

Otero Aragoneses, D. (2022). *Rescate del olvido: once violinistas y compositoras (1850-1950)*. Sant Cugat del Vallès: Arpeggio, 234 pp. ISBN: 978-84-15798-67-5.

Como he escrito en otras ocasiones, en los últimos años el número de ediciones bibliográficas a partir de comunicaciones y ponencias ha crecido considerablemente frente a la bibliografía meramente divulgativa que, aún siendo activa, posee una salida comercial cada vez más limitada. En parte, esto se debe a la reincidencia y saturación de un sector que en España presenta muchas lagunas, a pesar, de los loables intentos de grandes editoriales que, salvo honrosas excepciones, no han sabido apostar por un abanico minoritario, aunque necesario. Por otro lado, las publicaciones específicas son indicativas del creciente nivel de la investigación musicológica española durante los últimos lustros, en un desarrollo participe de una normalización académica que ha logrado encontrar una salida editorial en pequeños y medianos sellos, así como en nuevas marcas, a menudo libres de pretensiones comerciales. Éste es el caso de la Editorial Arpeggio, vinculada a la Asociación Boccherini, que con enorme tenacidad fomenta el conocimiento musical más allá de la labor en conciertos, edición de partituras y congresos; destinando, además, los beneficios de sus ventas a la reinversión de nuevos proyectos al margen de los estándares estrictamente comerciales.

He aquí otro título que engrosa su catálogo; esta vez dedicado a compositoras. En él, el historiador, intérprete, docente e investigador segoviano David Otero Aragoneses (1981) sale al rescate de algunos nombres y trayectorias ya estudiadas internacionalmente como Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre o las hermanas Boulanger, junto a otras menos conocidas como Priaux Rainier, Elsa Barraine, Vitezslava Kapralóva. Además incide en algunas con abundante discografía gracias a sellos centroeuropeos como CPO y Chandos como sucede con las excepcionalmente dotadas Dora Pejacevic y Grazyna Bacewicz. Todas, ordenadas cronológicamente según su natalicio, aunque lo de violinistas, a pesar del rezo que figura en el título, es discutible puesto que la mayoría no desarrollaron la misma propensión ni fueron instrumentistas en ese campo, por más que Otero Aragoneses se fije en la aportación al instrumento en cada una de ellas. De hecho en la nota a pie de página 41 (pág. 66) del capítulo dedicado a Marguerite Canal ya dice: “Seguramente Canal sea la compositora no violinista”.

Muy lejanamente, el lector podría asimilar este ejercicio al ya clásico y exitoso *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica* de Anna Beer, cuya traducción al español fue publicada en 2019 por Acantilado. No obstante, el musicólogo español no ofrece un desarrollo tendente a la historia de la cultura y apuesta por una mayor concisión documental amparándose en una estructura algo académica y enciclopédica, que dista de la



RESEÑAS DE LIBROS

fluidez ensayística bañada por el talante narrativo-literario de Beer. Y aquí en cierto modo reside uno de los deméritos: una redacción perfectible con abundantes reiteraciones de ideas –que pueden encontrarse hasta cuatro y cinco veces en algún capítulo– denotativas de una más que mejorable adaptación de la matriz original; es decir, su tesis doctoral. Nótese en el capítulo de Dora Pejacevic y la insistencia en su desafección y rechazo respecto a su cuna aristocrática; en la relación sentimental de Vitezslava Kapralóva con Bohuslav Martinu; en la cita explícita de la carta de Florence Price a Serge Koussevitzki en julio de 1943 reproducida tanto en la página 92 como en la 124; o en la importancia de Dukas en la carrera de Elsa Barraine, de quien, por cierto, se ofrece un sustancioso comentario de su *Suite Juive* a diferencia de las sonatas para violín y piano de Tailleferre, plasmadas escuetamente. Tampoco es cierto, como se apunta en la introducción, que Alma Mahler continuara escribiendo en el estilo tradicional anterior –a ella, se sobreentiende–. Precisamente como alumna de Zemlinsky y por sus destellos de talento aunque sin el rigor y la disciplina necesarios, sus lieder son irregulares tanto en la construcción melódica y en algunas arbitrarias soluciones armónicas.

En conjunto son aproximaciones breves, de corte historiográfico, aderezadas con comentarios musicales a partir de una estructura clara que va desde lo biográfico hasta su consideración como mujer en la historia de la música, repasando sucintamente su obra y vinculación al violín en particular. El autor se abstiene de un análisis crítico y suele remitirse a opiniones de otros musicólogos (desde Anna Beer a Anna Bofill). En este sentido, no se recrea en adoptar una postura abiertamente feminista en el sentido más radical y actual del término si no que, desde una postura ecuaníme, expone los datos participando de la *compensatory history* o historia contributiva más centrada en la recuperación de la faceta histórica de las mujeres y protagonistas musicales que en realizar un análisis que replantee los discursos. Por ello, como si fuera una entrada enciclopédica, nos ofrece un poco de esa culturilla necesaria para expandir el canon de nuestros gustos y conocimientos, a la par que alguna digresión sorpresiva como el bien documentado paralelismo entre Priaux Rainier y Florence Price, que bien hubiera merecido un capítulo en particular.

La edición es fiel al libro de estilo de Arpeggio, aunque sin incisos de partitura con los motivos y temas principales de las obras comentadas. Tampoco se incluye el necesario índice onomástico que agilice la localización rápida de posibles datos a consultar. Por otro lado, se echa de manos la inserción de algún código QR o links de youtube para acceder a las grabaciones de sus obras e incluso otros links para conocer los catálogos completos (por ejemplo, imslp.org). Con todo, se trata de un libro útil como primera toma de contacto para la mayoría de las personalidades abordadas y como manual básico escrito con voluntad divulgativa, que se suma a la creciente bibliografía musicológica feminista en nuestro país.

Albert Ferrer Flamarich

Investigador independiente