Lluís Marc Herrera (Herrera, 2002, p. 52) hace referencia a las informaciones que da Josep Lladonosa Pujol sobre la banda, en su libro de memorias publicado en 1989, aunque también indica, erróneamente, los años que dirigió la Escuela, donde dice:

[...] L'Escola de Música dels Descalços havia estat fundada per la Diputació a mitjans segle XIX. L'any 1869 era director el mestre Francesc Olver³² que serà substituït el 1874 pel manresà Magí Pontí, antic membre de l'Escolania de Montserrat i després organista de la catedral de Lleida com a successor del famós compositor Aleix Mercè. Magí Pontí va ser mestre de músics famosos: de Manuel Giró, autor de diverses òperes, que el 1900 residia a París; de D. Cosme Ribera, director de l'orquestra d'òpera del Liceu de Barcelona, i altres músics renombrats d'origen lleidetà [...]³³.

³⁰ La buena predisposición de la Diputación de Lleida hacia la música prosigue en la actualidad. Desde 2002, impulsa la “Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC”, promovida por la Fundació Julià Carbonell para dar servicio cultural a todo el territorio y con el objetivo de dar acceso a todos los ciudadanos a la música sinfónica y de cámara. Julià Carbonell i Giménez (*Lleida, 1887; †*Ibid.*, 1972) fue profesor, pianista y director de corales, y tuvo su primera formación musical con Ramon Aguilar i Saureu (*1870; †1930), quien había sido discípulo de Magí Pontí, en la Casa de Misericordia de la Diputación de Lleida.

³¹ El músico y compositor Josep Rodoreda Santigós (*Barcelona, 1851; †Buenos Aires, Argentina, 1922), fue profesor del Conservatorio del Liceo de Barcelona y miembro numerario de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Director de la Banda Municipal de Barcelona (1886) y de la Escuela Municipal de Música de Barcelona. Reorganizó los coros Euterpe, con la Sociedad coral Euterpe de la que fue también director (1876). De su producción musical, se puede resaltar su conocido himno a la Virgen de Montserrat *El Virolai*, obra ganadora del concurso musical para celebrar el milenario del monasterio de Montserrat (1880).

³² En toda la documentación consultada, no consta el nombre de Francesc Olver, y únicamente se encuentra mencionado en este párrafo.

³³ “La Escuela de Música de los Descalzos había sido fundada por la Diputación a mediados del siglo XIX. El año 1869 era director el maestro Francesc Olver, que fue sustituido en 1874 por el manresano Magí Pontí, antiguo miembro de la Escolanía de Montserrat y después organista de la catedral de Lérida como sucesor del famoso compositor Aleix Mercè, Magí Pontí fue maestro de músicos famosos: de Manuel Giró, autor de diversas óperas, que en 1900 residía en París; de D. Cosme Ribera, director de la orquesta de ópera del Liceo de Barcelona; y de otros músicos renombrados de origen ilerdense”. Traducción de la autora.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
 ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
 MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

