

Ocho siglos de actividad profesional de los maestros organeros que trabajaron en la catedral de Burgos (1223-2023)

Eigth centuries of professional activity of the organ builders who worked in the Burgos Cathedral (1223-2023)

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

joseignacio.palacios@uva.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-003-1340-6387>

RESUMEN

La catedral de Burgos posee una de las noticias más antiguas referidas a la historia del órgano en España, al mismo tiempo que conserva uno de los patrimonios sonoros más interesantes. El objetivo de este trabajo es trazar la historia organológica de esta institución, a fin de dibujar un mapa de actuaciones de cada maestro y las posibles relaciones con la estética de cada momento. Tras un momento de apogeo desde comienzos del siglo XVI, será, curiosamente, durante la centuria siguiente cuando se produce una intensa actividad con nombres como Juan Argüete, y Julián Maqueda. Tras ellos continuarán dejando su impronta los trabajos de Pedro Merino de la Rosa, José Echavarría, Juan Manuel de Betolaza y Manuel Roqués. Cierra este periplo el nuevo órgano fabricado en 2004 y las últimas restauraciones.

Palabras clave: órgano, organero, aderezo, palmos, diapasón.



ABSTRACT

The Burgos Cathedral has one of the oldest news reports on the history of the organ in Spain, at the same time that it preserves one of the most interesting sound heritages. The objective of this work is draw the organological history of this institution, in order to draw a map of the actions of each teacher and the possible relationships with the aesthetics of each moment. After a moment of apogee from the beginning of the 16 th century, it was, curiously, during the following century when intense activity took place with names like Juan Argüete and Julián Maqueda. After them, the works of Pedro Merino de la Rosa, José Echevarría, Juan Manuel de Betolaza and Manuel Roqués will continue to leave their mark. This journey is closes with the new organ manufactured in 2004 and lest restorations.

Key Words: organ, organ builder, dressing, spans, tuning fork.

Palacios Sanz, J. I. (2023). Ocho siglos de actividad profesional de los maestros organeros que trabajaron en la catedral de Burgos (1223-2023). *Cuadernos de Investigación Musical*, (17), pp. 5-44.

1. INTRODUCCIÓN

La historia y evolución del órgano español se está construyendo en distintos capítulos y en diferentes enclaves. Cada día se conocen más detalles de las conquistas sonoras de la organería peninsular gracias a los fondos que conservan los archivos religiosos y civiles, la literatura y la iconografía. Los órganos de las catedrales son uno de los elementos indispensables en la historia musical de cada institución, en esta ocasión en torno a los órganos de la catedral de Burgos y sus ocho siglos de existencia documentada tras su fundación por el obispo Mauricio en 1221. Los primeros trabajos sobre los instrumentos en esta seo se remontan al siglo pasado y comienzos del siguiente de la mano de Leocadio Hernández Ascunce y de Ismael García Ramilla, más recientes son las aportaciones de José Matesanz del Barrio, los vaciados documentales de Jesús López-Calo, junto a las posibilidades telemáticas que ofrece la Fundación Círculo Burgos y una reciente edición del profesor Louis Jambou. A pesar de todos estos esfuerzos, a día de hoy todavía existen algunas lagunas que han sido subsanadas a partir de la consulta de una extensa documentación, por lo que el principal interés de esta aportación radica en establecer una historia precisa de la trayectoria constructiva de cada organero desde la Edad Media hasta nuestros días.

2. EL ÓRGANO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

La catedral de Burgos conserva uno de los primeros testimonios escritos del órgano hispano fechado en 1223, que anuncia la presencia de un organista, denominado *magister in órgano*, cargo que recaía nominalmente en Pedro de León (López-Calo, 2008, p. 553). Apenas treinta años después el visitador apostólico, el cardenal Gil Torres, ordenaba retribuir al organista con 40 maravedís y otros 20 maravedís destinados para la conservación de estos instrumentos (Matesanz, 1993, p. 300-301), incluso los Estatutos aprobados en 1377 establecen los días de uso del órgano (Martínez, 1866, p. 266). Otra referencia aparece en un pergamino firmado el 27 de octubre de 1308, cuando el obispo Pedro Rodríguez dota las capellanías de Santa Ana y San Bartolomé, situadas debajo de los órganos que se hallaban en la nave central¹. Todas estas noticias son de capital importancia ya que son anteriores a las que tenemos de la catedral de Oviedo, por la construcción de un órgano en 1318 (Bourliugex, 1967, p. 135); Toledo se menciona inicialmente como tañedor al maestro Esteban en 1234 (García Llovera, 2006, p. 156)², en Santiago figura el maestro Lorenzo en 1245 (López Ferreiro, 1902, V, p. 377), Juan Bermúdez en un inventario de 1275 menciona un órgano (Riesco, 1996, p. 299)³, Muñiz en Lérida en 1279 (García Llovera, 2006, p. 157), al afinador Alonso Ferrandes en León en 1424 (Díaz-Jiménez, 1924, p. 429), Palencia por la hechura de un órgano en 1437 (López-Calo, 1980, vol. 1, p. 449), Cuenca en 1440 con Fernando San Martín (Jambou, 1988, vol. 1, p. 8), Alfonso Díaz de León en la seo de Ávila en 1448 (León, 1963, pp. 132-133) Segovia con Juan Cortejo en 1473 (López-Calo, 1990, p. 425), y Sevilla en 1477 (Ayarra, 1974, p. 25).

Por contra, poco o nada se sabe de las características de estos órganos, tan solo la escena iconográfica de la puerta del Sarmental, comenzada hacia 1230 (Sánchez, 2001, p. 168, y Andrés, 2008, p. 177), revela que descansaba sobre una mesa, tenía un teclado diatónico con el si b, afinación pitagórica, un único juego con un par de tubos por nota y era alimentado por un sencillo fuelle conectado directamente al secreto por la acción de un adolescente. Asimismo, desde comienzos del siglo XIV se mantiene un modelo de órgano heredado de época medieval y que se extiende por todo el territorio peninsular sin cambios significativos. Estaba conformado como un bloque sonoro sin registros o *blockwerk*, poseía unas cuarenta teclas, con las únicas alteraciones de fa #, si b y mi b, y que poco a poco irán adaptado su tamaño a los dedos del tañedor.

En la catedral de Burgos no hay nuevas noticias hasta 1444, cuando Juan Gutiérrez trabajaba en su puesta a punto, tanto aquí como en Sasamón⁴. Más adelante, en 1461, el cabildo ordena que los órganos participen activamente en la misa de Santa María y en las fiestas principales, pero será a partir de 1476 cuando inician la sustitución de los viejos órganos por otros nuevos que estaban finalizados al año siguiente⁵. Diez años más tarde el proceso de renovación llega a la capilla de los Condestables, según consta en un documento

¹ Archivo Catedral de Burgos (en adelante ACBU), V-18, fol. 519, y Libro 39-2, fol. 607.

² Sin embargo en Toledo

³ Archivo de la Catedral de Salamanca, Cajón 44, legajo 2, nº 26.

⁴ ACBU, Registro [R] 12, fol. 249.

⁵ ACBU, R 16, fols. 221-222, y R 20, fol. 57.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

recogido por Villacampa en el que figura el pago al maestro Felipe de 150 ducados por asentar el coro y el órgano (1928, p. 37). A su vez, en 1490 encargan a Pedro de Burgos, organero de gran movilidad, un nuevo instrumento por el precio de 10.000 maravedís, al mismo tiempo que le encomiendan el mantenimiento del resto de órganos⁶, cargo que seis años más tarde desempeñará Juan Sánchez Puebla con el salario de 3.000 maravedís anuales⁷.



Fig. 1: Detalle del órgano positivo. Sillería del coro de la catedral de Burgos, Felipe de Vigarny (1506-1513) (Fotografía José Ignacio Palacios).

A las puertas del nuevo siglo, en concreto en 1505, las cuentas de la Capilla de los Condestables o de la Purificación recogen el asiento de 400 maravedís al comendador Vivero por aderezar los órganos⁸, aparte de otra intervención ejecutada por Bernardino de León, maestro que venía de estar al servicio de la catedral de El Burgo de Osma (Palacios, 1994, p. 210, y Palacios, 2020, p. 113). Una de las cláusulas testamentarias del protonotario Gonzalo Díez de Lerma, firmadas en enero de 1526, establece la compra de un nuevo órgano para esta capilla procedente del taller de Fernán o Hernán Jiménez (Mansilla, 1958, p. 331), natural de Álava, vecindado en Vitoria y que era despedido del cuidado de los órganos de la catedral de León en 1534 (Barrero y De Graaf, 2004, p. 88). El nuevo instrumento de Jiménez debía ir asentado encima de los once sitaliaes en una de las esquinas de la capilla, con la caja encargada a Felipe de Vigarny y Diego de Siloé (Bonet, 1983, p. 261). Debía tener seis registros, de los cuales tres eran compuestos y recibían el nombre de “diferencias”, sin olvidar la alimentación del aire por medio de tres fuelles. Se abonó en tres pagas: una inicial en abril de ese año de 15.000 maravedís, una segunda de 93.750 maravedís, cantidad entregada en marzo de 1531, más una última de 3.000 maravedís por “cubrir los órganos” (Villacampa,

⁶ ACBU, R 29, fol. 235.

⁷ ACBU, R 30, fol. 471v; R 31, fol. 437v, y R 32, fols. 10-11.

⁸ ACBU, *Archivo Capilla de los Condestables* (en adelante ACC) 31, fol. 98.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

1928, p. 4)⁹. Debido al buen resultado sonoro, el cabildo encomienda a Jiménez ser el mantenedor de los órganos de la catedral con un sueldo mejorado que alcanzaba los 4.000 maravedís anuales (Matesanz, 1993, p. 302)¹⁰. Como era habitual, este organero compaginaba este puesto con los encargos que recibía en la iglesia de La Redonda de Logroño, en 1548, y al año siguiente en Vitoria y Puente La Reina (De la Iglesia, 1997, p. 200, y Díaz-Jiménez, 1924, p. 431).

Todavía debía seguir vinculado Jiménez a la seo de Burgos, puesto que en 1534 le piden asesoramiento para la compra de dos órganos “pequeños” o portativos que no debían sobrepasar el precio de 50 ducados¹¹. Uno fue depositado en la casa del fabricante, aunque será vendido más tarde en 1594, y el otro acabó en la capilla de la Concepción. Ambos eran cedidos en numerosas ocasiones para atender las peticiones de varias instituciones monacales, parroquiales y de particulares:

- La duquesa (1536)¹²,
- Fiesta del convento de San Francisco (1536)¹³,
- Monasterio de San Ildefonso (1543 y 1544)¹⁴,
- Convento de Santa Dorotea, extramuros (1564)¹⁵,
- Convento de San Pablo para la procesión del Corpus (1569 y 1612)¹⁶,
- Monasterio de San Pedro para la fiesta de San Bernardo (1577)¹⁷,
- Convento de las carmelitas de San José (1598 y 1618)¹⁸,
- Compañía de Jesús para la fiesta de San Ignacio (1609, 1616, 1619 y 1620)¹⁹,
- Teatinos, para la fiesta de San Felices (1611)²⁰,
- Hospital de la Concepción (1624)²¹,
- Parroquia de Santa Águeda para la fiesta de la Octava de la Concepción y la Purísima (1672)²².

El maestre de origen francés Eloy, con trabajos en Bordeaux como señalan Santiago Kastner (2000, p. 352) y Andrés Cea Galán (2014, p. 242)²³, fijaba su taller en Burgos hacia 1537, puesto que ese mismo año recibe 7.454 maravedís por subir y aderezar los órganos catedralicios “medianos”²⁴. Pronto adquirió una casa en la calle Canonjía Caldadades -

⁹ ACBU, R 42-2, fol. 71.

¹⁰ ACBU, R 42, fol. 215.

¹¹ ACBU, R 44, fols. 161-162.

¹² ACBU, R 45, fol. 12.

¹³ ACBU, R 45, fol. 32.

¹⁴ ACBU, R 46, fol. 354, y R 48, fols. 5v-6.

¹⁵ ACBU, R 53, fol. 474.

¹⁶ ACBU, R 67, fol. 246v, y R 74, fol. 460.

¹⁷ ACBU, R 58, fol. 242.

¹⁸ ACBU, R 68, fols. 546v, y 551, y R 71, fol. 324.

¹⁹ ACBU, R 73, fol. 607; R 75, fol. 274, y R 78, fols. 144 y 504v.

²⁰ ACBU, R 74, fol. 303v.

²¹ ACBU, R 80, fol. 307.

²² ACBU, R 87, fol. 165v.

²³ Jesús Ángel de la Lama sitúa sus orígenes en Flandes (1982, p. 375), pero no tiene nada que ver con el maestre Aloy, al que alude como contratado por la Casa Real en 1539.

²⁴ ACBU, *Libro de Fábrica* (en adelante LF) 1514-1562, fol. 74.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

actualmente calle de Nuño Rasura-, además de contraer matrimonio con una vecina de esta ciudad²⁵. La caída del crucero en 1539 provocó serios daños en los órganos de la nave central y tuvo que trasladarse el culto a la capilla de San Juan -aneja a la de Santiago-. Eloy realizó uno nuevo por estar uno de ellos completamente inservible, mientras el otro era reaprovechado y puesto en la pared del claustro alto, frente a la capilla de Francisco de Mena. Por todo ello percibía la suma de 11.536 maravedís²⁶. Inmediatamente después, Eloy ejecutaba varios reparos en la cercana catedral de El Burgo de Osma, exactamente entre 1445 a 1550 (Palacios, 1994, p. 214)²⁷, y levantaba un nuevo instrumento de dos cuerpos para la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid en 1555 (García Chico, 1956, p. 211, y Palacios, 2011, p. 293). Fallecía en Burgos en 1558, siendo solicitada rápidamente su plaza por Vicente Alemán²⁸, nacido en Burgos hacia 1541, hijo de Vicente Alemán -el apellido indica su origen germano- y Catalina de Oñate. Él fue quien reparó el “órgano bueno” que había quedado deteriorado por el derrumbe del cimborrio y cuyos restos estaban encima de la sacristía²⁹. Años más tarde montó su obrador en Carrión de los Condes, en concreto a finales de 1561, (De Castro, 2008, p. 423, y Le Barbier, 2008, pp. 96 y 372), lo que le costó ser despedido el 1 de enero de 1565 por sus repetidas ausencias, dado que compaginaba simultáneamente varios encargos en la provincia de Palencia (Jambou, 1988, t. 1, p. 22) y Oviedo (Bourlignieux, 1967, p. 136 y Arias, 1982, p. 239), pero a partir de 1600 desarrolla su actividad en Sigüenza (Jambou, 1988, t. 2, p. 58) y El Burgo de Osma (Palacios, 1994, p. 218), hasta su fallecimiento en 1606 (Jambou, 1988, t. 1, p. 22)³⁰.

