

Parralejo Masa, F. (2019). *El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 484 pp. ISBN: 978-84-86878-86-3.

En el año 2019, la Sociedad Española de Musicología publicó, felizmente, *El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*, de Francisco Parralejo Masa, Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca y profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera. En concreto, el trabajo que aquí reseñamos deriva de la Tesis Doctoral de su autor, que fue galardonada con el *Premio de Musicología «Lothar Siemens»* de dicha sociedad musicológica en su edición de 2017.

Se trata de una investigación con un significativo valor histórico y musical de acuerdo con la profundidad crítica de su discurso. Y es que, como su título indica, Adolfo Salazar (1890-1958), destacado crítico y musicólogo, es el núcleo de este trabajo en el que no se ofrece una biografía tradicional, sino un verdadero retrato intelectual. El volumen, de 484 páginas, destaca, entre otras bondades, por el gran trabajo realizado con un inmenso número de fuentes hemerográficas nacionales. El libro comienza con un “Prólogo” del Dr. José Máximo Leza, Profesor Titular de la Universidad de Salamanca, y continúa con un “Preámbulo” del autor en el que se presenta la Edad de Plata (1914-1936) como contexto histórico y cultural. Posteriormente, el trabajo está estructurado en 4 capítulos.

En el primero de ellos, “El músico como intelectual”, se exponen los elementos ideológicos de la vanguardia musical en el ámbito del pensamiento. Para ello, se exhibe un recorrido de la historia cultural en España, pero también se presentan los medios de comunicación que funcionaron como foro para la transmisión de conocimientos y opiniones, como *El Sol* o *La Voz*, entre otros. Igualmente, se inicia la aproximación biográfica a Salazar, siempre en medio del contexto intelectual y con una presencia destacada del pensamiento orteguiano, reflejo de la realidad de la época.

El segundo capítulo, “La configuración de un discurso de ruptura: antiacademicismo, arte nuevo y distanciamiento del Romanticismo”, presenta un análisis de las mencionadas tendencias musicales, mientras que, por su parte, el tercer capítulo, “Las bases de una música nueva: vanguardia, nacionalismo y neoclasicismo”, hace lo propio con las últimas novedades llegadas desde el extranjero y asimiladas, de formas distintas, por los autores patrios. En ambos bloques, no solo se revela la profundidad del pensamiento de Salazar de forma individual, sino, especialmente, como parte de un ambiente en el que sus escritos



RESEÑAS DE LIBROS

convivieron con las aportaciones sobre estos temas de otros intelectuales coetáneos, como Manuel de Falla (1876-1946) y Juan José Mantecón (1895-1964), entre otros.

En el cuarto y último capítulo, “Una historia de polémicas: los discursos alternativos a Salazar”, de acuerdo con las opiniones de otros críticos ante las afirmaciones del protagonista de este libro, el Dr. Parralejo expone los principales discursos contrarios. Entre ellos, demostrando un profundo conocimiento del contexto intelectual de la época, se recogen, entre otros testimonios, las opiniones del cronista Ángel María Castell (1865-1938) –que escribió en *ABC*–, del compositor Julio Gómez (1886-1973) –que trabajó para *El Liberal*– y del musicólogo José Subirá (1882-1980) –vinculado a *El Socialista*–, siendo los discursos de Gómez y Subirá los más duros con la idea de vanguardia de Salazar.

El volumen concluye con el listado de la profusa bibliografía utilizada durante la investigación y un útil índice onomástico. Se trata, por tanto, de un gran trabajo que revisa el trabajo crítico de Adolfo Salazar como parte de la intelectualidad española en la Edad de Plata, totalmente recomendable.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>