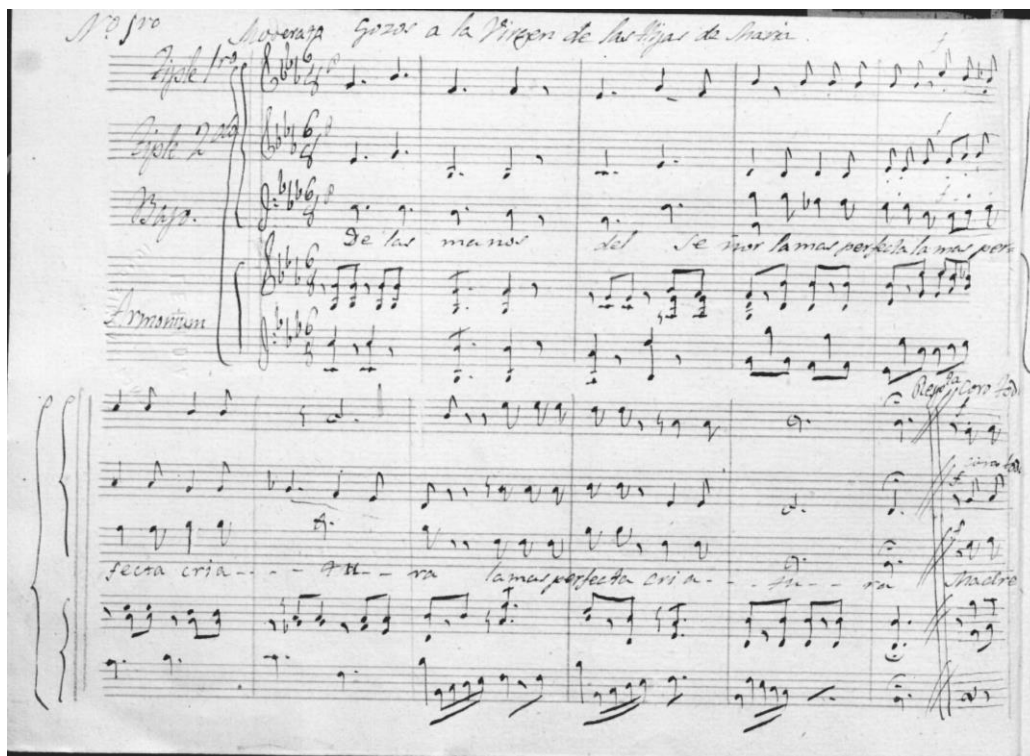


Fig. 5: *Gozos a la Virgen de las Hijas de Maria*, a tres voces y armónium, de Magí Pontí (E-LEc: Ms 0341).

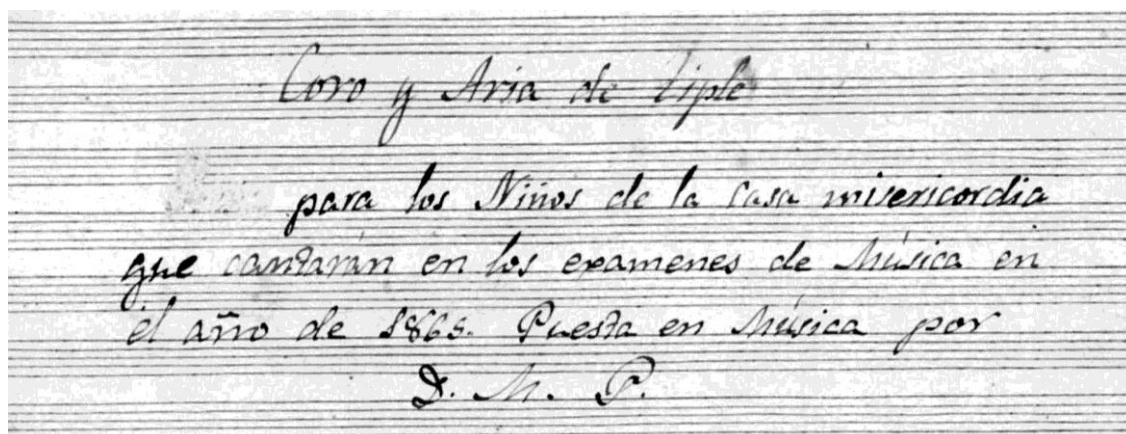


Fig. 6: Portada.



Fig. 7: *Coro y Aria de Tiple* para los niños de la Casa de Misericordia, de Magí Pontí (1865) (E-LEc: Ms 049).

Hizo una gran labor con los niños que albergaba esta institución benéfica, ya que además de la enseñanza musical, creó una Banda de Música³⁴, realizando conciertos y actuaciones, y por medio de ella enalteció socialmente la formación personal de los alumnos y les proporcionó la imprescindible dignidad humana que les había estado vedada. Según Saldoni, en menos de dos años fue “una orquesta bastante aceptable” (Saldoni, 1880, p. 147).

También organizó un coro infantil entre cuyas actividades, se debe resaltar su actuación en la visita de la reina Isabel II a la ciudad, los días 5 y 6 de octubre de 1860 (Casals, 2006, p. 317).

Así, además de organista de la catedral, Magí Pontí invertía su tiempo y dinero en sus discípulos de la Casa de Misericordia y costeaba sus libros y matrículas.