²⁵ ACBU, R 51, fols. 377v-378.

²⁶ ACBU, *Libro 57*, fol. 231. *LF 1514-1562*, fol. 100.

²⁷ ACBU, *LF 1514-1562*, fol. 100. Percibe la suma de 11.536 maravedís por diversas composturas.

²⁸ ACBU, R 51, fol. 388.

²⁹ ACBU, R 53, fol. 252.

³⁰ ACBU, R 53, fol. 635. Jambou indicaba erróneamente un trabajo *post mortem* de Vicente Alemán en 1613 en la catedral de Oviedo cuando en realidad se produjo en 1591.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)



Fig. 2: Órgano de la capilla de los Condestables de la catedral de Burgos. Fernán Jiménez y otros (1539). (Fotografía José Ignacio Palacios).

La adopción del registro partido junto al aumento de posibilidades tímbricas y el empleo continuado de la octava corta pudo comenzar en esta catedral en 1585, ya que por entonces sustituyeron los órganos “viejos y pequeños” por otros “grandes y buenos”. Para ello fue necesario vender algunos reales junto a unos ornamentos³¹. No sería erróneo suponer que Vicente Alemán fuera el autor de ellos que ya incluían teclados partidos de 42 notas (F- a’’’), cinco registros, tres fuelles, diferentes entonaciones que oscilaban de los 7 a los 12 palmos y juegos compuestos que recibían los nombres de chirumbelado y cascabelado, con un mayor número de tubos en la zona aguda, tal y como había diseñado el propio Alemán para la iglesia de Azcoitia en 1580 (De Uría, 1955, pp. 261-262). Asimismo, este maestro también pudo ser el autor del órgano de la capilla de la Visitación, que ya figura en un inventario de 1601 “con su caja cerrada y su banquillo”³².

³¹ ACBU, R 61, fols. 604v y 612v.

³² Archivo Histórico Provincial de Burgos (en adelante AHPBU), *Protocolo 6023*, fol. 206.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Tras él aparece Andrés de Ortega, quien ejecutaba varias reparaciones en el instrumento de la capilla de Santa Ana en 1591³³, antes de pasar a Tordelaguna (Jambou, 1988, t. 1, p. 70, y t. 2, p. 41), San Eutorpio en el Espinar y Santa María de Paredes de Nava (Reinoso, 1990, t. 3, p. 1313, y Berrazoni, 1999, p. 210).

La familia Salas también estuvo al servicio de esta catedral a la vez que acometía numerosas afinaciones y reparos en los principales templos de Castilla, León, Cuenca, Plasencia y Sigüenza. El primero de la dinastía fue Luis, activo al menos de 1544 a 1576, y después su segundo hijo, Felipe, que había fijado su residencia en Palencia, con actuaciones en varias poblaciones de Valladolid (De La Lama, 1982, p. 488)³⁴, Palencia entre 1587 hasta 1626 (Barazzoni, 1999, p. 44, y Le Barbier, 2008, p. 49)³⁵, catedral de El Burgo de Osma de 1590 a 1620 (Palacios, 1994, p. 37), y León en 1603 (Díaz-Jiménez, 1925, pp. 24-26). Tras aderezar tanto los órganos mayores como los portativos de la seo burgalesa (uno se deposita en el coro para preservarle), regresaba de nuevo a Palencia en 1611 (Barazzoni, 1999, p. 44)³⁶. Además, en 1617 Felipe Salas se ofrecía para hacer un nuevo órgano, pero su propuesta no prosperó (Le Barbier, 2008, p. 323)³⁷.

3. LA INTENSA ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA DEL SIGLO XVII

En los inicios de la nueva centuria, el deseo del cabildo en 1601 era alargar el coro y hacer un nuevo órgano³⁸. Para ello, los prebendados analizaban la propuesta de reformas del organero al servicio de la catedral de Palencia, Gaspar de Soto³⁹, nacido en Paredes de Nava hacia 1540 e hijo de Diego de Soto, que ya había trabajado para la parroquia de Santa Eulalia de este municipio entre 1556 a 1585 (Berrazoni, 1999, p. 50, y Palacios, 2002, p. 301)⁴⁰, si bien solo se conoce una intervención suya en la capilla de los Condestables en 1613, el aderezo de 1622 en el órgano llamado de Nuestra Señora por la cantidad de 3.530 maravedís y un año después hace otro tanto en el “órgano mayor” y en un “organillo” con la ayuda de Antonio de Soto, todo con el coste de 6.632 maravedís⁴¹. Por último, en 1625, siendo ya vecino de Burgos, recibe el encargo de un nuevo órgano para la capilla de los Condestables junto a otros arreglos, al que hay que sumar una intervención de mantenimiento en 1638 (Kastner, 1959, p. 145, y De Vicente, 1996, p. 29)⁴².

³³ ACBU, R 65, fols. 249-251.

³⁴ Archivo Histórico Provincial de Valladolid (en adelante AHPVA), *Protocolo 343*, fols. 361-362. Entre algunas de sus intervenciones señalar las que realizó en Cigales y Villabáñez en 1594.

³⁵ Entró como organero al servicio de la catedral de Palencia en 1603 y permaneció hasta 1624 para volver a ser readmitido en 1628. Al mismo tiempo había trabajado en Piña de Campos, Carrión de los Condes, Ampudia, Villamediana, Grijota y Castrillo de Villavega.

³⁶ ACBU, *LF 1561-1642*, fol. 407, y R 72, fols. 249v-250. Especialmente son reseñable los trabajos de Salas en Paredes de Nava.

³⁷ ACBU, R 76, fol. 335.

³⁸ ACBU, R 70, fols. 353v-354.

³⁹ ACBU, R 76, fol. 335.

⁴⁰ El coste total ascendió a 6.632 maravedís.

⁴¹ ACBU, *LF 1561-1642*, fols. 388v y 394.

⁴² ACBU, *ACC 18*, fols. 24-24v. Hay constancia de su presencia en Herrera de Pisuergra (1590), Santa Clara y colegiata de Lerma (1616), Torremormojón (1616) y Ampudia en donde introduce las dulzainas (1622).

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Juan de Argüete, escrito también como Arbuete o Alggote, fue identificado por Mariano Soriano Fuertes (1855, vol. 3, p. 141) y Felipe Pedrell (1987, vol. 1, p. 88) como un afamado organero flamenco, pero, por contra, Van der Straeten planteaba al respecto serias dudas sobre esta coincidencia, por lo que defiende que eran dos personas distintas, padre e hijo (1888, t. 2, p. 295). En definitiva, siendo más fiable esta segunda hipótesis, Juan Argüete figura por primera vez como ministril en la catedral de Tudela, desde diciembre de 1581 hasta 1597 (Fuentes, 1946, p. 185), sin tener nuevas noticias hasta que es recibido con igual oficio de corneta y chirimía en la seo de Burgos en 1615 (Toquero, 1985, p. 938)⁴³. Aunque el organista Juan de Salazar afinaba los órganos periódicamente, Argüete recibe el encargo de ajustarlos por un periodo de seis años con la remuneración anual de 4.250 maravedís⁴⁴. En 1632 renuevan este mandato, si bien en ocasiones contaba con la colaboración de Salazar y en otras del ensamblador Juan de la Rubia para arreglar los realejos⁴⁵.

Posteriormente, y frente a la propuesta de Antonio Acevedo, el cabildo le encomendaba montar un nuevo órgano para el coro de la epístola (Hernández, 1930a, p. 24, y Acevedo, 1931, p. 262). Para acometer esta empresa pide un adelanto de 400 ducados, al mismo tiempo que visitaba algunos órganos y organeros en Madrid⁴⁶. Cuando presentó las trazas, los capitulares quedaron entusiasmados porque creían “iba a ser el mejor que haya en estos reinos”⁴⁷.

Tanto la fábrica catedralicia como algunos particulares financiaron toda la construcción, cuyo precio final fue algo más caro de lo previsto inicialmente y sumó la cantidad de 826.259 maravedís. Entre los donantes cabe destacar las aportaciones del arzobispo Fernando de Andrade y Sotomayor (5.500 reales), de varios canónigos (1.450 reales) y el sochantre Santa María (50 reales) (Matesanz, 1993, p. 305)⁴⁸. En el capítulo de gastos entre 1636 a 1639 (Ver Tabla 1) figura la cantidad 16.870 reales (Martínez, 1866, p. 77, y Hernández, 1930a, p. 24)⁴⁹.

⁴³ ACBU, R 96, fol. 117.

⁴⁴ ACBU, LF 1561-1642, fol. 467, y R 82, fol. 370v.

⁴⁵ ACBU, R 82, fol. 370v. Salazar gozaba de una asignación específica por tocar en la noche de Navidad.

⁴⁶ ACBU, R 82, fols. 198 y 555v.

⁴⁷ ACBU, LF 1561-1642, fol. 542.

⁴⁸ ACBU, LF 1561-1642, fol. 526. Completan el listado de donaciones, Pedro de Salamanca con 300 reales; Somoza, 100 reales; el Abad de San Millán, 100 reales; el canónigo Regata, 100 reales; el señor Femando Montealegre, 100 reales; Jacinto Ibáñez, 50 reales; Diego Pernía, 100 reales; Diego Infante, 50 reales; el Arcediano de Lara, 200 reales; el canónigo Larrea, 200 reales; el canónigo Maeda, 40 reales; el doctor Bravo, 100 reales, y el licenciado Estrada, 50 reales.

⁴⁹ ACBU, LF 1561-1642, fols. 542-542v, y R 82, fols. 615-616. En la data figuran Martín de Castañeda por la armonización (1.000 maravedís), el cerrajero Juan García (82 reales) y otros (31.922 mrs), el ensamblador Juan de la Rubia (144.024 maravedís), la madera para el secreto (29.852 maravedís) y para la caja (9.295 maravedís), baldresos, cola y otras cosas (44.099 maravedís), el trabajo del dorador Diego Delgado (109.820 maravedís), almuerzos y cenas (144.024 maravedís), por 1.344 libras de estaño (164.975 maravedís), de 39 arrobas y cinco libras de plomo (19.992 maravedís), de 1.500 libras de hierro (24.500 maravedís), y a Juan de Argüete 59.500 maravedís.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Operarios	Concepto	Cantidad	Precio unidad	Precio final
Martín de Castañeda	Entonar y otras cosas			3.000 mrs
Juan García	Cerrajero			1.638, 82 rs
Juan de la Riba	Ensamblador (4 días)			826.259 mrs
Juan de la Riba	Salarios desde abril de 1638 hasta el de 1639			144.024 mrs
Diego Delgado	Dorador			109.820 mrs
Francisco Martínez	Cerrajero			17.000 mrs
Juan de Poza	Cerrajero			20.660 mrs
Ensambladores y escultores	Hechura caja			84.405
Oficiales de Juan de Argüete	Secretos			4.417 mrs
Oficiales y Juan de la Riba	Realejos y dorar			21.794 mrs
Juan de Argüete				59.500 mrs
Juan de la Riba y oficiales por la caja del segundo órgano, doradores, escultores, cerrajeros y entonadores	Vino, madera, dorado, esculturas			31.922 mrs
	Comidas, almuerzos y cenas			144.024 mrs
	Estaño	1334 libras y media		164.975 mrs
	Plomo	39 arrobas y 5 libras	15 rs arroba	164.975 mrs
	Hierro	1500 libras	483 a 15 rs y 1017 a 16 rs	24.500 mrs
	Madera secretos			29.852 mrs
	Madera caja			9.295 mrs
	Baldreses, cola...			44.099 mrs
TOTAL				826.259 mrs

Tabla 1: Gastos del órgano que construyó Juan de Argüete para el coro del lado de la epístola, 1636-1639 (Elaboración propia).

La caja, que es la que ha llegado casi íntegra a la actualidad, resulta ser un mueble ancho, con varias calles separadas por pilastras finas, diferentes cuerpos superpuestos con multitud de tubos de adorno y va rematada por frontones curvos y sendos angelotes en los extremos con los escudos del cabildo y del arzobispo, en señal de patronazgo y agradecimiento, tal y como apunta el profesor Antonio Bonet Correa (1983, p. 273).

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Antonio Zapata aparece en 1642 para reparar el órgano de la capilla de los Condestables⁵⁰, a su vez el deán planteaba la posibilidad de hacer un instrumento nuevo enfrente del recién acabado, “en la misma conformidad”, pero con el requisito de aprovechar elementos del anterior e incorporar unas chirimías y unas trompetas con entonación de 13 palmos, corneta de mano derecha, lleno de cuatro hileras en toda su extensión, algún registro de ecos con su correspondiente tapadillo, con los tiradores en el frente y un teclado de 45 notas⁵¹. Sin embargo, ante la negativa de Juan de Argüete de asumir este encargo, que desbordaba las posibilidades reales que podía asumir, tuvo que continuarlo en 1644 su yerno, Antonio Zapata, con taller en Briviesca y que ya había aderezado los órganos de la colegiata de San Pedro de Lerma en 1640 (De Vicente, 1996, p. 31) así como las localidades palentinas de Astudillo, Fuentes de Nava, Herrera de Valdecañas, Itero de Vega y Palenzuela (Le Barbier, 2008, pp. 156, 258, 275, 279 y 337).

