

**Roldán Fidalgo, C. (2021). *El espectáculo de la variedad: La folla en los teatros de Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Maia Ediciones, 467 pp. ISBN: 978-84-92724-86-4.**

Hace unos meses salió a la venta, dentro de la colección *Libros dieciochistas* de la SEES XVIII (Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII), este volumen en el que la autora hace una síntesis de lo que supone la investigación realizada en su tesis doctoral que versa sobre un poco, o nada, conocido género: la *folla*. Con una portada sencilla, pero con una combinación de colores atractiva y sugerente, el interior está distribuido en dos grandes bloques en los que se recoge, por un lado, el cuerpo de la investigación y, por otro, unos interesantes y complementarios anexos. El tamaño de letra, los encabezamientos, la distribución de tablas y figuras, así como las notas al final de cada capítulo, facilitan la lectura.

A lo largo de las más de cuatrocientas páginas que conforman la publicación, se expone la evolución del espectáculo de la *folla*, que se desarrolló, en palabras de la misma Dra. Roldán Fidalgo, «a la par que el teatro de su época, recogiendo las innovaciones de los principales géneros dramáticos y ejerciendo de “escaparate” de la variedad del momento». La primera parte del estudio se centra en la evolución de esta tipología de obras entre los siglos XVII y XIX. La autora establece las distintas definiciones que del término *folla* aparecen a lo largo de los siglos, las sitúa en los ámbitos en los que se representaban y menciona a sus artífices, tanto a nivel dramático como musical, así como a los actores que las interpretaban. En base a una impecable documentación, Roldán Fidalgo hace una clasificación de las obras, en cada una de las épocas por las que va pasando, contextualizando con el resto de teatro y las compañías en las que se representaban.

En la segunda parte de este volumen, la autora ofrece una propuesta de estudio, aunque, con muy buen criterio, expone la duda entre la consideración de este tipo de obras como género o más bien como modo de crear un espectáculo englobando distintos géneros o tipologías de teatro breve. Resultan muy esclarecedoras las figuras y tablas en las que aparece ejemplificada la estructura de alguna de las piezas, haciendo más comprensible para el lector las distintas tipologías a las que se va haciendo alusión. De sumo interés es el apartado que a la metateatralidad de este tipo de obras dedica la autora, en el que, además de señalar las características propias de estas piezas, contextualiza algunas de ellas dentro del denominado «teatro doméstico», poniendo un granito de arena más en el estudio de este tan mal conocido género –o formato– del que queda mucho por investigar. Concluye esta segunda parte con unas consideraciones finales, a manera de conclusiones, en las que se dejan patentes los puntos más importantes de la investigación.



## RESEÑAS DE LIBROS

A continuación, una bibliografía bien estructurada por tipología de fuente, muy interesante, viene seguida de unos índices de ilustraciones y tablas que, si tenemos que poner algún pero a esta publicación, más bien parecen una recopilación de las mismas pues no aparece el número de página en el que se encuentran.

El segundo gran bloque, al que nos referíamos al inicio de esta reseña, es el de los cuatro anexos. El primero nos ofrece, como no podía ser de otra manera, un serio estudio de las fuentes, a manera de inventario de las piezas que se han recopilado para el estudio; el segundo, los criterios generales de edición y las notas críticas de los textos de estas piezas, que aparecen completos en el tercero de los anexos, ofreciendo al lector la posibilidad de acercarse a las obras que la autora ha ido analizando a lo largo del estudio y que son de importancia fundamental para entender algunas de las consideraciones que sobre ellas ha realizado. El cuarto y último anexo, incluye unas tablas con la estructura literario-musical de las obras estudiadas.

Para concluir la reseña, cabe destacar la importancia de la investigación que se lleva a cabo en las páginas de este volumen en el que se acerca al lector a uno de los géneros menos conocidos del teatro: la *folia*. La recopilación y estudio de las pocas obras que han llegado hasta nosotros, junto con las menciones que a esta tipología de espectáculo se hacen a lo largo de los siglos, han resultado suficiente material para que la autora haya podido engranar un estudio serio y de gran ayuda para entender algunas de las contextualizaciones que, sobre el teatro, en general, y el teatro musical, en particular, quedan por realizar. Es este un volumen que, aun conteniendo un estudio profundo del tema de gran interés para los investigadores, puede resultar de amena lectura, conformándose también en un texto divulgativo al alcance de todos los interesados en estas épocas y estas obras.

**María Luisa Navarro Pascual**

Universidad Internacional de Valencia

Centro Superior Katarina Gurska