

Palacios Sanz, J. I. (2020). *La música en la catedral de El Burgo de Osma. La producción musical y el archivo de música: estudio y catalogación*. Soria: Diputación Provincial de Soria y Universidad de Valladolid, 437 pp. + CD. ISBN: 978-84-16446-54-4.

Uno de los objetivos fundamentales de la musicología española en los últimos tiempos ha estado centrado en la recuperación de nuestro patrimonio musical inédito, y del catedralicio en particular, debido a la extraordinaria riqueza en monumentos musicales que atesoran nuestros archivos musicales. Dichos archivos dan testimonio del intenso quehacer musical tanto desde el punto de vista interpretativo como del compositivo que se desplegó históricamente en las capillas musicales de España, organismos presentes no sólo en catedrales sino también en otros centros religiosos como colegiatas, monasterios, abadías e incluso iglesias parroquiales. Por esta razón, es prioritaria la catalogación de las fuentes musicales actualmente conservadas en los archivos eclesiásticos, como primer paso para establecer el marco necesario que permita el estudio sistemático de los géneros, estilos y técnicas compositivas imperantes en cada momento histórico y su correspondiente edición científica.

A todo lo anterior contribuye de manera muy destacada la publicación que a continuación reseñamos, gracias al mérito del prestigioso profesor e investigador de la Universidad de Valladolid, José Ignacio Palacios Sanz, relativa al estudio de la evolución histórica, catalogación y edición musical de una selección de obras de la catedral del Burgo de Osma.

La obra, de carácter verdaderamente monumental, se divide en tres grandes secciones: una primera, dedicada al estudio teórico, que comprende apartados concernientes a la evolución histórica del papel de la música en dicha catedral, desde los tiempos medievales hasta la época del Concilio Vaticano II; los aspectos relacionados con la movilidad de los músicos y la gestión económica son asimismo objeto de la atención de Palacios, quien otorga, acertadamente, especial énfasis a la organización del culto catedralicio burgense mediante un detenido y profundo análisis de los géneros musicales eclesiásticos y las respectivas festividades religiosas; el estudio de la propia capilla musical desde el punto de vista institucional, teniendo en cuenta la composición y funciones de sus miembros (maestro de capilla, organista, sochantre, cantores, instrumentistas, niños de coro, etc.); aborda asimismo el autor el estudio organológico de los órganos que dispuso la catedral; enhebra a continuación Palacios la relación de maestros de capilla y organistas que trabajaron al servicio de la catedral con todo tipo de datos en torno a su trayectoria



RESEÑAS DE LIBROS

personal y artística: son datos muy valiosos para entender el estatus y responsabilidades del músico en la cultura y sociedad de las distintas épocas; y por último, analiza el autor las características principales del archivo y sus avatares históricos, como paso previo y necesaria contextualización para la catalogación propiamente dicha de las fuentes musicales conservadas.

La segunda parte se consagra a la edición musical de una selección de obras representativas de músicos que trabajaron al servicio de la catedral del Burgo de Osma en calidad de maestros de capilla y organistas. Gracias a ello se ha revivido y se ha dado a conocer unas fuentes musicales inéditas de primer orden, consistente en obras vocales de autores tan emblemáticos para nuestra historia musical como Sebastián López de Velasco, Cristóbal de Isla, Miguel Gómez Camargo, Alonso Rodríguez de Torices, Juan García de Salazar, Tomás Micieces, Mateo de Villavieja, Francisco Vicente, Bernardo Pérez Gutiérrez, Hilarión Eslava y Ángel Cecilia. Sin embargo, la selección no se atiene a una recopilación de obras vocales sino que se extiende asimismo al ámbito instrumental con la inclusión de piezas instrumentales para clave u órgano de autores como Joaquín de Corta o Bonifacio Aguilera, gracias a lo cual, Palacios ofrece una amplia panorámica sonora desde el Renacimiento hasta el siglo XX que nos permite conocer la evolución del concepto sonoro en la catedral burgense. Por otra parte, las transcripciones musicales obedecen a los criterios científicos imperantes en este tipo de labor. Uno de los méritos indudables de esta publicación estriba en poner a disposición de las actuales agrupaciones musicales un material de indudable altura artística para su interpretación moderna: sería muy necesario que los numerosos festivales y ciclos de música antigua que inundan anualmente nuestra geografía, incluyeran en sus programaciones tal modalidad de obras recuperadas de nuestra gloriosa tradición musical.

Por último, otra de las aportaciones relevantes de esta publicación (incluida en un CD) consiste en la catalogación del archivo de música de la catedral, gracias a la cual se ha puesto de relieve la riqueza y variedad de fuentes musicales que atesora el archivo burgense. Se trata de una labor abnegada que requiere de un gran esfuerzo y paciencia, por lo que siempre es muy de agradecer que un investigador como Palacios ponga al servicio de la comunidad investigadora este legado, facilitando a toda la comunidad científica futuras investigaciones. La mencionada catalogación se atiene a la normativa exigida para la realización de tal tipo de trabajo.

La edición general del libro es muy cuidada, la maquetación muy esmerada mientras que las ilustraciones en color contribuyen a una agrtadable lectura. Y llama sobremanera la atención la calidad del papel, pocas veces vista en ediciones musicales, por lo que cabe dar la enhorabuena por todo ello a las instituciones patrocinadoras: la diputación soriana y la universidad vallisoletana.

En definitiva, se trata de una obra investigadora de gran valor científico que recoge los frutos de la intensa dedicación del autor a la recuperación patrimonial de un legado imprescindible para conocer una parte sustancial de nuestra historia musical y que viene a corroborar que sólo con trabajos monumentales y rigurosos como el presente, lograremos avanzar en el conocimiento profundo y sistemático de nuestra música sacra histórica, gran

RESEÑAS DE LIBROS

protagonista en el devenir de la música española, especialmente entre los siglos XVI y XIX. Sólo cabe dar nuestra más sincera felicitación al profesor Palacios por este gran logro.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>