Para la ocasión fue necesario comprar estaño a particulares y a los mercaderes Juan González, María de Miranda, Francisco de Ábalos, Juan del Moral, los licenciados Fontecha y Salitegui, Pedro del Moral, Domingo Martínez y al latonero Porres, por unos precios que oscilaban entre los 2 reales y los 4 reales y medio, mientras las varillas de estaño fino eran más costosas y alcanzaban 5 reales. Incluso tuvieron que hacer acopio de platos, jarras y aguamaniles para poder juntar 1.951,5 libras de estaño (Ver Tabla 2). La cantidad de plomo fue tasada en 633 maravedís, mientras que el latón y hierro costó 3.988 maravedís. También adquirieron abundante nogal, algo de madera de pino, además de lienzos, baqueta, baldreses en Madrid, azogue, clavos, sebo, sogas para hilo bala, carbón, leña, cola, yeso, pez y otras cosas⁵².

⁵⁰ ACBU, ACC 18, fol. 66.

⁵¹ ACBU, R 83, fols. 20v, 22, 236, 799v y 809.

⁵² ACBU, LF 1643-1691, fol. 35. El pino costó 37.666 maravedís, lienzo, baqueta y grana 24.355 maravedís, los baldreses 17.014 maravedís, azogue 5.814 maravedís, clavos, tachuelas y hierro 35.280 maravedís, conchas 2.040 maravedís, sogas para hilo bala 1.808 maravedís, velas de sebo, carbón y leña 13.450 maravedís, y el yeso, cola, pez y otras cosas 5.936 maravedís.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Vendedor	Material	Cantidad	Precio unitario	Precio final
Juan González	estaño	54 libras	3 rs y medio	6.426 mrs
María de Miranda	estaño	25 libra		2.600 mrs
Francisco de Ábalos	estaño	39 libras y media	2 rs	2.686 mrs
Juan del Moral	estaño	116 libras	2 rs	7.888 mrs
Juan del Moral	estaño	78 libras	2 rs, menos cuartillo	4.648 mrs
El yerno de Juan de Argüete	estaño	84 libras	2 rs	5.712 mrs
Licenciado Fontecha	estaño	10 libras en dos tarros		680 mrs
Licenciado Salytegui	estaño	36 libras y media		4.453 mrs
Pedro del Moral	estaño	200 libras (en tarros)	2 rs cuartillo	15.300 mrs
Domingo Martínez	estaño	18 libras y media	3 rs y medio	2.192 mrs
Francisco García	estaño	26 platos finos de la rosa		2.652 mrs
Pedro del Moral	estaño	200 libras		17.000 mrs
Porres (latonero)	estaño	5 libras de una fuente	3 rs y medio	594 mrs
Licenciado Manzanares	estaño	4 platos de peltre		556 mrs
Melchor de Alba	estaño	27 libras (platos finos de Larrosa)		2.498 mrs
Basilio de Sarrichaga	estaño	8 libras y media		662 mrs
Diego de Angulo	estaño	19 libras		1.938 mrs
Juan Calderón	estaño	12 libras (en dos partidas)		816 mrs
Pedro Martínez(guarnicionero)	estaño	8 libras		816 mrs
Diego Pascual	estaño	10 libras	3 rs	1.020 mrs
Un ropero	estaño	4 libras y media		374 mrs
Dr. Bravo	estaño	12 libras: platos y aguamanil		1.360 mrs
Francisco de Villegas	estaño	17 libras y media	4 rs y medio	2.600 mrs
Juan de Páramo	estaño	5 libras		510 mrs
Íñigo de Páramo	estaño	2 libras		250 mrs
Juan de Páramo	estaño	4 libras y media (un jarro)		288 mrs
Juan de Páramo	estaño	4 libras (dos platos)		408 mrs
Antonio Contreras	estaño	18 libras (platos)	3 rs y medio	1.242 mrs
Juan de la Cres (pastelero)	estaño	3 libras		306 mrs
Pedro del Moral	estaño	250 libras (barillas)	5 rs	42.500 mrs
Diego Angulo	estaño	39 libras (platos y vasijas)	3 rs	4.624 mrs
Pedro Díaz (arriero)	estaño fino	48 libras (en barillas)	4 rs	7.344 mrs
Diego de Angulo	estaño	174 libras (en barillas de Larrosa)		22.304 mrs
Diego Arnáiz (arriero)	estaño fino	110 libras (66 barillas)		22.578 mrs
Pedro del Moral	estaño	275 libras (platos y jarros)		21.037 mrs

Tabla 2: Gastos de estaño para el órgano del coro del lado del evangelio, 1644-1646
(Elaboración propia).

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

En todo el proceso tuvieron un papel importante Pedro de Aedo -su colaborador más directo-, quien recibió 16.236 maravedís por 210 días trabajados; el ensamblador Domingo de Pereda por realizar el nuevo teclado con el coste de 69.462 maravedís, el cantero Valentín Cantero por las perforaciones en el muro para asentar la caja (272 maravedís), el tornero Juan de la Fuente por hacer las chirimías, orlos y trompetas por el precio de 8.806 maravedís; Juan de Bustos y un oficial por los yelsos para fundir (408 maravedís), Juan López de Calzada por los marcos (1.770 maravedís), los ensambladores Juan y Hernando de la Riba que percibieron 64.498 maravedís, y Juan Martínez Navarrete (10.948 maravedís) y Jerónimo Velasco por pintar los mascarones de los tubos de la fachada y dorar el escudo del cabildo (1.700 maravedís). Por su parte, al organero Juan Zapata le entregaron 44.000 reales, a 5 reales cada semana de trabajo, exactamente desde el 17 de septiembre de 1644 hasta el 2 de junio de 1646⁵³. Asimismo, Mateo Cerezo “el viejo” decoró y pintó las puertas abatibles en las que representó a David y Santa Cecilia. Ambas costaron 34.000 maravedís (Matesanz, 1993, p. 207). En una segunda partida hacían entrega a Zapata de la suma de 1.496.000 maravedís por los trabajos realizados entre el 17 de septiembre de 1644 al 2 de junio de 1646⁵⁴.

Acto seguido Zapata es nombrado afinador de la catedral y la primera responsabilidad fueron los reparos en los órganos de la capilla de los Condestables y de la Natividad, en 1642, 1648 y 1649⁵⁵. Mientras tanto, los trabajos en el instrumento septentrional avanzaban lentamente. Por este motivo el cabildo se impacientaba y contacta en 1651 con el organero flamenco asentado en Toledo, Quintín de Mayo, quien por entonces estaba finalizando el nuevo órgano para la catedral de El Burgo de Osma, pero al final no pudo comprometerse por estar obligado a acabar el órgano de la parroquia de Gumiel de Hizán (Palacios, 1994, pp. 229-230)⁵⁶. Esta circunstancia obligó a los capitulares a mantener en su puesto a Zapata quien en el lento avance de las obras solo había incorporado algunos registros y repuesto varios tubos que eran necesarios en el órgano de la epístola. Por todo ello, era despedido en septiembre de 1652⁵⁷.

A continuación, era contratado Jacinto del Río a fin de evaluar de las operaciones realizadas hasta 1653. Estas fueron poco positivas, al afirmar que no conocía ninguna obra de Zapata y que los instrumentos estaban “formados con mala disposición y necesitaban arreglos”⁵⁸. Del mismo parecer era el organista Juan de la Ciga, quien pide una rápida compostura, que recaerá en Juan Bruno⁵⁹, vecino de Nájera y que pudo aprender el oficio con el mismo Jacinto del Río, que ahora ejercía el papel de mentor (Jambou, 2019, pp. 91-92). Simultáneamente Bruno asumía la plaza de organero catedralicio con la obligación de residir en la ciudad, aunque ello no fue óbice para que en 1654 concertara con la fábrica de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava la construcción de un nuevo instrumento (Barazzoni, 2002, pp. 51-57). El 6 de abril de 1655 firma ante el escribano Domingo de Loyola

⁵³ ACBU, *LF 1643-1691*, fols. 36-40.

⁵⁴ ACBU, *LF 1643-1691*, fols. 39-40.

⁵⁵ ACBU, *R 84*, fol. 84v; *Archivo de la Capilla de la Natividad* (en adelante ACN) *5*, fol. 21v y *14*, fols. 5-6; *CC 18*, fol. 66 y *R 14*, fols. 5-6. La capilla de la Natividad fue dotada con un órgano en 1570.

⁵⁶ ACBU, *R 84*, fol. 391v.

⁵⁷ ACBU, *R 84*, fol. 516, y *LF 1643-1691*, fol. 90. Costó la cantidad de 1.648, 32 rs.

⁵⁸ ACBU, *R 84*, fol. 547.

⁵⁹ ACBU, *R 84*, fols. 638 y 757.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

el compromiso para iniciar las mejoras de los órganos de la catedral (García Ramilla, 1956, pp. 132-134), que consistían en instalar un secreto partido nuevo y unos fuelles situados más cerca del órgano, mientras se obligaba a revisar los dos realejos colaterales, todo por el precio de 500 ducados⁶⁰. La disposición que diseñó Bruno tenía una serie de juegos que conformaban un lleno brillante, para lo cual duplicaba en dos hileras tres registros, aparte de presentar varios de la familia de los nasartes, lengüetería y varios de adorno:

Bajos

Flautado 13 (entonación natural de capilla)
Octava 1ª
Octava 2ª
Docena
Dos quincenas
Dos decinovenas
Dos veintidocenas
Lleno 5 h
Címbala 4 h
Nasarte
Quinta

Flautado de 24 (si es necesario y cabe)
Flautado tapado 13
Tapadillo
Nasarte
Quinta 2h
Trompeta real
Camusado
Dulzaina
Voz humana
Juegos de Adorno: ruisiñores, atabales, gaita, imitación de bajón y pífano⁶¹.

Tiples

Flautado 13
Octava 1ª
Octava 2ª
Docena
Dos quincenas
Dos decinovenas
Dos veintidocenas
Lleno 5 h
Címbala 4 h
Nasarte
Quinta
Corneta
Flautado de 24
Flautado tapado 13
Tapadillo
Nasarte
Quinta 2 h
Trompeta real
Camusado
dulzaina
Voz humana

El referente para estos trabajos que asumía Bruno seguía siendo el organero Quintín de Mayo y el órgano de la catedral de El Burgo de Osma, que había visitado junto al organista Ciga, además de varios instrumentos de diferentes autores en La Rioja y Navarra. En 1656 la contabilidad capitular ya había invertido en el órgano 152.369 maravedís, cantidad desglosada en 76 partidas, principalmente para adquirir estaño a diferentes precios, barras de hierro y doce docenas de baldreses traídos de Madrid⁶². Al año siguiente Bruno estaba achacoso y el canónigo Gayarre propone sustituirle por un artífice francés. Finalmente, fallecía en 1658 sin poder ver acabado el instrumento del lado del evangelio (Barazzoni, 2002, pp. 63-68).

Para dar continuidad a las obras, el canónigo Pamplona elige al maestro navarro Juan de Maraya⁶³, afincado en Carcastillo y que había sido el constructor de los órganos de Villafranca (Sagaseta, 1885, pp. 401 y 432) y de los pueblos sorianos de Noviercas, Ólvega y

⁶⁰ ACBU, R 84, fols. 668 y 757.

⁶¹ AHPBU, *Protocolo 6351*, fols. 47-48.

⁶² ACBU, *LF 1643-1691*, fol. 175v.

⁶³ ACBU, R 85, fols. 16, 39 y 124v.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Gómara (Palacios, 1994, pp. 364 y 475). Primeramente tuvieron que adquirir hierro a Juan Sainz, estaño (23 arrobas), baldreses, carbón, clavos, además de pagar 90 reales por la confección de las dulzainas y las trompetas con su zoquetería⁶⁴. A su vez afinaba un organillo que le ocupó veinte días y recibía 6.800 maravedís⁶⁵. A partir de 1659 reclama la última paga, pero antes el cabildo confía la inspección de lo realizado a fray José de Echevarría⁶⁶. En 1662 fabrica unos tubos que faltaban, pero por entonces los gastos del órgano ya se elevaban a 598.400 maravedís⁶⁷. Entre tanto, Maraya fallecía al año siguiente⁶⁸, sin rematar el órgano septentrional, por lo que tuvieron que escriturararlo con el monje trinitario fray Martín de Perugia ante Pedro Martínez de Vitoria el 8 de abril de 1660, que venía de realizar varios encargos en Zaragoza, Lérida y Huesca (Jambou, 2019, p. 340). A cambio recibía 800 reales, más otros 350 reales el latonero por unas dulzainas en bronce⁶⁹. Dos años después trabajará en el órgano de la capilla de los Condestables (Matesanz, 2001, p. 558), compone el órgano de la capilla de la Natividad al año siguiente⁷⁰ y en 1664 adereza uno de los dos órganos del coro⁷¹.

Poco estuvo en Burgos ya que fallecía en 1666, siendo nombrado mantenedor Sebastián Machado, quien también permaneció poco tiempo⁷². Un año más tarde se halla en este puesto Felipe Maraya y a continuación, a partir de 1669, Gregorio Zabala, hasta su defunción, y desde octubre su yerno Pedro Pascual con el mismo sueldo de 800 reales⁷³. El hecho era que los órganos cada vez presentaban numerosas anomalías, especialmente el que miraba al lado norte⁷⁴. Aún Pascual intervenía en el órgano de la capilla de los Condestables en 1674 y tal vez -en opinión de Matesanz del Barrio- fue el autor del órgano positivo de la capilla de San Enrique (2001, p. 239), aunque para Manzanal (2006, p. 93) y Grenzing-Laguna lo construyó Juan Argüete (2000, pp. 206 y 108), sin olvidar que de 1692 a 1694 sufría varias reformas en el mueble y en la tubería a cargo de Julián Maqueda⁷⁵, más las dos afinaciones ejecutadas por Diego de Orío a comienzos del siglo XVIII (Matesanz, 2001, p. 240). Entre medio, el riojano Bruno Guriezo (Jambou, 2019, p. 199) afronta un importante reparo más el añadido de nuevos fuelles fechado en 1697 y por el coste de cien ducados⁷⁶.

⁶⁴ ACBU, *LF 1643-1691*, fol. 188.

⁶⁵ ACBU, *LF 1643-1691*, fol. 175v.

⁶⁶ ACBU, R 85, fols. 218v-219, 228 y 235.

⁶⁷ ACBU, R 85, fols. 521v-522.