³⁴ En el siglo XX, esta banda fue institucionalizada y fue el precedente de la Banda Provincial de Lleida.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Magí Pontí, en esta Escuela y en la catedral, formó numerosos músicos que después pasarían a ocupar cargos o formar parte de orquestas y agrupaciones instrumentales de Lleida y de fuera de Cataluña —El Escorial, Teruel, Orense, entre otros—, además de ser maestro de la mayoría de compositores leridanos en la primera mitad del siglo XIX. Entre ellos, destacaron (Simon, 1901, p. 48)³⁵:

- Josep Ribera i Miró, maestro de capilla de la iglesia de Santa Ana de Barcelona.
- Su hermano, Cosme Ribera i Miró, director de la orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y de la Banda popular de Lleida³⁶.
- Josep Sorribes, organista del Real Monasterio del Escorial.
- Lluís Derch, organista de la catedral de Lleida.
- Lluís Novell, pianista.
- Enrich Reñé, organista de la iglesia de San Jaime de Barcelona.
- Joan Bertran, primer contrabajo de la orquesta del Liceo de Barcelona.
- Eusebio Alius, director de la Banda Municipal de Orense.
- Ignacio Farré, músico mayor del Regimiento de Albuera.
- Joan Anguera, Francisco Benet y Teodor Ollés, directores de orquesta.
- Lluís Sedó, activo en la Banda Municipal de Barcelona.
- Ramon Aguilar, director de la Escuela de Música de la Casa de Misericordia de Lleida.
- Hermenegildo Domínguez, contralto de la catedral de Teruel.
- Francisco Escorsell, organista de la Seo de Manresa.
- Pau Ichart, violinista.
- Salvador Ravés, vicedirector de la Banda de Lleida.
- Josep Campabadal, pianista.
- Celestino Vila de Forns, maestro de capilla de la catedral de Huesca (1857-1877) y de la catedral de Granada (1877-1900).
- Manuel Giró Ribé, compositor.

6. SU RECONOCIMIENTO MANRESANO

Magí Pontí siguió siempre su relación con su ciudad natal; por ello, conviene recordar que el día 21 de febrero (cuando la ciudad de Manresa celebra la venida de una “luz misteriosa” desde Montserrat, para solucionar un problema de la construcción de un canal

³⁵ Ignacio Simón y Pontí pronunció el discurso en el acto solemne de colocar el retrato de Magí Pontí en la Galería de Manresanos Ilustres del ayuntamiento de Manresa. En el mismo día (01.09.1901) también se colocó el retrato de Antoni Camps y Fabrés, y se editaron conjuntamente los dos discursos biográficos.

³⁶ En referencia a los hermanos Josep y Cosme Ribera i Miró, véase Ezquerro Esteban, 2020, pp. 106-156. [concretamente, pp. 109-111, p. 124, p. 127, p. 135, p. 136, p. 147 y p. 148].

que llevara el agua del río Llobregat desde Balsareny a Manresa), él tocaba los *Goigs de la Misteriosa Llum*, populares, que narran dicha historia.

El Ayuntamiento de Manresa reconoció su trayectoria personal y musical. Así, el día 1 de septiembre de 1900, en un acto solemne fue nombrado “Manresano Ilustre” y se incorporó su retrato a la *Galeria de Manresans Il·lustres*³⁷, presidida por el alcalde Ignasi de Loiola March Batlles (1899-1901). La pintura con su retrato es obra de Francisco Morell i Cornet, que estaba presente en dicho acto solemne, y por cuyo trabajo recibió un fuerte aplauso.

En el acto del Ayuntamiento de Manresa, el discurso biográfico³⁸ lo pronunció su ya mencionado sobrino y biógrafo Ignasi Simón i Pontí, que acabó con las siguientes palabras: “¡Llahor, doncs, i gloria al geni musical i preuades virtuts del manresà en Magí Pontí i Ferrer; i agraïment i admiració a la catalana patria, que glorificant als seus fills, se glorifica i enlaira a si mateixa”³⁹.

