

**Innovación docente a través de la internacionalización
dentro del programa Erasmus+ en el
Conservatorio Profesional de Música de Valladolid**

**Teaching innovation through internationalization
within the Erasmus+ program
at the Professional Conservatory of Music of Valladolid**

Manuel del Río Lobato

Universidad de Valladolid

manuel.rio@uva.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0006-4931-1522>

RESUMEN

En este estudio, se ha examinado la relación entre la innovación docente a través de programas Erasmus y los conservatorios profesionales de música, enfocándonos en el análisis de los beneficios de enfoques pedagógicos innovadores y explorando la experiencia positiva del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. La metodología empleada comprendió la recopilación de datos mediante entrevistas con docentes, estudiantes y administradores del conservatorio. Se llevaron a cabo análisis cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto de la participación en programas Erasmus y la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, se examinaron datos históricos, estadísticas de desempeño académico y retroalimentación de participantes en intercambios internacionales. Este enfoque metodológico integral permitió obtener una perspectiva completa sobre cómo la colaboración con conservatorios extranjeros y la adopción de prácticas innovadoras inciden en la calidad de la educación musical, cumpliendo el propósito principal de la investigación que fue explorar cómo la



participación en intercambios y la colaboración con conservatorios internacionales pueden estimular la innovación docente, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Conservatorio, educación musical, internacionalismo, innovación, programa Erasmus.

ABSTRACT

In this study, we have examined the relationship between teaching innovation through Erasmus programs and professional music conservatories, focusing on the analysis of the benefits of innovative pedagogical approaches and exploring the positive experience of the Professional Conservatory of Music in Valladolid. The employed methodology involved data collection through interviews with teachers, students, and conservatory administrators. Qualitative and quantitative analyses were conducted to assess the impact of participation in Erasmus programs and the implementation of innovative pedagogical approaches in the teaching-learning process. Additionally, historical data, academic performance statistics, and feedback from participants in international exchanges were examined. This comprehensive methodological approach allowed for a complete perspective on how collaboration with foreign conservatories and the adoption of innovative practices influence the quality of music education, fulfilling the main purpose of the research, which was to explore how participation in exchanges and collaboration with international conservatories can stimulate teaching innovation, thereby improving the teaching-learning process.

Key Words: Conservatory, music education, internationalism, innovation, Erasmus Programme.

Río Lobato, M. del (2024). Innovación docente a través de la internacionalización dentro del programa ERAMUS+ en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. *Cuadernos de Investigación Musical*, (19), pp. 137-158.

1. INTRODUCCIÓN

En términos generales, la innovación se entiende como una mejora de lo existente, un proceso intencional y planificado que involucra a diversos agentes educativos (Imbernón, 1996), por tanto, no se limita únicamente a generar cambios en la práctica docente, sino que busca promover creencias, valores e ideas que transformen las acciones tanto del docente como de los estudiantes (Gómez Trigueros, 2017). Para lograrlo, como afirman Aróstegui (2016), Macías (2017) y Narejos (2020), es necesario romper paradigmas y salir de nuestra zona de confort, introduciendo mejoras en las estructuras o estudios de conservatorio.

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

Entendemos que la formación inicial y continua del profesorado adquiere una importancia decisiva en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje (López Cano, 2018). Además, en el caso de los docentes de conservatorio, es fundamental destacar la importancia de desarrollar una carrera interpretativa en paralelo a la docente (Ruiz, 2020) y que en definitiva conformen su perfil en consonancia con los cambios que les exige la sociedad (Pérez Moreno & Peñalba, 2019).

Tradicionalmente, el colectivo de profesores de conservatorio ha sido pasado por alto en los estudios y análisis, posiblemente debido a su complejidad y al modelo diferenciado de formación (Palau Martín, Usart, y Ucar Carnicero, 2019), lo cual contrasta con lo expresado más recientemente por Jones (2022), que destaca el papel de estos docentes en la introducción de prácticas innovadoras. Por otro lado, Belló (2012) advierte sobre este colectivo de una falta de utilización de medios relacionados con la tecnología con fines educativos presentando una cierta resistencia a la innovación pedagógica con las TIC que sí se está desarrollando en otros contextos educativos (Díaz Latorre, 2018), al mismo tiempo se detecta la ausencia de una sólida formación pedagógica (Bautista & Pérez Echevarría, 2008) y según Brown & García (2023), los educadores musicales deben estar dispuestos a experimentar y adoptar nuevas metodologías que fomenten la participación de los estudiantes, el uso de la tecnología y la integración de diferentes disciplinas artísticas, así como facilitar una mayor presencia de la investigación que pueda facilitar la organización y creación de recursos necesarios para una enseñanza-aprendizaje musical de calidad (Díaz & Giráldez, 2015), especialmente para aquellos que realizaron sus estudios bajo los anteriores planes de estudios (Pozo, Bautista & Torrado, 2008) y en el caso del uso de las TIC aún debe potenciarse su implantación, puesto que, como afirma Díaz Latorre (2018):