⁶⁸ ACBU, R 85, fols. 558v y 560.

⁶⁹ ACBU, *LF 1643-1691*, fol. 231v.

⁷⁰ ACBU, *Archivo de la Capilla de la Natividad* (en adelante ACN) 5, fol. 39, y R 85, fol. 561.

⁷¹ ACBU, *LF 1643-1691*, fol. 252.

⁷² ACBU, R 86, fol. 242v.

⁷³ ACBU, R 86, fols. 296v, 367, 385v-386 y 586, y R 87, fols. 3v y 4v, 465-466. R 88, fols. 104-106. Los organeros disponían de un pequeño espacio en la catedral para depositar los materiales. Asimismo, por entonces, el órgano tocaba en el ofertorio de las misas, pero en 1668 piden que no toquen al mismo tiempo con los ministriles.

⁷⁴ ACBU, R 88, fol. 230v.

⁷⁵ ACBU, *Archivo Capilla San Enrique* (en adelante ACE) 4, fols. 7 y 10-10v.

⁷⁶ ACBU, ACE 4, fols. 13-13v.

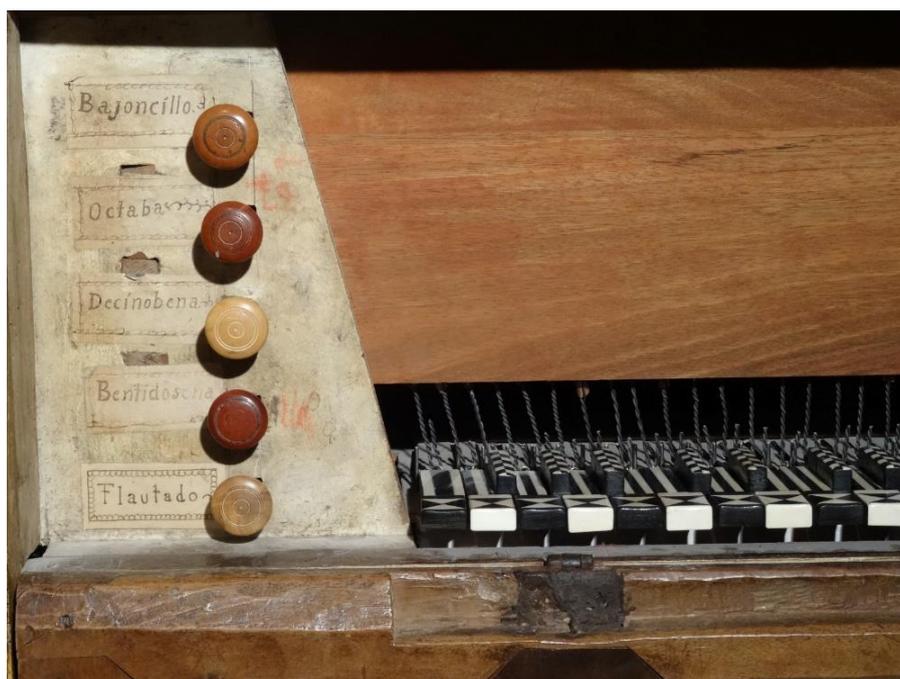


Fig. 3: Tiradores y teclado del órgano de la capilla de San Enrique de la catedral de Burgos, obra de Pedro Pascual (1674), Julián Maqueda (1692-94) y Diego de Orio (1699). (Fotografía Óscar Laguna).

Pascual cae gravemente enfermo en noviembre de 1676 y muere en junio del año siguiente⁷⁷. Tras varias pesquisas, en noviembre de 1679 contratan para afinar los órganos a Juan Tobar, vecindado en Viana, tarea que debía ejecutar tres veces al año, además de hacer dos trompetas nuevas y aderezar los fuelles del órgano del coro del deán⁷⁸. La realidad es que Tobar no quiso comprometerse a residir en Burgos porque ejercía idénticas labores en la catedral de Sigüenza (De Marco, 1990, p. 24), por lo que el cabildo confió las reformas desde 1683 a Félix de Yoldi, fundamentalmente con el propósito de recuperar el maltrecho órgano del evangelio que ya no sonaba, ayudado de Juan de Asanza⁷⁹; mientras tanto, Juan de Orella ejecutaba en 1690 varias revisiones en el órgano de la capilla de Santa Ana⁸⁰.

Sin mejoras aparentes en las actuaciones de Yoldi, el cabildo contacta con uno de los organeros de mayor prestigio del momento como era el franciscano fray Domingo Aguirre, que por entonces estaba arreglando el órgano de la catedral de Palencia y que ya había finalizado el del convento de San Francisco de Valladolid (De Castro, 2021, p. 38). Por una carta dirigida al maestro de capilla, en ella explicaba que no podía acudir a Burgos al haber iniciado la reforma del órgano de la catedral de Plasencia (Méndez, 2004, p. 44)⁸¹, a la vez que se había comprometido con San Vicente de la Barquera⁸². El propio Aguirre recomienda

⁷⁷ ACBU, R 88, fols. 150, 151v y 176v-177.

⁷⁸ ACBU, LF 1643-1691, fol. 352, y R 88, fols. 366-367 y 500v.

⁷⁹ ACBU, R 89, fol. 279.

⁸⁰ ACBU, *Archivo de la Capilla de Santa Ana* (en adelante ACA) 76, fol. 15.

⁸¹ ACBU, R 90, fols. 404v-405 y 457.

⁸² ACBU, R 90, fols. 480-481.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

en su lugar a Julián Maqueda que acababa finalizar el órgano de la colegial de Castrojeriz⁸³. Finalmente es tomada en cuenta su propuesta. Maqueda, inicialmente, cambia la ubicación de los fuelles hasta el coro alto (esta operación ascendió a 160.465 maravedís), al mismo tiempo que elimina los traspasos de aire en el secreto y practicar otras mejoras, como fueron soldar las perforaciones de la tubería para bajar el tono. Todo estaba finalizado en 1694⁸⁴. Para todas estas realizaciones, junto a las habituales partidas para la compra de materia prima, figuran los jornales de los carpinteros José de Aedo, que ya venía desarrollando esta actividad con anteriores artesanos, Martín Crespo y Enrique del Rey, mientras al organero Maqueda le habían hecho efectivo 74.380 maravedís⁸⁵. Sin embargo, todos estos trabajos no resultaron tan satisfactorios porque un tiempo después aún permanecían los defectos⁸⁶.

4. LA ORGANERÍA DEL SETECIENTOS

Posiblemente, la estancia de Diego de Orío en la catedral de Burgos a partir de 1699 estuvo inicialmente centrada en el citado órgano de la capilla de San Enrique, y ello se deba a su amistad con Julián Maqueda con el que había colaborado en Treviana (Jambou, 2019, p. 312, y Espinosa, 2008, pp. 18-19). Un año después también puso a punto los órganos del coro con motivo de la visita de Felipe V, e incorporó un nuevo juego de dulzainas en el del lado de la epístola⁸⁷; del mismo modo, en 1701 construye el de la capilla de los Remedios, interviene en el órgano de la Capilla de los Condestables para poner posiblemente un flautado de 13 y dos juegos de lengüetería interior, un bajoncillo-clarín (Pérez, 2006, pp. 38-39), y reparar los fuelles del positivo de la capilla de San Enrique (Matesanz, 2001, p. 558). Simultáneamente compaginaba estas labores con la puesta a punto de los órganos de Ocón, Ezcaray (Rodríguez, 1983, pp. 155-156, y De la Iglesia, 1997, p. 29), Covarrubias, en 1704 (Manzanal, 2006, p. 216), y la catedral de El Burgo de Osma, en 1721 (Palacios, 1994, pp. 237-238), justo antes de dar el salto a Sevilla cuatro años después (Ayarra, 1974, pp. 73-76).

En la reunión capitular celebrada el 3 de febrero de 1702 los prebendados subrayaban el mal estado de los órganos, uno completamente inútil -el de la epístola- y otro casi inservible -el de enfrente⁸⁸, aunque mientras tanto, Martín Crespo realizaba alguna operación preventiva de mantenimiento en este último y Julián Maqueda reparaba los fuelles del órgano de la capilla de la girola o de la Natividad⁸⁹. Habrá todavía que esperar tres años hasta la llegada del guipuzcoano José de Echavarría, que venía de renovar los dos órganos de la catedral de Cuenca (1699) (Jambou, 2019, pp. 134-135), de practicar unas intervenciones en El Burgo de Osma (1701) (Palacios, 1994, pp. 234-235) y seguidamente en Valladolid (1702) (López-Calo, 2007, t. 7, p. 199). En un primer instante, después de reconocer el instrumento, diseña un plan de actuaciones en el órgano del coro sur, que daban comienzo el 27 de abril de 1705 y finalizaban el 15 del mismo mes del año siguiente, por un montante total de

⁸³ ACBU, R 90, fol. 489v.

⁸⁴ ACBU, LF 1692-1725, fol. 23v, y R 90, fols. 582, 692 y 698v.

⁸⁵ ACBU, LF 1692-1725, fols. 24-25.

⁸⁶ ACBU, R 90, fols. 709 y 712, y R 91, fol. 404.

⁸⁷ ACBU, R 92, fols. 213 y 220, y LF 1692-1725, fols. 103v-104.

⁸⁸ ACBU, R 92, fols. 221 y 455, y R 93, fol. 221.

⁸⁹ ACBU, R 93, fols. 281v-283 y 349-353, y ACN 22, fol. 47.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

8.273.207 maravedís⁹⁰. En esta cantidad estaban incluidos el salario del maestro, a razón de 18 reales diarios por 261 días trabajados, el de sus tres oficiales, José de Oxinaga, José de Zaldívar y Antonio de Bolzategui, a 6 reales diarios por 294 trabajados, aparte de los gastos propios de la intendencia y de los materiales comprados en Bilbao y Madrid (Ver Tabla 3)⁹¹.

Concepto	Importe
José Echavarría	1.689 reales
José Oxinaga, José Zaldívar y Antonio de Bolzategui	1.764 reales
Intendencia	116.582 maravedís
Caballerías por traerlos a Burgos	19.788 maravedís
Cuidados de la asienta Isabel de Pereda	54.400 maravedís
254 libras de estaño	111.001 maravedís
280 libras de plomo	10.098 maravedís
8 calderas de latón	6.256 maravedís
26 tablas de nogal y un tablón	16.116 maravedís
Baldreses	96.556 maravedís
300 clavos	204 maravedís
Alambre gordo	646 maravedís
Leña y 30 arrobas de carbón para fundir el metal	3.210 maravedís
Ébano	510 maravedís
Varillas del teclado	1.088 maravedís
Un pedazo de haya para los fuelles	272 maravedís
Cordel para levantar los fuelles	170 maravedís
16 libras de papel grueso	1.088 maravedís
2 arrobas de cola y peludo para la parte de debajo de los fuelles	4.590 maravedís
2 arrobas de velas de sebo para cuando trabajaban por las noches	2.992 maravedís
Total	433334 maravedís

Tabla 3: Precios de los materiales para el órgano de la epístola que hizo José Echavarría, 1706-1708. (Elaboración propia).

Entre otras acciones llevadas a cabo por Echavarría, fue la ampliación de la fachada posterior, colocar unas pilastras y añadir unos boquilleros con caras de niños en la fachada principal por encima de donde aparece la inscripción de la autoría y el año: “D. Joseph de Echavarría/ Me fecit año de 1706”⁹². Este elemento puede ser un rasgo distintivo de este organero y de su maestro, fray José de Echevarría que ya lo había empleado en el órgano de Vergara en 1672 (Barrero y De Graaf, 2004, p. 142), que a su vez mantiene Domingo Aguirre en la catedral de Jaca en 1706 y Palencia en 1691 (De Castro y otros, 2008, p. 348), y que repiten otros constructores posteriormente, como se observa en la iglesia asturiana de Santa María La Real de Valdedios (1713) (Sanhuesa, García Lastra y Campuzano, 2020, p. 81), en la castellana de San Pedro de Tordesillas (1714) (Palacios y López Encinas, 2014, p. 256) y en el monasterio portugués de Santa Cruz de Coimbra, estas dos últimas obras de Benito

⁹⁰ ACBU, *LF 1692-1725*, fols. 134, 165v-166, y *R 93*, fol. 282.

⁹¹ ACBU, *LF 1692-1725*, fol. 168.

⁹² ACBU, *R 93*, fols. 533-536.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Gómez Herrera (1719) (Brescia, 2013, t. 1, pp. 179, 181 y 288, y López Encinas, 2016, p. 102).



Fig. 4: Detalle de los serafines e inscripción del órgano de la epístola de la catedral de Burgos, 1706. (Fotografía Federico Acitores).

Asimismo, Echevarría mantuvo las puertas decoradas, renovó toda la trompetería horizontal, montó los registros de adorno y ecos, los nuevos secretos, teclados de octava corta de 45 notas y unos fuelles más grandes que quedaban asentados en la arcada contigua al trascoro. Aunque contaba con la aprobación del organista titular de la catedral, Benito Belmonte, la peritación fue efectuada por los organistas de los conventos de la propia ciudad de San Francisco y San Agustín⁹³. Arthur George Hill (1883-1891, p. 171) nos ofrece la disposición de este órgano en su visita efectuada un siglo y medio después:

Bajos	Tiples
Flautado abierto de 13	Flautado abierto de 13
Flautado tapado	Flautado tapado
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenas	Decinovenas
Compuestas de lleno 4 h	Compuestas de lleno 4 h
Címbala 3 h	Címbala 3h
Sobrecímbala 3 h	Sobrecímbala 3 h
	Corneta de eco 5 h
	Corneta 6 h
Dulzaina (fachada)	Dulzaina (fachada)
Bajoncillo	Clarín (fachada)
Fagot (en fachada y añadido)	Trompeta magna
Trompeta real	Trompeta real
Contras de 26.	