La música estuvo presente con un *Impromptu*, tocada al contrabajo por Francisco Vallés y otras piezas musicales; se dio lectura a diversos poemas del poeta manresano Antonio Camps y Fabrés⁴⁰ a quien también se nombraba “ilustre” en aquel acto, entre ellos, *Tres sospirs del arpa*, que después cantó el historiador y músico Joaquim Sarret i Arbós⁴¹.

La prensa barcelonesa⁴² y leridana⁴³ se hizo eco del acto con una espléndida reseña, que remarcó la obertura de la sesión por el alcalde manresano y el “encendido” discurso que pronunció el asimismo manresano Dr. Leoncio Soler y March, diputado en las Cortes españolas.

³⁷ La *Galeria de Manresans Il·lustres* [Galeria de Manresanos Ilustres] fue inaugurada el 29.08.1883, presidida por el alcalde Mariano [o Marià] Batlles i March. Según el acta de la sesión extraordinaria del Consistorio, tenía el fin de “legar a las generaciones futuras la memoria de los muchos hijos con que Manresa cuenta dignos de aplauso y loa por su ciencia y por sus virtudes eminentes”. El primer retrato fue el del Cardenal Joaquim Lluç Garriga, que fue, entre otros cargos, Arzobispo de Sevilla.

³⁸ El discurso se publicó en: *Discursos biogràfics de D. Antoni Camps y Fabrés y D. Magí Pontí y Ferrer que en la solemne sessió celebrada en la casa de la Ciutat de Manresa, lo dia 1 de Setembre de 1900 pera col·locar sos retrats en la galeria de manresans il·lustres llegiren los senyors D. Jaume Collell, prevere canonge de la Seu de Vich y D. Ignasi Simon y Pontí advocat de Lleyda*. Manresa, Imprenta Sant Josep, 1901, pp. 33-50. En aquel acto se colocó también el retrato de Antoni Camps y Fabrés en la Galería de Manresanos Ilustres.

³⁹ “Llor, pues, y gloria al genio musical y preciadas virtudes del manresano Magí Pontí Ferrer; y agradecimiento y admiración a la catalana patria, que glorificando a sus hijos, se glorifica y se eleva a sí misma”. Traducción de la autora.

⁴⁰ Antoni Camps i Fabrés (*1822; †1882) poeta, periodista y fabricante de tejidos. Participó en la primera convocatoria de los *Jocs Florals* restaurados (1859), obteniendo un premio extraordinario, y también fue galardonado en otras convocatorias, siendo, además, el “mantenedor” en 1864, 1873 y 1874. Participó activamente en periódicos y revistas, como *La antorcha manresana*, *Semanario de Manresa*, entre otros. Ostentó diversos cargos públicos: Diputado provincial, directivo en el Fomento del Trabajo, etc. Su retrato también lo pintó Francisco Morell.

⁴¹ Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935) fue principalmente un historiador y archivero manresano. Colaboró en el *Setmanari Català*, y figura entre los fundadores de diversas entidades manresanas: la Lliga Regional, la Joventut Catòlica, el Orfeó Manresà y el Centro Excursionista de la Comarca del Bages. Su obra divulgadora es muy importante, pues publicó numerosos libros, monografías, y artículos que dan cuenta de la historia de Manresa desde diversos aspectos: político, social, cultural cívico, etc. Fue nombrado *Manresano Ilustre* colocando su retrato en la Galería el 13.02.1977, aunque anteriormente ya se había dado su nombre a una calle de la ciudad (1953).

⁴² *Diari de Catalunya* [La Veu de Catalunya], n° 87 (02.09.1900), p. 2; y n° 88 (03.09.1900), p. 2.

⁴³ *La Veu del Segre* n° 42 (15.07.1900), p. 3; y n° 50 (09.09.1900), p. 2.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Acudieron al acto el jurista Maurici Serrahima i Palà; el Dr. Lluís Comenge i Ferrer, historiógrafo de la Medicina española; el canónigo Segalés; el arquitecto Josep Torres y Argullol; y el Dr. Francesc Puigpiquer i Raurich, farmacéutico, entre diversas personalidades manresanas.

