

Tovey, D. F. (2022). *Beethoven*. Barcelona: Acantilado, 245 pp. ISBN: 978-84-18370-94-6.

Donald Francis Tovey (1875-1940) fue un destacado compositor, pianista, musicólogo y profesor inglés que se formó en la universidad de Oxford, donde se graduó con honores en 1898 y donde adquirió un vasto dominio y conocimiento del repertorio clásico, indiciándose en la composición a una edad muy temprana. No puede olvidarse su intensa dedicación a la interpretación en los primeros años de su actividad artística y a comienzos del siglo XX todo parecía indicar que se consagraría a sus facetas como pianista y compositor, pues sus propias obras fueron bien recibidas en ciudades como Londres, Berlín y Viena. Ya desde el primer momento mostró interés por cuestiones musicológicas y educativas pues solía acompañar sus conciertos o bien la interpretación de sus obras con la preparación de notas analíticas de su propia mano sumamente elaboradas, una iniciativa que se topó en un primer momento con cierta indiferencia por parte del público.

En julio de 1914 fue nombrado titular de la cátedra Reid de música de la universidad de Edimburgo, nombramiento que determinó su posterior actividad, más enfocada desde entonces hacia la docencia, la investigación o la gestión. En este sentido causó cierto impacto la organización de conciertos históricos en el seno de su universidad y en 1917 fundaría la Orquesta Reid, agrupación que hasta el día de hoy ha desempeñado un importante papel en la vida musical de Edimburgo: para dicha orquesta escribió innumerables notas al programa de mano, que posteriormente se publicarían en forma de monografía bajo el título de *Essays in Musical Analysis* (1935-1939): el profundo conocimiento de dichos ensayos nos permite conocer no sólo su erudición sino sus cualidades pedagógicas, por las cuales Tovey se convirtió en un admirado y reputado docente, venerado por sus alumnos. Paralelamente a este enfoque predominante en los ámbitos docente y musicológico, la creación de nuevas obras compositivas decayó notoriamente desde 1918.

Por lo que se refiere a su labor editorial, han sido muy valorados sus estudios y ediciones críticas de las *Sonatas para piano* de Beethoven (Londres, 1931), *El clave bien temperado* de Bach (Londres, 1924) o *El Arte de la Fuga* de Bach (Londres, 1935) mientras que sus ensayos contribuyeron a crear nuevos paradigmas en la investigación musicológica, especialmente en lo concerniente a la música alemana. Sin embargo, buena parte de dichos estudios permanecieron en gran parte inéditos en vida de Tovey y sólo gracias a la actuación editorial y entusiasmo de Hubert J. Foss (primer editor musical de Oxford University Press entre 1923 y 1941) se publicaron con carácter póstumo obras como la que



RESEÑAS DE LIBROS

hoy traemos a colación sobre Beethoven (Londres, 1945) o *Musical Articles from the Encyclopedia Britannica* (Londres, 1944) y *Essays and Lectures on Music* (Londres, 1949).

Efectivamente, su ensayo sobre Beethoven que hoy reseñamos, representa un brillante compendio que reúne las características principales del estilo musical del compositor de Bonn gracias a una escritura ágil, alejándose de una metodología basada en la cronología biográfica. El propio Hubert J. Foss explica en el prefacio de la edición de 1944 el interés y la auténtica fascinación que siempre sintió Tovey por la música de Beethoven. Sus pensamientos y análisis musicales en torno al coloso alemán habían quedado inéditos tras la muerte del autor, pero Foss los pudo recuperar entre los papeles que pudo recopilar, a los que dio forma como ensayo.

Gracias al dominio de las herramientas del análisis musical, Tovey tiene la oportunidad de profundizar en los aspectos formales, estilísticos y estéticos de una selección de sus obras más emblemáticas, incluyendo algunas facetas poco abordadas en la historiografía beethoveniana, como es el fraseo y el acento o las estructuras fugadas. Todo ello le permite al autor inglés obtener una serie de conclusiones, que, pese al tiempo transcurrido, todavía hoy son valoradas por su originalidad e innovación, pero también por su carácter didáctico, en línea con su concepción de la divulgación musical. Así, Tovey pensaba que la investigación de calidad no era en absoluto incompatible con un lenguaje accesible para un público amplio, sin renunciar en ningún momento al empleo de una terminología especializada, como puede comprobarse en los distintos capítulos, cuya lectura y comprensión requiere de un buen conocimiento de la técnica musical. Tal filosofía la aplicó convincentemente y con todas las consecuencias a todos los ámbitos de su trayectoria musical.

La traducción, a cargo de Juan Lucas, es excelente y, en definitiva, se trata de un nuevo acierto de la editorial Acantilado, que a su celebrada publicación de Jan Swafford sobre el genio alemán suma ahora este importante título histórico de la bibliografía beethoveniana. Gracias a Acantilado, el público español está gozando de títulos imprescindibles como el presente de Donald Francis Tovey y sólo cabe rogar a los responsables de esta prestigiosa editorial barcelonesa que siga regalándonos con la publicación de estas novedades musicológicas, cuya aparición constituye todo un acontecimiento en el panorama editorial español.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>