⁹³ ACBU, R 94, fol. 23v.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Y es entonces cuando surge la idea de reformar el órgano del coro norte, gracias al apoyo económico que ofrecía el arzobispo Manuel Francisco Navarrete Ladrón de Guevara⁹⁴. Dos años más tarde, José Echavarría visualiza el estado del órgano junto con los organistas catedralicios, para valorar el coste de las reformas en 806.576 maravedís⁹⁵. Dentro del prolijo listado de gastos que generaron estas labores, hay que destacar los capítulos destinados a la compra de madera, metal, al trabajo de las esculturas, el dorado, las labores del maestro y ayudantes, más su manutención y desplazamiento desde Oña⁹⁶. Como principal novedad, introduce un teclado de 48 notas, el arca de ecos que debía ser acompañada por una flauta tapada y los nazardos, y asimismo mejoraba el sonido de los juegos compuestos y ampliaba la lengüetería tendida. Para alimentarlo de aire, coloca tres fuelles de marca menor (Jambou, 1988, pp. 231, 252 y 292, y Manzanal, 2006, p. 463).

A partir de 1708 queda encargado de las afinaciones el mozo de coro Manuel Pérez, y desde 1712 el segundo organista, Alonso Belmonte, con el salario de 200 reales. Estas mismas tareas pasan primero a Manuel Marín y luego a Pedro Borea pero con el doble de asignación (1726)⁹⁷. Entre tanto, de 1716 a 1718, se practican unas reformas en los órganos de la capilla de la Visitación y de la Presentación, en este último a cargo de Pedro Merino de la Rosa con una partida de 7.276 maravedís⁹⁸; a su vez en esta última capilla, en 1721, el oficial de Echevarría, José Zaldívar, junto a otros dos operarios asumen su afinación, reponen tubos y revisan los conductos y el secreto por espacio de 28 días⁹⁹. Tan solo unos años después, exactamente en 1732, se vende este órgano para poder reparar una bóveda¹⁰⁰. Mientras tanto, el cabildo dictamina de nuevo el número de afinaciones anuales que se debían realizar en los órganos catedralicios: cuatro para los órganos del coro, además de reponer todo lo necesario, como las lengüetas, resortes, teclas y varillas, además de mantener sin fugas de aire los fuelles¹⁰¹. En 1736, Merino de la Rosa compone el órgano de la capilla de la Natividad¹⁰², además de ser el responsable de una limpieza general de la tubería de los órganos principales¹⁰³ y afinaba los realejos de la capilla de los Remedios y de Santa Tecla¹⁰⁴. Tras él, ya en 1744, continúa en el cargo su hijo Agustín¹⁰⁵, aunque de los reparos en 1749 en el órgano de los Condestables fueron responsabilidad de Pedro de Iturrioz¹⁰⁶.

⁹⁴ ACBU, R 94, fols. 381, 478-479 y 580v-582.

⁹⁵ ACBU, LF 1692-1725, fols. 195, 220v-221, 222 y 225v; R 94, fol. 581, y R 95, fol. 110v.

⁹⁶ ACBU, LF 1692-1725, fol. 228. Los costes más significativos fueron la talla de los serafines (1.088 maravedís), el pago al escultor Bernardo López (11.968 maravedís), el dorado por Lucas de la Concha (26.384 maravedís), los gastos del viaje con cuatro caballerías y una mula (36.822 maravedís), las comidas (64.005 maravedís) y las nóminas de José Echavarría (437048 maravedís), y de sus ayudantes Antonio Belzetegui (72.216 maravedís), José Belzetegui (10.200 maravedís) y Joseph Belzetegui (82.416 maravedís).

⁹⁷ ACBU, R 95, fol. 461v, y R 100, fols. 60v y 104.

⁹⁸ ACBU, *Capilla de la Visitación* (en adelante ACV) 13, fol. 43, y *Archivo Capilla de la Purificación* (en adelante ACP) 14, fol. 114.

⁹⁹ ACBU, LF 1692-1725, fol. 403.

¹⁰⁰ ACBU, ACV 13, fols. 49-51.

¹⁰¹ ACBU, R 102, fol. 36.

¹⁰² ACBU, ACN 5, fols. 157v-158.

¹⁰³ ACBU, R 103, fol. 178.

¹⁰⁴ ACBU, R 103, fol. 293; LF 1726-1771, fol. 106v, y R 105, fol. 38. Pedro Merino de la Rosa moría en 1744.

¹⁰⁵ ACBU, R 105, fol. 38.

¹⁰⁶ ACBU, ACC 19, fol. 43.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

El primer miembro de la familia Betolaza vinculado a la catedral de Burgos fue Juan Francisco, quien en 1758 comenzaba ejecutando varios arreglos en la tubería y en los fuelles del órgano de la capilla de la Presentación¹⁰⁷. De nuevo, en 1767, hizo otro tanto en la capilla de la Natividad¹⁰⁸, si bien, de forma puntual, en 1775, fue contratado Manuel Ortega para componer el órgano de la capilla de la Presentación¹⁰⁹.

Completan las noticias del Setecientos, una actuación en 1777 por un organero de Burgos del que desconocemos su nombre¹¹⁰, el adecentamiento del órgano de la capilla de los Condestables¹¹¹, la venta del órgano de la capilla de los Remedios para comprar otro “más manejable”¹¹², el ofrecimiento del organero palentino Francisco López, en 1781, sin llegar a ser aceptado¹¹³, y los remedios en 1790 en el órgano de la capilla de la Natividad¹¹⁴. Las últimas operaciones corresponden a Francisco Javier de Betolaza junto a Vicente Barrieta en la capilla de la Presentación, en 1796¹¹⁵; mientras Juan Manuel de Betolaza presentaba el plan y condiciones para hacer un órgano nuevo para esta capilla, aprovechando los fuelles junto a los restos de la tubería. El diseño contaba con la aprobación del organista Plácido Aguado, y estaba tasado en 6.000 reales¹¹⁶.

5. LAS GRANDES REFORMAS DEL SIGLO XIX

Abre la nueva centuria la venta del órgano de la capilla de la Natividad al convento de los padres Victorios¹¹⁷ junto a unas mejoras practicadas por Francisco Javier de Betolaza en el órgano de los Condestables¹¹⁸. Poco después Simón La Bruyère y Mateo Laberon, dos organeros franceses huidos de la Revolución y desconocidos por estas latitudes, se ofrecían al cabildo el 4 de septiembre de 1801 para reformar los dos órganos mayores del coro. Los capitulares aceptaban su propuesta y encargan a los organistas Manuel Pascual y Plácido García Aguado un informe valorativo en el que declaraban la necesidad urgente de limpiar, afinar y repararlos, previo desmonte de todo el material sonoro y mecánico (Hernández, 1930b, p. 90)¹¹⁹. El 7 de febrero de 1801 Francisco Javier de Betolaza declaraba por escrito estar molesto con esta elección¹²⁰.

¹⁰⁷ ACBU, *ACP 19*, fol. 28v.

¹⁰⁸ ACBU, *ACN 5*, fols. 215v-216.

¹⁰⁹ ACBU, *ACP 19*, fol. 108.

¹¹⁰ ACBU, *R 114*, fol. 314v.

¹¹¹ ACBU, *ACC 19*, fol. 120.

¹¹² ACBU, *R 119*, fols. 69v-70.

¹¹³ ACBU, *R 116*, fols. 250-251.

¹¹⁴ ACBU, *ACN 6*, fol. 9.

¹¹⁵ ACBU, *ACP 19*, fol. 146v, y *ACP 35*, fols. 24 y 26.

¹¹⁶ ACBU, *ACP 35*, fols. 22, 25, 27 y 28-29. La caja fue dorada por Pedro Palacios en la cantidad de 1.800 rs.

¹¹⁷ ACBU, *ACN 6*, fol. 25.

¹¹⁸ ACBU, *ACC 19*, fol. 167.

¹¹⁹ ACBU, *R 123*, fol. 586, y *R 124*, fol. 57.

¹²⁰ ACBU, *R 124*, fol. 81.

La intervención dio comienzo por el órgano de la parte del deán¹²¹, ajustado en el precio de 3.000 reales, si bien los materiales corrían por cuenta de la fábrica catedralicia. Además, el proyecto contemplaba añadir el juego de flautado violón y el de flauta travesera en los triples¹²². Lo cierto, es que los trabajos de La Bruyère y Laberon quedaron inacabados al haber salido precipitadamente y sin aviso de Burgos¹²³, habiendo ejecutado solo en el órgano del coro norte el desmontaje de los fuelles, subsanado algunas fugas de aire con pieles nuevas, limpiado y armonizado parte de la tubería, corregido varios defectos en la mecánica y teclados, aparte de suprimir dos registros que consideraban “ásperos” por una voz humana (entero), la flauta travesera (triples) y el fagot (bajos)¹²⁴. Esta circunstancia abriría las puertas para que Juan Manuel de Betolaza figure como afinador desde 1804 por una onza cada año¹²⁵, a la par que acababa el nuevo órgano para la capilla de la Presentación y a cambio recibía 12.600 reales¹²⁶.

Finalmente, el 25 de junio de 1805, con los oportunos testimonios favorables y gracias a las realizaciones para la parroquial de San Martín y las capillas catedralicias de la Presentación y Consolación, el capítulo catedral encargaba a Juan Manuel de Betolaza la realización del nuevo instrumento para el coro del arcediano de Burgos (Jambou, 2019, p. 76). Desgraciadamente, por el mal estado de la caja del órgano del evangelio tuvieron que diseñar una nueva con dos fachadas cantantes, que recaerá en el artista burgalés Manuel Cortés. El espacio disponible era de 23 pies de ancho (7 m), 5 pies de fondo (1,5 m) y 17 pies de altura interior (5,1 m) y el vuelo de la caja era de pie y medio (0,45 m). Aparte, debían suprimir la antigua tribuna y contar con la aprobación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid¹²⁷. El mueble de estilo neoclásico va enmarcado por cuatro pilastras jónicas con capiteles dorados y coronado con un relieve alegórico a la música, con cuatro angelotas que sujetan una guirnalda de flores (Bonet, 1983, pp. 298-299, y De Vicente, 1999, p. 94).

Tendría dos teclados de 54 notas que podían unirse, fabricados en marfil las teclas naturales y los sostenidos en ébano, con las cabezas de los tiradores de bronce, así como las láminas con los nombres de los registros que serán sustituidas posteriormente¹²⁸. Entre las condiciones impuestas por los prebendados a fin de abaratar costes, Betolaza debía aprovechar parte de la tubería del órgano antiguo, mientras en el primer teclado serían nuevos el flautado de 26, nazardos de ambas manos y los cinco registros de lengua, y en el segundo teclado incluiría de nueva factura la octava, clarín-bajoncillo, orlos, cascabeles y tambores (Manzanal, 2006, pp. 464-465). Pero para dar cabida a todo este material sonoro, el maestro Betolaza se enfrentaba a un serio problema, la falta de espacio. Para ello, encuentra la solución de ubicar el segundo teclado debajo del secreto del órgano mayor, a modo de un órgano de ecos de pequeñas dimensiones encerrado en una caja expresiva, excepto los juegos

¹²¹ ACBU, R 123, fols. 24-25, 588 y 590.

¹²² ACBU, R 124, fols. 52 y 56.

¹²³ ACBU, R 124, fol. 235.

¹²⁴ ACBU, R 124, fols. 54 y 55-55v.

¹²⁵ ACBU, R 124, fol. 687v, y R 125, fols. 30-31.

¹²⁶ ACBU, ACP 35, fol. 29.

¹²⁷ ACBU, R 125, fols. 79, 125-125v y 131.

¹²⁸ ACBU, R 125, fols. 126-130.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

de lleno, quincena, orlos y cascabeles. El secreto mide siete pies de largo (2,13 m) por seis de ancho (1,82 m), fabricado en nogal seco y forrado con baldreses franceses. Los contras estarían hechos de madera de pino recubiertos de metal los que iban asentados en la fachada, y los cuatro fuelles debían ser de marca mayor e ir colocados en el arco contiguo, detrás en la tribuna que vuela corrida en el trascoro, de dos varas y media de largo (1,28 m) y cinco cuartas y media de ancho, (1,15 m), con ocho pliegues que se llenaban con otros cuatro menores movidos por un cigüeñal (Acitores, 1988, p. 1, y López-Calo, 2008, p. 583).

Mientras duraban las obras el cabildo trasladaba los rezos a la capilla de Santa Ana¹²⁹, y Betolaza, ayudado de sus oficiales José Ruiz, Juan de Bergareche, Marcos Betolaza y Carlos Gutiérrez, avanzaba en el montaje. Algunos registros ya funcionaban en 1806, aunque su finalización por completo fue en junio del año siguiente¹³⁰. A partir de entonces empezó a usarse semanalmente, así como los días semidobles, clásicos y en las siestas del Corpus. El importe final de la obra había ascendido a 165.329 reales con 29 maravedís (Hernández, 1932, p. 346)¹³¹.

Marcos de Betolaza y José Ruiz seguirán con la atención de los órganos catedralicios, primero con la composición del de la capilla de los Condestables en 1816¹³², en 1818 inician el arreglo del de la capilla de la Presentación¹³³, y después el organillo de la capilla de Los Remedios que servía para acompañar las celebraciones en la capilla de la Visitación de 1821 a 1826¹³⁴. De nuevo Ruiz en solitario afina el órgano de los Condestables al haberse llenado de escombros cuando arreglaron las bóvedas¹³⁵, y a la par, junto al carpintero José del Cerro, edificaba el nuevo órgano de la capilla de Santiago por el importe de 4.349, 33 maravedís¹³⁶.

El organero alemán afincado en Burgos, Tomas Hesse, cuando construía el órgano de la parroquia de San Pedro de Pampliega en 1852 (Avendaño, 1987, p. 189), asume al año siguiente el desmonte, compostura, nuevo teclado y afinación del órgano de la capilla de los Condestables, lo que supuso en varias partidas 600 reales¹³⁷, junto a la ejecución de unas mejoras en el de la capilla de la Presentación entre 1854 y 1859¹³⁸. Asimismo, en 1863 inicia la reformulación de la cadereta del órgano del evangelio (Manzanal, 2006, p. 80). Para ello reduce los llenos dentro de una estética romántica e introduce juegos de lengüeta libre, con parte de los tubos acostados bajo el secreto, fuera de la expresión, a la vez que instala unos

¹²⁹ ACBU, R 125, fols. 281-282.

¹³⁰ ACBU, R 125, fols. 374 y 417-419.