En el 25 aniversario de su muerte, en la Casa de la Misericordia, de Lleida, se estrenó una Misa de Lorenzo Perosi, cantada por gran número de profesores, que en su mayor parte habían sido sus alumnos⁴⁴.



Fig. 9: Retrato de Magí Pontí, en la *Galeria de Manresans Il·lustrats*, obra de Francisco Morell. (La partitura se refiere a su *Salmodià*).

⁴⁴ En la actualidad, y dentro de los actos conmemorativos del “Día de la Seu” [Día de la Seo] (recordando el título de basílica que ostenta), tienen lugar diversos conciertos, que se celebran cada año. El prestigioso organista Bernat Bailbé Cristau, ofreció en uno de sus conciertos dos obras de Magí Pontí el 03.10.2008, a fin de dar a conocer su obra. Interpretó *Capricho para órgano* y doce versículos de 8º tono de su *Salmodià*, completando el programa dos obras de los que fueron sus maestros montserratinos B. Brell y J. Boada, que había estrenado el 18.11.2007, en un concierto en el Oratorio de San Felipe Neri, de Barcelona, de donde es titular. También la Capilla de Música de la Seo, dirigida por la profesora Mireia Subirana Pintó, interpretan obras suyas en las celebraciones de la basílica.

7. SU OBRA

Mayoritariamente su obra se encuentra en el Archivo de la Catedral de Lleida (*E-LEI*)⁴⁵. Su sobrino Ignasi Simón i Pontí donó todo su legado al archivo de la catedral, quedando como un fondo significativo del mismo.

Ignasi Simon estuvo fuertemente unido a su tío, y seguramente de él habría recibido una buena formación musical. De ello da cuenta sus composiciones, que se conservan en el mismo Archivo de la catedral de Lleida, como un *Rosario a tres voces y armónium* y un *Rosario a cuatro voces* (1864) (Calle, 1980, p. 29), así como diversas obras para piano.

Según las actas capitulares (17.12.1982): “Ha habido dos donaciones importantes de particulares [...] y seis cajas de obras musicales de D. Magín Puntí, que fue Maestro de Capilla de esta S. I. Catedral” (García, 2006, pp. 241-245).

Realmente se trata de una gran cantidad de obras, ya que, como indica la misma autora del artículo, Ester García Llop, anota el número de ciento treinta y siete; y en el *Catálogo de música y documentos musicales*, el canónigo Benjamín Calle González anota una lista de noventa y siete obras (Calle, 1984, pp. 23-26).

Magí Pontí es autor de una obra extensa y diversa: obras vocales, para órgano y también con acompañamiento de instrumentos, y música profana —en realidad, se le atribuyen unas doscientas obras en total—, que se encuentra en diferentes archivos de Cataluña (Pedrell, 1908-1909, pp. 123 y 359), entre ellos, el Archivo-Museo de Santa María de Mataró, los Archivos Comarcales de Cervera (Lleida), de Tárrega (Lleida) y de Igualada (Barcelona), el Museo de Vilafranca del Penedés (Barcelona), y los archivos de la parroquia de San Pedro, de Canet de Mar (Barcelona), del monasterio de Montserrat y de la iglesia parroquial de Santa Maria del Pino (Barcelona); y en los archivos manresanos de la Seo y el Comarcal del Bages.

De entre las obras consultadas, y algunas, interpretadas, destaco, como muestra, las que pueden ofrecer una panorámica de los diferentes géneros y formas que compuso, además de las propias como organista de una catedral.

Para órgano:

- *Paso o Fuga*. Para las oposiciones a organista de la Santa Iglesia Catedral de Lleida (1833).
- *Adagios para órgano*.
- *Modelo del modo que se han de escribir y tocar en todos los tonos las Misas e Himnos, según reglas del canto*.
- *Domine quando veneris*, motete a 4 voces solas para las monjas dominicas de Manresa

⁴⁵ Está en proceso el catálogo de sus obras.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
 ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
 MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

- Himno de Mártires *Sanctorum meritis a 5 voces* (S, A, T 1, 2, B), con 3 violines, clarinetes, flauta, trompas, cornetín, bucsen y acomp^o.
- *Capricho para órgano*.
- *Ave Maria* (para el mes de mayo), a 4 voces (S, A, T, B).
- *Goigs de Ntra. Sra. del Roser* (para S, A, T, B; org).
- *Gozos a 4 voces* (S, A, T, B), con acompañamiento de órgano para los Misterios Gloriosos. “Para uso de Fr. Antonio Sala Religioso Dominicano de Manresa”.
- *Gozos a 3 voces* (S, 1, 2, B), al angélico San Luis Gonzaga.