[...] la formación en TIC adecuada a la futura profesión docente todavía tiene escasa consideración en los conservatorios superiores. Su presencia en los distintos currículos es desigual: algunos planes cuentan con asignaturas específicas, otros añaden contenidos transversales y unos cuantos, directamente, no contemplan el aspecto educativo de las TIC (p. 43).

En el caso de las prácticas externas, son ampliamente reconocidas debido a los beneficios que brindan a los estudiantes, puesto que permiten aplicar y expandir los conocimientos adquiridos durante la educación formal, promoviendo el desarrollo de sus habilidades artísticas y profesionales (Narejos, 2023).

En consonancia con lo expuesto, en el presente artículo daremos respuesta a las principales inquietudes de los interesados, abordando la cuestión de la adaptación cultural, pues es natural que surjan dudas acerca de cómo ajustarse a una nueva cultura, idioma y sistema educativo al embarcarse en un estudio en el extranjero. Sin embargo, esta experiencia ofrece la posibilidad de sumergirse en un entorno cultural y académico totalmente nuevo. Este proceso de inmersión no solo amplía los horizontes, sino que también facilita el

crecimiento personal y el desarrollo de habilidades interculturales, incluso abre las puertas a nuevas oportunidades en otros países como experimentar nuevas metodologías y sobre todo poder adquirir una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

1.1 EL PROGRAMA ERASMUS+

En un discurso en Bruselas el año 1989, Jacques Delors¹ se refería a la necesidad de seducir a los ciudadanos con el proyecto europeo creando algo más que simples estructuras económicas, y dijo: “nadie se enamora de un Mercado Común” y propuso acelerar la dimensión europea de la educación mediante la movilidad de sus estudiantes (Malet Calvo, 2017).

El Erasmus+, que es la abreviatura de “European Region Action Scheme for the Mobility of University Students” (Plan de Acción de la Región Europea para la Movilidad de Estudiantes Universitarios), es un programa de la Unión Europea iniciado en 1987, gracias a la iniciativa de la asociación estudiantil europea AEGEE, fundada por Franck Biacheri, que contó con el respaldo gubernamental de Francia y España. En 1995, se integró en el programa Sócrates (1994-1999), centrando su atención en la movilidad de estudiantes y docentes universitarios siendo más tarde, Sócrates II (2000-2006), transformándose finalmente en el Programa de Aprendizaje Permanente que contó con un presupuesto de 7.000 millones de euros para el período comprendido entre 2007 y 2013, dividiéndose en cuatro subprogramas: Comenius, para estudiantes de escuela secundaria; Erasmus, para estudiantes universitarios; Leonardo da Vinci, para la formación profesional; y Grundtvig, para adultos que buscan aprender. Desde 2014, el programa volvió a denominarse Erasmus+ (AEGEE-León, 2023).

Pues bien, el objetivo principal de Erasmus+ es apoyar el desarrollo educativo, profesional y personal a través del aprendizaje permanente en los campos de la educación, formación, juventud y deporte, tanto dentro como fuera de Europa, desempeñando un papel fundamental en la creación de un Espacio Europeo de Educación. Algunos de los objetivos específicos del programa incluyen fomentar la movilidad educativa, la cooperación, la calidad, la inclusión, la equidad, la creatividad y la innovación en el ámbito de la educación y formación, así como promover la movilidad en el aprendizaje no formal e informal y la participación de los jóvenes. Además, el programa hace hincapié en la importancia de la transformación digital en la enseñanza y el aprendizaje, así como en la promoción del aprendizaje de idiomas, emanando estos objetivos de la convocatoria para estudiantes y recién titulados de enseñanzas artísticas profesionales, así como personal docente y no docente² en el marco de la acción de movilidad del Programa Erasmus.

¹ Considerado como el padre político del programa Erasmus.

² Recuperado de http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Convocatoria_de_personal_2022.pdf [Consulta: 24/10/2023].

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

Las acciones respaldadas por esta iniciativa clave persiguen generar impactos positivos y duraderos tanto en los participantes como en las organizaciones involucradas.³ En términos de resultados de aprendizaje, se espera una mejora en los logros académicos, así como un mayor conocimiento de lenguas extranjeras y competencias digitales. Además, se confía que los participantes adquieran una mayor conciencia intercultural y participen de manera más activa en la sociedad.