¹³¹ ACBU, R 122, fol. 76v, y R 125, fol. 442. Entre las costumbres de la catedral de Burgos estaba la de tocar los dos órganos simultáneamente en la solemnidad de la Asunción.

¹³² ACBU, R 127, fols. 722-723.

¹³³ ACBU, ACP 35, fol. 3.

¹³⁴ ACBU, ACV 22, fols. 42 y 45. Marcos Betolaza es también el autor del órgano de la parroquia burgalesa de San Nicolás (1818) y José Ruiz afinó varios instrumentos en Soria, Segovia y Palencia. Ver De Graaf, 1978-1980, sp; Palacios Sanz, 1994, p. 282; De Castro, 2021, p. 90, y Reinoso, 1990/3, pp. 2.354-2.355.

¹³⁵ ACBU, ACC 19b, fols. 19-20.

¹³⁶ ACBU, LF Parroquia de Santiago, n.º 59, 1748-1861, sf.

¹³⁷ ACBU, ACC 20, fols. 12v-13, 34 y 20.

¹³⁸ ACBU, ACP 19, fols. 209v-210.

mecanismos complicados e incluso elimina un trozo de la columna del templo para poder acceder (Acitores, 1986, p. 1, y Palacios, 2002a, pp. 172 y 196)¹³⁹.

En 1857 el Ministerio de Hacienda trasladaba al cabildo información relativa a la casa Antonio Portell y Fullana, con fábrica de órganos en Palma de Mallorca, por si estaba interesado en adquirir algún instrumento de este taller. Este asunto no se materializó¹⁴⁰. No obstante, en 1864 dan comienzo las obras de pavimentación de la nave principal, hecho que obligó a Hesse a realizar una limpieza general de los órganos¹⁴¹, a la vez que presentaba un informe para la reforma del órgano mayor o de la epístola con el compromiso de acabarlo en tres años, que es aprobado en la sesión capitular celebrada en octubre de ese año¹⁴². Pronto surgen las voces críticas en el seno del cabildo a la par que los organistas informan de lo realizado hasta julio de 1870¹⁴³. Aún, al año siguiente, seguía sin finalizar estas labores y crecía la impaciencia, incluso con la idea de proceder judicialmente “contra él por lo mucho que ha dilatado la obra”¹⁴⁴. En abril de 1875 entrega la obra incompleta, aunque posteriormente se suceden promesas y nuevas propuestas de aplazamiento hasta diciembre de 1881 en que las daba por concluidas junto con el testimonio favorable de los organistas, a pesar de advertir algunos defectos¹⁴⁵.

En 1883, los contadores capitulares ponen encima de la mesa la posibilidad de construir un nuevo órgano para el coro de la epístola, aprovechando la majestuosa caja y parte de la tubería existente¹⁴⁶. Para ello contactan con la casa zaragozana Roqués, heredera del taller que habían iniciado Pedro y Miguel, puesto que había alcanzado una gran fama tras la construcción del órgano del convento de Las Descalzas Reales de Madrid (López Pérez, 1999, pp. 233-234) y la renovación de los órganos de las catedrales de Toledo, Granada, Cádiz, Calahorra y Zaragoza (González Marín y González Valle, 2003, p. 31, y González Valle, 2008, pp. 37-39); incluso Miguel Hilarión Eslava no había escatimado elogios con ellos cuando afirmaba que se hallaban “a la altura de los grandes adelantos hechos últimamente en Francia y Bélgica” (González de Amezua, 1970, pp. 21-22 y 177-178).

Después de informar los representantes del cabildo al prelado diocesano, aceptan el presupuesto n.º 1, el más caro y completo, por valor de 70.000 reales¹⁴⁷, que se harían efectivos en tres pagas: el primero a los cuatro meses de iniciar las obras, el siguiente al acabar algunos registros y el resto cuando estuviera terminado y aprobada su ejecución (López-Calo, 1996, vol. 8, pp. 234-238). El 8 de enero de 1884 Manuel Roqués firma el convenio junto a

¹³⁹ Según me comunica Federico Acitores, durante la última restauración se encontró una tarjeta de este constructor pegada en el interior del secreto del positivo, y en el canto de la primera tecla del teclado superior escribió a lapicero: “septiembre de 1860. Tomás Hesse. Burgos”. Este organero en 1860 reforma completamente el órgano del Real Monasterio de las Huelgas, en 1863 acaba el órgano de la parroquia de Arauzo de Miel y en 1870 acaba el de la capilla del Hospital del Rey de la capilla de la Universidad de Burgos.

¹⁴⁰ Archivo Diocesano de Burgos (en adelante ADBU), Sección Cabildo, *Carta de 18 de septiembre de 1857*, sf.

¹⁴¹ ADBU, R 145, fol. 118v.

¹⁴² ADBU, R 146, fol. 55v.

¹⁴³ ADBU, R 149, fols. 8v-9 y 212-218. R 150, fol. 38.

¹⁴⁴ ADBU, R 150, fols. 268v-269 y 275v.

¹⁴⁵ ADBU, R 151, fol. 124; R 152, fol. 457v; R 153, fols. 104 y 253; R 154, fols. 322 y 393v-398, y R 155, fols. 31 y 33.

¹⁴⁶ ADBU, R 155, fols. 251 y 252.

¹⁴⁷ ADBU, R 156, fols. 1v-5, 6-7 y 131.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

los canónigos José Castell y Maximiano de Mata. El tiempo previsto de realización era de once meses, a contar desde el día de la firma¹⁴⁸.

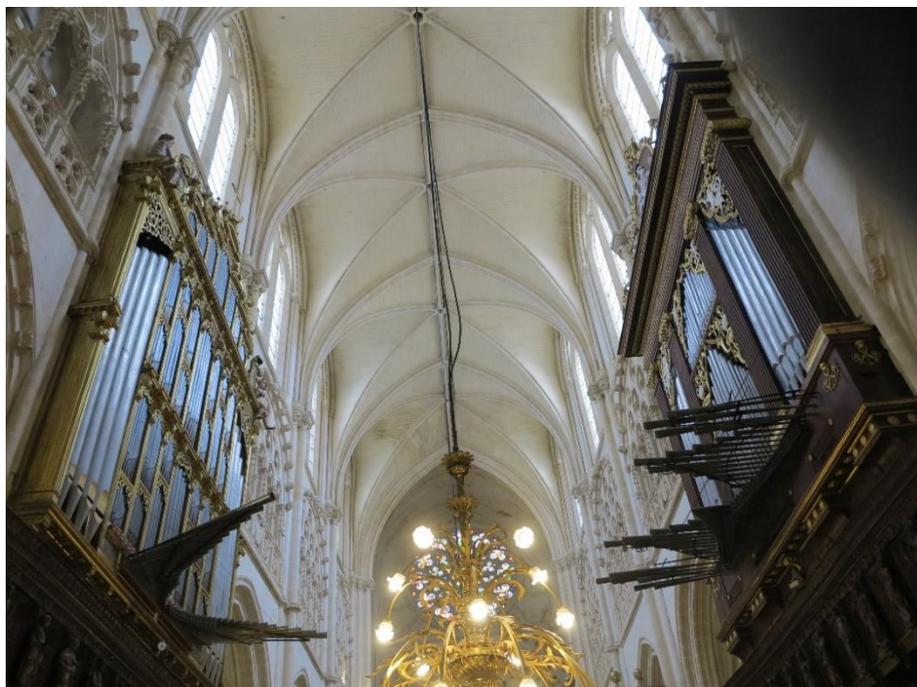


Fig. 5: Vista de los dos órganos de coro de la catedral de Burgos (Fotografía José Ignacio Palacios).

La llegada de los organeros Roqués a Burgos se produce en octubre de ese mismo año. Tras desmontar toda la tubería y modificar el cuerpo inferior, fue preciso construir todos los tubos necesarios para completar las ocho notas de los agudos, puesto que el órgano dispondría de dos teclados de 56 notas, fabricados en marfil, ébano y palisandro; nuevos tiradores con los pomos en porcelana, teclado pedal de 12 pisas, así como una nueva lengüetería de la fachada principal. También debían hacer la parte posterior adaptada al tamaño de la altura de la nave en estilo neogótico, reparar toda la tubería, fabricar nuevos secretos con sus correderas, válvulas y arcas de viento, un arca expresiva para encerrar la tubería del primer teclado y dos grandes fuelles situados en el interior, accionados por otros

¹⁴⁸ ADBU, *Convenio celebrado por la Contaduría en representación del Ilmo. Cabildo Metropolitano con los señores Roqués*, 1884, Sección Cabildo, sf, ACBU, R 156, sf. La fábrica disponía solo de 50.000 reales para acometer la fabricación el nuevo instrumento.

menores de fácil manejo.¹⁴⁹ En esos instantes Manuel Burgui, recibe 400 reales por afinar del órgano de la capilla de la Presentación¹⁵⁰.

Siguiendo la línea iniciada por su padre, aquí Manuel Roqués conjuga a la perfección la idea de lo nuevo en consonancia con lo antiguo; de este modo queda justificada la presencia de algunos registros anteriores de buena calidad, como la corneta, junto a la incorporación de otros más innovadores, al romantizar el juego de lleno e incluir la voz celeste (Ausseil, 1977, p. 42; Manzanal, 2006, pp. 73-74, y Elizondo, 2002, pp. 351, 357 y 370). Tiene un diapasón de 414 Hz a 21° con temperamento igual y en general posee un sonido claro. Como curiosidad, algunos bajos son comunes para el violón y la voz celeste, y el lleno de 5 hileras comienza en decinovenia¹⁵¹. La composición de los 1656 tubos quedaba repartida de esta forma:

II teclado (C-g''):

Flautado 26, los 12 primeros tubos tapados en madera y el resto de madera y estaño	56 (N)
Flautado 13, estaño	56 (A)
Octava 4', estaño	56 (A)
Docena 2'2/3, estaño	56 (A)
Quincena 2', estaño	56 (A)
Lleno, 5 puntos, estaño	280 (A)
Corneta (c'-g''), 5 puntos, estaño	160 (A)
Trompeta real 8', estaño	56 (A)
Trompeta de batalla 8', fachada, estaño	56 (N)
Bajoncillo 4'-8', fachada (repite en c#'), estaño	56 (N)
Fagot y oboe 8', fachada, estaño	56 (N)

I teclado (C-g''):

Flautado 13, 12 bajos de madera y resto estaño	56 (N)
Flautado violón 8', 25 bajos de madera y resto estaño	56 (N)
Tapadillo 4, madera y estaño	56 (N)
Flauta armónica 8', mano derecha, estaño	30 (N)
Voz celeste 8', mano derecha, dos notas por punto, madera	60 (N)
Trompeta en eco 8', en expresión, estaño	56 (N)
Clarinete 8', en expresión, estaño	56 (N)
Voz humana 8', en expresión, estaño	56 (N)
Trompeta de batalla 8', fachada de atrás, estaño	56 (N)

Teclado pedales (C-H):

Contras 26 + Contrás 13 (madera tapada)	24 (N)
Bombarda/Trompeta	12 (N)

Pedales de combinación: Juegos de lengüetería exterior a II, Juegos de lengüetería a II y Reunión de teclados.

Pedales: Expresión, Trémolo, Pájaros y Trueno (N: tubos nuevos; A: tubos reaprovechados).

¹⁴⁹ ADBU, *Presupuesto para la construcción de un órgano con aprovechamiento de la caja o fachada y de algunas cañerías del actual órgano con destino a la Santa Iglesia Catedral de Burgos*, Sección Cabildo, sf, y ACBU, R 156, fol. 1v y sf. El segundo presupuesto proponía un órgano de un solo teclado, con algunas condiciones comunes al otro y la siguiente disposición: flautado 26 (N/ A), flautado 13 (A), octava (A), 15ª (A), nasardos en 12ª, 15ª y 17ª (N/ A), flauta armónica (N), voz celeste (N), trompeta real (A), trompeta de batalla (N), bajoncillo (N), fagot y oboe (N), 12 pesas para los contras de 26 y 13, pedales de combinación par la lengüetería de fachada y la lengüetería interior. Suprimía la fachada de atrás y los tubos sobrantes quedarían en poder el cabildo, todo por el precio de 40.000 reales.

¹⁵⁰ ACBU, *ACP 35*, fol. 21.

¹⁵¹ Quiero agradecer a Óscar Laguna el haberme facilitados todos estos datos.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

En mayo de 1885 Roqués redacta un segundo informe sobre la recuperación del órgano del lado norte, con el deseo expreso del maestro de capilla y de los organistas de tener ambos la misma afinación para que así pudieran sonar conjuntamente en las grandes solemnidades. Al considerar los organeros que era una construcción “irregular”, preferían desmontarlo por completo, limpiar las obstrucciones de polvo, afinarlo y poner dos nuevos fuelles idénticos al de enfrente en el hueco bajo del piso del coro. Pero este último requisito finalmente fue desestimado por el cabildo y tan solo se formalizó unas afinación y limpieza¹⁵².

Con el paso de los años, Federico Olmeda denunciaba en 1898 el mal estado de los dos instrumentos del coro que a menudo solventaba personalmente, por lo que obtuvo más tarde la asignación anual de 40 ducados, si bien en alguna ocasión acudió Roqués¹⁵³.

6. LA ACTIVIDAD ORGANERA DURANTE LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS

En 1910 es admitido como organero Santiago Martínez que ya había trabajado esporádicamente antes en esta catedral. Seis años después el maestro de capilla propone poner un motor eléctrico para generar la alimentación de aire, que no llega hasta 1931, y cuatro años después Ángel Peñalba pone a punto el órgano del evangelio¹⁵⁴.

Tras incluir el órgano de Roqués dentro del Patrimonio Artístico Nacional por Orden de 21 de junio de 1972¹⁵⁵, hasta 1986 no se inicia la restauración del órgano de Betolaza a cargo del taller de Federico Acitores. Uno de los propósitos era ganar espacio y comodidad para su acceso, al mismo tiempo suprimieron el registro de corno inglés de lengüeta libre, restituye la composición original del lleno, regulariza el diapason de la octava, reconstruye los orlos, que únicamente conservaban la mitad de los tubos, y también hace nuevas las mecánicas de notas y registros y un nuevo planteamiento para los fuelles de cuña. El diapason es de 414 Hz con temperamento igual, consta de dos teclados de 54 notas, 74 medios registros y un total de 2.560 tubos (Hill, 1883-1891, p. 171; Ausseil, 1977, p. 58; Reuter, 1986, p. 44, y López-Calo, 1996a, pp. 229-230)¹⁵⁶.