Para los niños de la Casa de Misericordia:

- *Coro y Aria de Tiple para los Niños de la Casa de Misericordia que cantarán en los exámenes de Música en el año 1865*.
- *Coro y Aria para cantarlos en los exámenes los niños de la Casa de Misericordia* (1868).
- *Variaciones para los niños de la Casa de Misericordia* (1865).
- *Cantata triunfal con música militar, y a tres voces* (S 1, 2, B; fl 1, 2, cl 1, 2; cornetín 1, 2, alto 1, 2, bombardino).
- *Seis Minuetos para Ofertorios, con violines y orquesta regular* (vl 1, 2, cb; fl, cl, cornetín, alto 1, 2, bombardino).

Y de las obras profanas, conviene, al menos, mencionar:

- *Vals, para tres violines y bajo*.
- *Vals*, dedicado a la Sra. D^a Conchita Vilella y Gil.
- *Tanda de valeses, para piano*.
- El arreglo para banda de la *Sinfonía del P. Benito Brell* (1827).
- *Tanda de valeses*.
- *Vals, para orquesta militar*.
- *Cuarteto, para violín, alto, flauta y violonchelo*.

GLÒRIA BALLÚS CASÓLIVA

Pero de todas las obras, destaca especialmente su monumental *Salmodia Choralis*, de 69 versos, por los ocho tonos del *Magnificat*, dedicada a la escolanía de Montserrat.

En la Biblioteca Real de Madrid⁴⁶, se conserva esta partitura con el sello de procedencia: “Descalzas Reales. Clarisas”. Se trata de un manuscrito copiado por Ramon Bonet. La ficha indica: “Música manuscrita Plantilla: órgano. Copiado por Ramón Bonet. El documento consiste en una colección de versos para órgano en 8 vv., cada uno en un tono distinto”⁴⁷.



Fig. 10: *Vals*, de Magí Pontí, dedicado a la Sra. D^a Conxita Vilella Gil (E-LEc: Ms 107).

⁴⁶ Referencia: IBIS. Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional: signatura MUS/MD/C/110 (30).

⁴⁷ Seguramente se trata de Ramon Bonet Vallverdú (*1830; †1905) organista y maestro de capilla de la Iglesia de Santa María de Montblanc (Tarragona) (1857) y organista de la catedral de Tarragona (1860). Miembro de la sociedad de Maestros Organistas Compositores de Paris y de la Sociedad de Música Religiosa de Milán, además de compositor e impulsor del movimiento wagneriano y la difusión de la canción popular catalana. Siendo los dos organistas de dos catedrales importantes Lleida y Tarragona, sin duda habrían coincidido y se habrían relacionado musicalmente.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
 ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
 MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA



Fig. 11: *Salmodia Choralis*, 1r Tono, de Magí Pontí (colección particular).

8. CONCLUSIONES

En el ámbito hispánico, y para esta etapa concreta del siglo XIX, puede considerarse a Magí Pontí Ferrer como un músico de referencia, un claro ejemplo de músico del siglo XIX, con una más que notable preparación musical, adquirida en la escuela musical de la escolanía del monasterio de Montserrat, formación que después reafirmó en una labor de músico intérprete, pedagogo y compositor.

Aunque no fuera clérigo, fue un hombre de “iglesia”, pues su formación y principal misión fue el acompañamiento y la composición de obras, tanto religiosas y devocionales (como motetes, gozos, rosarios, trisagios, etc.), como piezas para la liturgia (misas, responsorios, himnos, etc.), además de obras para órgano y voces (pasos, adagios, sinfonías)—. Esto lo hizo durante 48 años. También puede observarse que compuso obras para un ámbito social “civil” o “de salón” (vales, minuetos, variaciones para tecla, adagios, etc.) y sobre todo, que trabajó obras para el estudio y para la interpretación con instrumentos de viento, pensadas para la Banda de Música de sus alumnos de la Casa de Misericordia.