En cuanto al personal y los profesionales que trabajan en el ámbito la educación, se pretende que experimenten mejoras en las competencias relacionadas con sus perfiles profesionales, lo que les permitirá impulsar cambios en sus propias organizaciones educativas, como la modernización y la apertura internacional. Asimismo, se espera que tengan mayores oportunidades de desarrollo profesional y mejoren su conocimiento de lenguas extranjeras y competencias digitales.

Las actuaciones se llevan a cabo de forma descentralizada y cada país dispone de un organismo que gestiona las partidas presupuestarias y lo supervisa nacional y europeamente. En España, el programa Erasmus+ lo gestiona el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), para el ámbito de la educación y la formación (Salcedo, 2021), siendo los principales objetivos de este organismo:

- Facilitar información adecuada sobre el programa Erasmus+.
- Administrar un proceso junto y transparente de selección de las solicitudes de proyectos que se van a financiar en su país.
- Supervisar y evaluar la ejecución del programa en su país y velar por su visibilidad.
- Prestar apoyo a los solicitantes de proyectos y a las organizaciones participantes a lo largo de todo el ciclo de vida de los proyectos financiados.
- Colaborar de manera efectiva con la red formada por todas las agencias nacionales y la Comisión Europea.
- Promover la difusión y el aprovechamiento de los resultados del programa a escala local y nacional (p. 103).

1.2. ERASMUS+ EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE CASTILLA Y LEÓN

El Consorcio MDA con acreditación número 2020-1-ES01-KA120-VET-096029, es una colaboración compuesta por seis Escuelas de Arte de Castilla y León, diez Conservatorios Profesionales de Música y dos Escuelas Profesionales de Danza, y la coordinación del Consorcio recae en la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores

³ Recuperado de http://www.sepie.es/doc/convocatoria/2023/erasmus_programme_guide_2023_es.pdf, pp. 41-42 [Consulta: 25/10/2023].

de Castilla y León en colaboración con el Servicio de Enseñanzas de Régimen Especial. Los conservatorios profesionales afiliados son los de Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Soria, Valladolid, Zamora, Astorga y Ponferrada. Su objetivo principal es promover, a través de la movilidad, las estrategias de internacionalización de los centros de enseñanza artística profesional de Castilla y León, ampliando las oportunidades de estudio y experimentación en realidades educativas. Existen dos tipos de movilidad: la movilidad de estudiantes y la movilidad de personal docente y no docente, ofertándose oportunidades de corta y larga duración en el caso de los estudiantes.

En cuanto a la movilidad, los participantes pueden beneficiarse de cursos y formaciones estructuradas impartidos por profesionales cualificados, fomentando la interacción entre los aprendices y los formadores de al menos dos países. También se brinda la oportunidad de invitar a expertos extranjeros para mejorar la enseñanza, la formación y el aprendizaje en la organización receptora. Además, existe la opción del aprendizaje por observación, donde los participantes pueden pasar un tiempo en otra organización para aprender nuevas prácticas e intercambiar ideas. Por último, se ofrecen estancias de formación, donde los participantes tienen la oportunidad de impartir formación en una organización receptora en otro país, aprendiendo a través de la realización de sus tareas y el intercambio con colegas.

Sin embargo, fuera del consorcio hemos detectado la solicitud de proyectos individuales de los Conservatorios de Palencia⁴ con el número 2022-1-ES01-KA121-VET-000063247 “al que ha correspondido una asignación de 17.048€” y al Conservatorio de Burgos⁵ con el número 2023-1-ES01-KA122-VET-000134761 y cuyo título del proyecto “Tras las huellas de Antonio de Cabezón” ha resultado beneficiado con una asignación de 46.294€.

En el caso de las enseñanzas profesionales de música, los objetivos generales, establecidos en el Real Decreto 1577/2006, incluyen capacidades como contribuir a la conciencia social de valoración del patrimonio musical, fomentar el disfrute de la música y su transmisión a las generaciones futuras, buscando apreciar la música como lenguaje artístico y expresión cultural en diferentes contextos históricos, así como desarrollar la sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de distintas épocas y estilos, enriqueciendo la comunicación y la realización personal.

En otras regiones autonómicas, hemos observado que las webs de los centros recopilan datos similares, como se ve en el caso del Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" en Jaén, cuya web enlaza con SEPIE para compartir sus datos. Otro ejemplo, podría ser el Conservatorio Profesional de Vigo, cuya acreditación para el programa Erasmus data de febrero de 2023 y su web enlaza con la misma fuente. En este caso, se han llevado a cabo actividades entre la comunidad educativa para fomentar la participación, incluyendo

⁴ Recuperado de <http://sepie.es/convocatoria/2022/resoluciones.html> [Consulta: 25/10/2023].