¹⁵² ADBU, *Reconocimiento y presupuesto para el órgano del evangelio*, 1885, Sección Cabildo, sf. ACBU, R 156, fols. 199v-200, 278 y 289v.

¹⁵³ ACBU, R 158, fol. 377, y R 159, fols. 176, 215, 216 y 242.

¹⁵⁴ ACBU, R 162, fols. 102 y 235.

¹⁵⁵ BOE, n.º 183, 1 agosto de 1972, p. 13873.

¹⁵⁶ Hill ofrece una disposición que no coincide con la que cita Louis Ausseil y Reuter. La que aquí aparece ha sido facilitada por Federico Acitores al que quiero manifestar mi agradecimiento.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Bajos	Tiples
II teclado, Órgano mayor (C-f'') :	
Flautado 26 (comparte un tubo con el flautado 13 y desde c2 va en fachada posterior)	Flautado 26
Flautado 13 (parte en fachada principal)	Flautado 13
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Octava 4'
Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Docena 2'2/3	Docena 2'2/3
Quincena 2'	Quincena 2'
Diez y setena 1'3/5	Diez y setena 1'3/5
Decinovenena 1'1/3	Decinovenena 1'1/3
Lleno 5 h	Lleno 5 h
Nasardo en 12ª	Nasardo en 12ª
Nasardo en 15ª	Nasardo en 15ª
Nasardo en 17ª	Nasardo en 17ª
	Flauta travesera 2 h
	Corneta 6h (añade una hilera)
Trompeta real 8' (interior)	Trompeta real 8' (interior)
	Trompeta magna 16' (interior)
Trompeta de batalla 8' (fachada)	Clarín de campana 8' (fachada)
Bajoncillo 4' (fachada)	Clarín pardo 8' (fachada)
Chirimía 2' (fachada posterior)	Clarín claro 8' (fachada)
Oboe 8' (fachada)	Oboe 8' (fachada)
Crorlo 8' (fachada)	Crorlo 8' (fachada)
Bajoncillo 4' (fachada trasera)	Clarinete 8' (fachada posterior)
Violetas 8' (fachada posterior)	Clarín sonoro 8' (fachada posterior)
I teclado, Cadereta interior (C-f'') :	
Flautado violón 13 (madera)	Flautado 13 (madera)
Violón 8' (madera)	Violón 8'
Octava 4'	Octava 4'
Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Decinovenena 1'1/3	
Compuestas de lleno 3h	Compuestas de lleno 3h
	Corneta 5 h (eco)
Orlos 8'	Orlos 8'
Bajoncillo en eco 4'	Clarín de eco 8'
Fagot 8'	Clarinete 8'
Voz humana 8'	
Pedal (C-H): Contras mayores 16', Contras menores 8', Bombarda 16', Trompeta 8' (batalla)	
Juegos de adorno: Tambor en Re, Pájaros, movimiento arca de ecos.	

Tabla 4: Disposición actual del órgano del evangelio de la catedral de Burgos.
(Elaboración propia).

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Por su parte Gerhard Grenzing y Óscar Laguna en 2000 y en 2004 llevaron a cabo la restauración del órgano de la epístola y el de la capilla de San Enrique (2000, pp. 115 y 126). En este último, suprimieron el juego de bajoncillo-clarín y reformularon el de decinovenas, la veintidocena pasó de tener una a tres hileras y otro tanto la ventidocena o címbala, y añadieron un orlo en lugar del bajoncillo-clarín, porque las tapas del secreto al no ser originales determinaron su supresión. Al mismo tiempo sugerían que el flautado de 13, con los bajos de madera, se había construido posteriormente. En la actualidad se encarga de su mantenimiento Óscar Laguna. Posee 462 tubos, un teclado de 42 notas (C-a´´) y esta disposición:

Bajos	Tiples
Címbala 2h	Címbala 2h
Veintidocena 3h	Ventidocena 3h
Decinovenas (quincenas)	Decinovenas (quincenas)
Octava	Octava
Flautado 13 (sin tirador)	Flautado 13 (sin tirador)
	Corneta 4 h
Orlos (nuevo)	Orlos (nuevo).

Luis Magaz recuperó y transformó el órgano de la capilla de los Condestables en 1996, al rehacer toda la tubería existente por padecer el “mal de lepra” (Manzanal, 2006, pp. 86-87). Previamente, Julián Sagasta conoció y tocó el órgano allá por los años sesenta del siglo pasado, en la que no figuraba el tapadillo en la mano derecha y en su lugar había una flauta armónica de dos tubos por nota. A su vez, el lleno constaba de 3 hileras y no tenía el juego de dulzaina (Sagasta, 1966, pp. 23-24). En la actualidad posee 45 notas, teclado fabricado en hueso y ébano, y la siguiente disposición:

Bajos	Tiples
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Tapadillo	Flauta
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenas	Decisetenas
Lleno 4 h	Lleno 4 h
Dulzaina	Dulzaina.



Fig. 6: Órgano de la capilla de Santa Tecla, Luis Magaz, 2003 (Fotografía José Ignacio Palacios).

Y este mismo artífice hizo uno completamente nuevo para la capilla de Santa Tecla en 2003, con doble transmisión, una mecánica y otra eléctrica con consola exenta en el lado izquierdo de dos teclados de 56 notas, pedal de 30 notas y registros enteros que es la que se utiliza habitualmente en culto capitular:

Gran Órgano	Recitativo	Pedal
Flautado 8´	Violón 8´	Subbajo 16´
Octava 4´	Gamba 8´	Bajo 8´
12 ^a	Octava 4´	
15 ^a	17 ^a	
Lleno	19 ^a	
Trompeta real 8´	Trompeta 8´	
Acoplamientos II/I, I/P y pedal de expresión.		

Por último, el órgano de la capilla de la Presentación, que actualmente se halla desmontado de su tribuna original, pudo ser obra de Juan Manuel de Betolaza. Constaba de un único teclado de 45 teclas, seis medios registros y tenía una inscripción en los fuelles que recogió en su día Vicente Manzanal (2006, p. 90): “Manuel de Ortega el 6 de Julio del año 1728 se sentaron estos fuelles”. También Julián Sagasta (1966, p. 25) pudo tocar en el órgano de la capilla de Santiago, que poseía estas características sonoras:

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

Bajos	Tiples
Violón 8´	Flautado 13
Pífano 8´	Violón 8´
Octava 4´	Octava 4´
Quincena 2´	Docena 2´2/3
Diez y novena 1´1/3	Quincena 2´
	Corneta.

7. CUADRO RESUMEN DE LOS ORGANEROS Y SUS ACTUACIONES EN LOS ÓRGANOS DE LA CATEDRAL Y EN LA PROVINCIA DE BURGOS (1223-2023)

Ubicación en la catedral	Organero	Fecha	Obras en la provincia de Burgos
Capilla de la Purificación o de los Condestables	Desconocido	1503	
	Bernardino de León	1520	
	Fernán Jiménez	1530	
	Gaspar de Soto	1626, 1638, 1660 y 1668	
	Antonio Zapata	1646	
	Martín de Perugia	1662	
	Pedro Pascual	1674	
	Diego de Orío	1701	
	Marcos de Betolaza y José Ruiz	1816 y 1820	-San Nicolás (Burgos), 1817
	Tomas Hesse	1854	-San Pedro (Pampliega), 1852 -Las Huelgas (Burgos), 1860 -Santa Eulalia (Arauzo de Miel), 1863 -Hospital del Rey (Burgos), 1870
Luis Magaz	1996	-Frías, 1993 -Oña, 1995 -Castrojeriz, 2001 y 2005 -Colegiata (Peñaranda de Duero), 2002 -Rabé de las Calzadas 2006 -Villaveta, 2008 -Santa María del Campo, 2014	
Capilla de San Enrique	Pedro Pascual?	1674	
	Bruño Guriezo	1697-1698	
	Julián de Maqueda	1692-1694	
	Diego de Orío	1699 y 1701-1702	
	Gerhard Grenzing	2000 y 2004	
	Óscar Laguna	2002 y 2017-2023	-Castrojeriz, 2017-2023 -Itero del Castillo (A&K Orgues, 2009), 2017-2023 -La Merced (Burgos), 2017-2023 -San Esteban (Burgos), 2018-2023 -San Nicolás (Burgos), 2017 -Villaveta, 2017-2023
Capilla de Santa Tecla	Pedro Merino de la Rosa	1736	
	Luis Magaz	2003	

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Capilla de Presentación	Desconocido	1526		
	Fernán Jiménez	c. 1530		
	Pedro Merino de la Rosa	1718		
	Francisco Javier de Betolaza	1758, 1796 y 1800		
	Marcos de Betolaza y José Ruiz	1818		
	Tomas Hesse	1854 y 1859		
Capilla de Santa Ana	Juan Alonso (aderezo)	1591		
	Pedro Merino de la Rosa	1716		
Capilla de Santiago	José Ruiz	1827 y 1836	-San Nicolás (Burgos), 1817 -San Miguel (Arcos), 1825 -N ^a S ^a de la Asunción (Vadocondes), 1826	
Capilla de la Natividad	Desconocido	s. XVI		
	Antonio Zapata	1648		
	Juan Perugia	1663		
	Pedro Merino de la Rosa	1736		
	Francisco Javier de Betolaza	1767		
Capilla de los Remedios	Diego de Orío Tejada	1701	-Convento San Pablo (Burgos), 1700 -Colegiata (Covarrubias), 1704	
	Pedro Merino de la Rosa	1736		
Capilla de Santiago	Maestre Eloy? (traslado)	1546		
	Vicente Alemán?	1558		
	José Ruiz	1833		
Coro, lado epístola	Fernán Jiménez	1526		
	Desconocido	1585		
	Juan de Argüete	1636		
	Antonio Zapata	1647		
	Jacinto del Río (peritación)	1653		
	Juan Bruno	1653		
	Juan de Maraya	1657-1659		
	Julián Maqueda	1691-1694		-Convento N ^a S ^a de Portu Salutis, sf -Colegiata (Castrojeriz), c. 1690
	José de Echevarría	1706		
	José Zaldívar	1721		
	Manuel Roqués y hermanos	1883		-Santa Marina (Rabé de las Calzadas) 1880
	Óscar Laguna	2002, 2017 y 2020		
	Coro, lado evangelio	Fernán Jiménez		1526
Desconocido		1585		
Juan de Argüete		1638		
Antonio Zapata		1644-1647		
José Echevarría		1709		
Juan Manuel de Betolaza		1806	-Monasterio (Valpuesta), c. 1795 -Santa Gadea (Burgos), 1803 -Santa Águeda (Burgos), 1803	
Tomas Hesse		1863 y 1882		
Federico Acitores		1986-1988	-Convento de Clarisas (Lerma), 1997 -Ermita N ^a S ^a de las Viñas (Aranda de Duero), 1998	

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

			-La Asunción (Villasandino), 2005 -Santa Clara (Burgos), 2006 -Huelgas Reales, realejo (Burgos), 2010 -Monasterio Santa Clara (Castil de Lences), 2011 y 2014 -Monasterio Iesu Communio (La Aguilera), 2014 y 2016 -San Esteban (Castrillo Mota de Judíos), 2018 -Convento MM. Bernardas (Burgos), 2018
	Óscar Laguna	2002	
	Federico Acitores	2022	
Realejo Nuestra Señora	Fernán Jiménez	1534	
Realejo sin ubicación	Desconocido	1622	
	Juan de Argüete y Juan Barranco	1632	
Afinaciones	Juan Gutiérrez	1444	
	Pedro de Burgos	1490	
	Juan Sánchez de la Puebla	1498	
	Maestre Eloy	1537-1558	-Convento San Pablo (Burgos), sf
	Luis Salas	1544 y 1576	
	Pedro Gómez de Gobantes	1561-1592	
	Vicente Alemán	1558-61	
	Juan de Salazar	1592	
	Gaspar de Soto	1623	
	Felipe Salas	1625	-Monasterio Stª. María La Real ? sf -Villamayor de los Montes, 1607
	Juan de Argüete	1629	
	Antonio Zapata	1646-52	
	Juan Bruno	1655-59	
	Juan de Maraya	1656	
	Fr. Martín de Perugia	1662-64	
	Juan de Tabar	1679	
	Diego de Orío	1700	
	Pedro Merino de la Rosa	1732-1736	-San Vicente (Frías), 1720 -Asunción de Nª Sª (Sasamón), 1734 -Asunción de Nª Sª (Villasandino), 1734 -Santa María (Arenillas del Riopisuerga), 1745
	Agustín Merino de la Rosa	1740	-Santo Tomé (Covarrubias), 1742
	Francisco Javier de Betolaza	1758-1801	-Santa María del Campo, sf
	Juan Manuel de Betolaza	1801-1815	
	Santiago Martínez	1910	
	Ángel Peñalba	1935	

8. CONCLUSIONES

Entre las muchas y singulares joyas que acumula el patrimonio artístico y cultural de las doce catedrales de Castilla y León se encuentran los órganos. En el caso concreto de la de Burgos, viene engalanada por una rica historia, además de conservar una de las referencias históricas más antiguas del órgano español. Aunque en la actualidad suenan cinco instrumentos y otro está a la espera una pronta restauración, en algún momento llegó a contar con más de once al servicio del culto, todo un capital difícil de igualar.

Como otras instituciones religiosas, las reformas más importantes empiezan a aparecer a partir de mediados del siglo XVI. Es entonces cuando consolidan un instrumento tipo con los registros partidos, teclados de 42 notas, tiradores a ambos lados, presencia de juegos compuestos y los primeros de lengua con resonador corto. Burgos y varias localidades de la provincia de Palencia se convierten en centros difusores hacia las áreas limítrofes de Soria y Valladolid, especialmente con la actividad del maestro Eloy, Gaspar de Soto y Vicente Alemán. A su vez, también es un centro convergente al ser receptor de varios artífices provenientes de latitudes norteñas, como es el caso de Juan de Argüete. Y como botón de muestra, el órgano de la capilla de los Condestables con su caja plateresca, que como algo vivo ha sufrido con el paso de los años añadidos y reformas, a veces poco afortunadas.