Por tanto, se trata de un organista, maestro de capilla y compositor, que, además de con el entorno para el que estuvo profesionalmente contratado, también se relacionó con la ciudad donde ejercía sus cargos. Y a todo ello, todavía añadió una labor pedagógica con sus alumnos y con los de la Casa de Misericordia, a quienes realmente dejó buena huella, como

lo muestran sus muchos discípulos que ejercieron de músicos, en diferentes cargos, esparcidos por la geografía de Cataluña y fuera de ella, y en diferentes campos: dirección, interpretación y composición.

Esta aportación sobre la vida y obra de Magí Pontí y Ferrer tiene la finalidad de servir como punto de partida para una mayor información sobre sus obras, para contribuir a que puedan volver a ser interpretadas y, así, dar a conocer a un compositor, que merece la pena ser reivindicado por su significación y la calidad de sus composiciones, a pesar de que, lamentablemente, hoy, permanezca casi olvidado.

BIBLIOGRAFÍA

- Abadal, L. G. (1935). Algunos músicos notables, *Ciudad*, Cuaderno XI, p. 162.
- Anglès, H. (1948). El órgano de la catedral de Lérida en 1543-1556. *Anuario Musical*, III, pp. 205-211.
- Arteaga y Pereira, F. de (1886). *Celebridades musicales o sea biografías de los hombres más eminentes en la música [Texto impreso] :comprende la vida, juicio crítico y reseña de las obras de los artistas nacionales y extranjeros que más han brillado hasta el presente en el mundo musical / la sección extranjera recopilada por Fernando de Arteaga y Pereira y la española escrita por Felipe Pedrell y Francisco Viada*. Barcelona: Torres y Seguí, p. 551, lámina XVI.
- Aviñoa i Pérez, X. (2000). La pedagogía. *Del Romanticisme al Nacionalisme. Segle XIX*, vol. III. (p. 23). Barcelona: Edicions 62.
- Bergós, Joan: *La Catedral Vella de Lleida*. Barcelona: Barcino, 1928.
- Bernadó i Tarragona, Ma. (2000). Lleida [Lérida]. En E. Casares Rodicio (Dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, t. 6 (pp. 945-949). Madrid. Sociedad General de Autores.
- Calle González, B. (1980). *Órganos y organistas de la Catedral de Lérida*. Madrid: Alpuerto.
- Calle González, B. (1984). *Catálogo de música y documentos musicales del archivo Catedral de Lérida*. Madrid: Alpuerto.
- Casals Bergés, Q. (2000). *El Trienni Progressista a la Lleida del segle XIX*. Lleida: Pagès editors.
- Casals Bergés, Q. (2006). *Tots a l'Escola? El sistema educatiu liberal en la Lleida del XIX*. Valencia: Universidad de Valencia.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
 ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
 MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

- Casals Bergés, Q. (2013). El primer liberalismo y las pautas de resistencia tradicional en Lleida (1833-1868). *Annals de l'Institut d'Estudis Geronins*, 54, pp. 513-544.
- Casals Bergés, Q. (2014). *Modernització i renaixença a la Lleida del segle XIX*. Lleida: Pagès editors.
- Codina i Giol, D. (1993). Aproximació a l'obra per a tecla del P. Narcís Casanoves (1747-1799). *Anuario musical*, 48, p. 146.
- Cortés i Mir, F. (2000). La música religiosa. *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balears*, vol. III (pp. 237-238). Barcelona: Edicions 62.
- Cortés i Mir, F. (2002). Pontí i Ferrer, Magí. *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. 6 (s.p.). Barcelona: Enciclopedia Catalana.
- Ezquerro Esteban, A. (2020). El músico barcelonés Rafael Guardia, «del comercio». (Relaciones familiares, empresariales y profesionales en la edición musical desde la Exposición Universal de 1888 hasta comienzos del siglo XX). *Cuadernos de Investigación Musical*, (9), pp. 106-156
- García Llop, E. (2006). El dia d'avui dels fons musical de l'Arxiu de la Catedral de Lleida, *Recerca Musicològica*, XVI, pp. 241-245.
- Gasol Almendros, J. M. (1971). *Manresa: Panorama d'una ciutat*. Manresa: Gràfiques Montañá.
- Gasol Almendros, J. M. (1988). Magí Pontí i Ferrer (1815-1881). *Galeria de Manresans Il·lustres*. Manresa, Ajuntament de Manresa, pp. 40-41.
- Herrera i Llop, Ll. (2002). *La música a Lleida durant la Renaixença i el Modernisme*. Lleida: Ajuntament de Lleida, Pagès editors..
- Herrera i Llop, Ll. (2003). Pontí i Ferrer, Magí. *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Diccionari I-Z*, vol. x (p. 139). Barcelona: Edicions 62.
- Lladonosa i Pujol, J. (1980). *Història de la ciutat de Lleida*. Barcelona: Curial.
- Miró i Borràs, O. (Dir.) (1919). *Revista Il·lustrada Jorba*, (116) (febrero), pp. 105-106.
- Mitjana, R. (1993). *La Música en España*. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical-INAEM..

- Mujal Elias, J. (1975). *Lerida. Historia de la Música*. Lérida: Dilagro.
- Pedrell i Sabaté, F.: (1908-1909). *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona: ab notes històriques, biogràfiques y crítiques, transcripcions en notació moderna dels principals motius musicals y facsímils dels documents més importants pera la bibliografia espanyola*, vol. II. Barcelona: Diputación Provincial.
- Pelegrí i Torné, B. (1935). *Lleida en la renaixença literària de Catalunya*. Lleida: Biblioteca Lleidatana.
- Remesal, J.; Aguilera, A. & Pons, Ll. (2000). *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña. Catálogo e índices*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Saldoni y Remendo, B. (1856). *Reseña histórica de la Escolanía o Colegio de Música de la Virgen de Montserrat en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día*. Madrid: Repullés.
- Saldoni y Remendo, B. (1868). *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de músicos espanyoles*, vol. I. Madrid: Antonio Pérez Dubrull.
- Saldoni y Remendo, B. (1880). *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Efemérides de músicos espanyoles*, vol. III. Madrid: Dubrull.
- Sarret i Arbós, J. (1921). *Monumenta Històrica. Historia de Manresa*, vol I. Manresa: Impremta-Enquadernacions de Sant Josep.
- Simón y Pontí, I. (1896). *La Seo de Lérida. Discurso pronunciado por don Ignacio Simón y Pontí, Abogado, Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y Vocal de la Comisión Provincial de Monumentos en la solemne sesión de clausura de la exposición artística celebrada por el Círculo de Lérida en mayo de 1896*. Lleida: Imp. y Lib. de José Antonio Pagés.
- Simón y Pontí, I. (1901). *Discursos biogràfics de D. Antoni Camps y Fabrés y D. Magí Pontí y Ferrer que en la solemne sessió celebrada en la casa de la Ciutat de Manresa, lo dia 1 de Setembre de 1900 pera col·locar sos retratos en la galeria de manresans il·lustres llegiren los senyors D. Jaume Collell, prevere canonge de la Seu de Vich y D. Ignasi Simon y Pontí advocat de Lleyda*. Manresa: Imprenta Sant Josep.
- Vilar i Torrens, J. M. (1988). Magí Pontí: Una altra lectura de la seva biografia. *Dovella*, 26, pp. 21-24.

MAGÍ PONTÍ Y FERRER (*1815; †1881):
ORGANISTA, MAESTRO DE CAPILLA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO.
MATERIALES PARA SU BIOGRAFÍA

Vilar i Torrens, J. M. (1999). Pontí Ferrer, Magí. En E. Casares Rodicio (Dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, t. 8 (pp. 899-900). Madrid: Sociedad General de Autores.

Fecha de recepción: 09/09/2022

Fecha de aceptación: 07/12/2022