Y esta tendencia de ser espacio de destino de los organeros aún es más marcado durante el Seiscientos, que por otra parte resultó ser una intensa actividad, en general a cargo de organeros poco conocidos, circunstancia que *a priori* pudiera suponer un abaratamiento de los costes, pero la realidad fue otra distinta. El órgano de la capilla de San Enrique es un interesante testimonio.

La presencia de José de Echevarría marca un giro radical en la organería de la catedral de Burgos con las reformas que realiza en 1706 en el órgano del coro de la epístola, aunque aquí aún aparece dubitativo entre el teclado de octava corta frente al de octava tendida que propone en los arreglos del órgano del coro de enfrente.

También resulta prolijo en realizaciones el siglo XIX, periodo que señala el final de la organería barroca a cargo de Juan Manuel de Betolaza, y el inicio del órgano romántico por los hermanos Roqués que amalgaman continuidad y renovación, circunstancia que también se observa en las monumentales cajas de los órganos. La actividad organera está presente en las últimas décadas del siglo XX y del actual de una forma significativa, con nuevas incorporaciones, reparaciones y tareas de mantenimiento, siempre con el compromiso de conservar y dar conocer este importante legado musical que posee la catedral, tanto al servicio de liturgia como de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Acitores, F. (1986). *Breve Informe del órgano del evangelio de la catedral de Burgos*. Inédito.
- Aguerri, A. (1989). Guillaume de Lupe, organero (s. XVI). Vida y obra. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 5 (2), pp. 9-39.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

- Andrés Ordax, P. (2008). La construcción de un gran templo: la catedral de Burgos en los siglos XIII y XIV. En R. J. Payo Hernanz (Coord.). *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte* (149-211). Burgos: Diario de Burgos.
- Arias del Valle, R. (1982). Órganos, organeros y organistas de la catedral de Oviedo en el siglo XVII, *Actas del Primer Congreso Nacional de Musicología* (pp. 263-247). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Ausseil, L. (1977). Notes sur les orgues de la Cathédrale de Burgos. *L'Orgue*, 163, pp. 41-44.
- Ausseil, L. (1980). L'Orgue espagnol du XVIe au XIXe siècle. Réflexions sur l'évolution de sa facture. *L'Orgue. Cahiers et Mémoires*, 23, 3-69.
- Avendaño, M. Á. (1987). Órganos históricos en el oeste de la provincia de Burgos. En A. Bonet Correa (Coord.). *El órgano español: actas del II Congreso Español de órgano* (pp. 185-191). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Música.
- Ayarra Jarne, J. E. (1974) *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- Barazzoni Sartori, J. P. (2002). *La música en Paredes de Nava*. Palencia: Diputación de Palencia.
- Barrero Baladrón, J. M. & De Graaf, G. A. C. (2004). *El órgano de Santa Marina la Real de León y la familia Echevarría, organeros del Rey*. León: Universidad de León.
- Bonet Correa, A. (1983). La evolución de la caja de órgano en España y Portugal. En A. Bonet Correa (Coord.). *El órgano español, Actas del primer Congreso, 27-28 octubre 1981* (pp. 241-354). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bourlignieux, G. (1967). Recherches sur la musique à la cathédrale d'Oviedo (des origines au début du XIXe siècle. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 3, 115-146.
- Brescia, M. A. (2013). *L'école Echevarría en Galice et son rayonnement au Portugal*, vol. 1 (Tesis Doctoral). París: Universidad La Sorbonne-París IV.
- Cea Galán, A. (2014). *Audire, tangere, mirari*. Notas sobre el *instrumentarium* de los Cabezón. *Anuario Musical*, 69, pp. 225-248.
- De Castro Matía, S.; García Moro, L.; Arranz Adrados, L.; Chapelet, F. & Miranda Hidalgo, R. (2008). *Inventario de los órganos de la provincia de Palencia*. Palencia: Araduey-Campos.

- De Castro Matía, S. (2021). *El órgano de la catedral de Palencia y los organeros a su servicio*. Valladolid: Diputación Palencia y Asociación Cultural Tadeo Ortega.
- De Graaf, G. A. C. (1977-1980). *Fichas técnicas e históricas de órganos españoles* (s.e.).
- De la Iglesia Ugarte, J. S. (1997). *Catálogo histórico documental de los órganos en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Euskera.
- De la Lama, J. Á. (1982). *El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*. Valladolid: Caja Provincial de Ahorros.
- De la Lama, J. Á. (2010). Órganos y glosa en la época de Antonio de Cabezón (1510-1566), V Centenario de su nacimiento. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 26, pp. 37-78.
- De Uría y Uría, T. (1995). Apuntes para una cronología de órganos. *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de amigos del País, año XI* (cuaderno 2º), pp. 255-272.
- De Vicente, A. (1996). Referencias históricas. En *El órgano de la colegiata de Lerma, Historia y restauración* (pp. 9-34). Valladolid: Junta de Castilla y León, Asociación Manuel Marín.
- De Vicente, A. (1999). La ostentación de la armonía: temática de la decoración de las cajas de órganos en España. En D. García Fraile & A. de Vicente (Coords.). *Actas del Simposio Internacional El Órgano Histórico en Castilla y León (73-105)*. Zamora: Junta de Castilla y León.
- Díaz-Jiménez y Molleda, E. (1924). Datos para la historia del arte español. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 10,11 y 12, pp. 421-440.
- Díaz-Jiménez y Molleda, E. (1925). Datos para la historia del arte español (continuación). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, año XXIX*, pp. 23-47.
- Elizondo Iriarte, E. (2002). *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Espinosa Ruiz, U. (2008). Oconense ilustre originario de la villa. Diego Orío Tejada, maestro organero. *Valle de Ocón*, 17, pp. 18-22.
- Fuentes, F. (1946). La música religiosa y profana en Tudela (Años 1480-1600). *Príncipe de Viana*, 22, pp. 177-185.
- García Chico, E. (1956). Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestro de hacer órganos. *Anuario Musical*, 11, pp. 195-218.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

- García Ramilla, I. (1956). Documentos de antaño. *Boletín de la Institución Fernán González*, 135, pp. 113-143.
- García Llovera, J. M. (2006). *El órgano antiguo español*. Zaragoza: Libros Pórtico.
- González de Amezua, R. (1970). *Perspectivas para la Historia del órgano español*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- González Marín, L. A. & González Valle, J. V. (2003). La Historia. En *El Órgano Mayor de la Seo de El Salvador* (pp. 13-36). Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- González Valle, J. V. (2008). La Historia. En *El Nuevo Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Ntra. Sra. Del Pilar* (pp. 17-64). Zaragoza, Cabildo Metropolitano.
- Grenzing, G. & Laguna, Ó. (2000). Restauración de la parte instrumental del órgano de la Capilla de San Enrique en la Catedral de Burgos. En A. Lázaro (Coord.). *Catedral de Burgos. Historia y Restauración. Capilla de San Enrique* (106-131). Barcelona: Junta de Castilla y León, Cabildo Metropolitano y Fundación Winterthur.
- Hernández Ascunce, L. (1930a). Los maestros de Capilla de Burgos (continuación). *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, año IX* (30), pp. 23-24.
- Hernández Ascunce, L. (1930b). Los Maestros de Capilla de Burgos (continuación). *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, año IX* (32), pp. 85-94.
- Hernández Ascunce, L. (1932). Música vieja de Santa María. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, año XI* (40), pp. 345-352.
- Hill, A. G. (1883/1891). *Organ-Cases and Organs of the Middle Ages and Renaissance*. London: Charles Whittingham and Co.
- Jambou, L. (1977). Organiers et organistes à la Cathédrale de Sigüenza au XVI siècle. *Melanges de la Casa Velázquez*, 13, pp. 177-217.
- Jambou, L. (1981). Organeros en la diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVIII. *Almud*, 4, pp. 145-165.
- Jambou, L. (1988). *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVII*. Gijón: Universidad de Oviedo, vol. 1 y 2.

- Jambou, L. (1999). Voz Alcalá de Henares. En E. Casares (Dir.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, t. 1 (p. 221). Madrid: SGAE.
- Jambou, L. (2019). *Les facteurs d'orgues en Espagne 1400-1850*. París: La Maison du Dictionnaire.
- Kastner, S. M. (1959). Palencia encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI. *Anuario Musical*, 14, pp. 115-146.
- Kastner, S. M. (2000). *Antonio de Cabezón*. Burgos: Editorial Dossoles.
- Le Barbier Ramos, E. (2008). *La organería en la provincia de Palencia*. Palencia: Diputación Provincial.
- León Tello, P. (1963). *Judíos de Ávila*. Ávila: Excma. Diputación Provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba.
- López Encinas, A. (2016). *La organería en Valladolid y su provincia en el siglo XVIII* (Tesis Doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- López Ferreiro, A. (1902). *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Imprenta del Semanario Conciliar.
- López Pérez, F. (1999). Órganos de la Comunidad de Madrid. En *Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX* (pp. 121-389). Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, Comunidad de Madrid.
- López-Calo, J. (1980). *La música en la catedral de Palencia*, vol. 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.
- López-Calo, J. (1990). *Documentario musical de la catedral de Segovia*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago.
- López-Calo, J. (1996a). *La música en la catedral de Burgos. Vol. VII. Documentario musical (V)*. Burgos: Caja de Ahorros del Círculo Católico.
- López-Calo, J. (1996b). *La música en la catedral de Burgos. Vol. VIII. Documentario musical (VI)*. Burgos: Caja de Ahorros del Círculo Católico.
- López-Calo, J. (2007). *La música en la Catedral de Valladolid. Documentario Musical (I). Actas capitulares (1547-1829)*, t. 7. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid y Caja España.

OCHO SIGLOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ORGANEROS
QUE TRABAJARON EN LA CATEDRAL DE BURGOS (1223-2023)

- López-Calo, J. (2008). Los sonidos de la Gloria. La música en la Catedral de Burgos. En R. J. Payo Hernanz (Coord.). *La catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte* (pp. 547-593). Burgos: Diario de Burgos.
- Mansilla Reoyo, D. (1958). Testamento del protonotario don Gonzalo Díez de Lerma. *Boletín de la Institución Fernán González*, 144, pp. 322-337.
- Manzanal Ruiz, R. V. (2006). *Órganos de la provincia de Burgos. Compilación*. Burgos: ed. del autor.
- Martínez y Sanz, M. (1866). *Historia del templo catedral de Burgos, escrita con arreglo a documentos de su archivo*. Burgos: Imprenta de don Anselmo Revilla.
- Matesanz del Barrio, J. (1993). Los órganos de la Epístola y del Evangelio en la Catedral de Burgos. *Boletín de la Institución Fernán González*, 207, pp. 299-332.
- Matesanz del Barrio, J. (2001). *Actividad artística en la catedral de Burgos de 1600 a 1765*. Burgos: Caja Burgos.
- Méndez Hernán, V. (2004). El órgano grande de la catedral de Plasencia. Nuevas aportaciones para su historia. *Norba-Arte*, 24, pp. 43-66.
- Miguélez, J. (1931) Órganos, organeros y organistas. *España Sacro-Musical*, año II (20), pp. 262-263.
- Palacios Sanz, J. I. (1994). *Órganos y organeros en la provincia de Soria*. Soria: Diputación Provincial de Soria.
- Palacios Sanz, J. I. (2002). “La organería europea en Castilla y León en los dos últimos siglos”, *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 18 (1-2), pp. 165-204.
- Palacios Sanz, J. I. (2011). La organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón. *Revista de Musicología*, 34, pp. 285-316.
- Palacios Sanz, J. I. (2020). *La música en la catedral de El Burgo de Osma. La producción musical y el archivo de música: estudio y catalogación*. Soria: Diputación Provincial de Soria y Universidad de Valladolid.
- Pedrell, F. (1897). *Diccionario técnico de la música*, vol. 1. Barcelona: Isidro Torres Oriol.
- Pérez Iracheta, R. (2006). El órgano de Ezcaray. *Faynela. Revista de Estudios Calcetenses*, 2, pp. 35-42.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

- Reinoso Robledo, L. (1990). *Integración de la música y la arquitectura en España. El órgano histórico-artístico en Castilla y León: Segovia*, t. 3. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Reuter, R. (1986). *Orgeln in Spanien*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter.
- Riesco Terreros, A (1996). Un inventario de la catedral de Salamanca del siglo XIII. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Medieval*, 9, pp. 277-302.
- Rodríguez Suso, M. C. (1983). Notas sobre la organería en Vizcaya durante el siglo XVIII. Aportación documental. *Recerca Musicològica*, 3, pp. 137-172.
- Sagasta, J. (1966). El órgano de A. de Cabezón en la Catedral de Burgos. *Anuario Musical*, 21, pp. 23-26.
- Sánchez Ameijeiras, R. (2001). La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y Fortuna, *Materia: Revista Internacional d'Art*, 1, pp. 161-198.
- Sanhuesa Fonseca, M.; García Lastra, S. y Campuzano Ruiz, E. (2020). *El órgano en el Principado de Asturias*. Villaviciosa: Fundación José Cardín Fernández.
- Soriano Fuertes, M. (1855). *Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850*, t. III. Madrid: Martín y Salazar.
- Toquero Mateo, A. I. (1985). El desarrollo del ambiente musical en Burgos a través del estudio de los fondos documentales de su catedral. En *La ciudad de Burgos. Actas del Congreso de Historia de Burgos. MC aniversario de la fundación de la ciudad 844-1984 (931-939)*. Madrid, Junta de Castilla y León.
- Van der Straeten, E. (1888). *Les musiciens nèerlandais en Espagne du douzième au dix-huitième siècle*, t. II. Bruselas: Schott, frères éditeureales de Musique.
- Villacampa, C. G. (1928). La Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. *Archivo de Arte y Arqueología*, IV, pp. 25-44.

Fecha de recepción: 21/11/2022

Fecha de aceptación: 30/12/2022