⁵ Recuperado de <http://sepie.es/convocatoria/resoluciones.html> (25 de octubre de 2023) [Consulta: 25/10/2023].

iniciativas como un concurso de Logotipo y Sintonía para los proyectos enmarcados en Erasmus, actividades conmemorativas para el Día de Europa o el Concierto Europeo centrado en música compuesta por europeos. En el caso del Conservatorio de Torrelavega (Cantabria) hemos podido constatar su participación en 2019 a través del programa K-102 “Sonando en Clave” con una asignación de 17.156€, así como en 2020 a través del proyecto “Correspondances Sonores” o en 2021 con el titulado Ecosound, realizado con objetivos de ecología y música que fue propuesto en un Consorcio formado junto a los Conservatorios de San Javier y de Caravaca de la Cruz (Murcia) y consiguieron una dotación de 53.591€ (Cubas Hondal, 2023).

2. DISEÑO, MÉTODO Y CONTEXTO

Este estudio se enfoca en la implementación del programa Erasmus en el Conservatorio de Enseñanzas Profesionales de Valladolid. Se ha realizado la investigación durante el curso 2022-2023, utilizando un enfoque interpretativo cualitativo con un enfoque exploratorio, basado en la metodología propuesta por Maykut & Morehouse (1994) y se han salvaguardado los derechos, intereses y sensibilidad de los informantes, relativo al respeto de su intimidad con los datos obtenidos a través de observaciones participantes, cuestionarios y entrevistas a la par que se han comunicado los objetivos de la investigación de forma temprana intentando buscar la cooperación.

Se ha realizado una revisión de los documentos del Programa, desde los publicados por la Unión Europea hasta la normativa a nivel autonómico y se ha adoptado un enfoque inductivo para realizar un análisis descriptivo. Para el análisis de los datos, se utilizó el método de codificación axial (Strauss & Corbin, 1990), categorizando la documentación recopilada de las encuestas realizadas después de cada actividad. Se examinaron un total de 246 cuestionarios completados por estudiantes y docentes entre los años 2016 y 2021, relacionados con el año académico de la solicitud. Además, se realizó una encuesta a los docentes involucrados con el fin de recopilar información detallada sobre sus experiencias y perspectivas y, por último, se realizó una entrevista al coordinador de Erasmus del centro.

Se ha desarrollado una metodología de trabajo mixta que combina enfoques cualitativos y cuantitativos como métodos complementarios (Jorrín Abellán, Fontana Abad, & Rubia Avi, 2021). El enfoque cualitativo nos brinda técnicas que nos permiten comprender y situarnos en el contexto y para ello, utilizamos información recopilada, como encuestas y material documental obtenido de fuentes en línea o bibliotecas. En cuanto a la metodología cuantitativa, se utiliza para medir y comparar los datos obtenidos en el estudio mediante análisis matemáticos.

En primer lugar, se realizó una observación no estructurada mediante un diario de campo para recoger información de manera espontánea y sin restricciones. Esta técnica proporcionó una visión detallada y contextualizada de los acontecimientos relacionados con la investigación. Además, se llevaron a cabo entrevistas informales a diversos agentes clave,

MANUEL DEL RÍO LOBATO

lo que permitió obtener información sobre aspectos relevantes del proyecto y obtener perspectivas y conocimientos de primera mano.

Se han consultado recursos en línea, como la web del centro, de Fuescyl, del Ministerio de Educación y la Guía elaborada por la Unión Europea para recopilar datos adicionales que proporcionan información necesaria para formular y contextualizar el proyecto. Una vez analizados los datos y estudiado el contexto, se llevó a cabo un análisis DAFO⁶ para evaluar la situación.

El ámbito de la formación musical reglada en Castilla y León está compuesto por un conservatorio de Enseñanzas Elementales de Música ubicado en Miranda de Ebro, once conservatorios de Enseñanzas Profesionales distribuidos en Astorga, Ponferrada, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid, Soria, Burgos y Ávila, así como un conservatorio de Enseñanzas Superiores en Salamanca. Sumado a estos centros, existe también una red de escuelas de enseñanzas musicales no regladas, lo que da lugar a un total de 93 centros. En el curso 2021-2022, se registraron 20.419 alumnos, de los cuales 15.023 estaban matriculados en escuelas de música, 2.635 cursaban Enseñanzas Elementales, 2.449 realizaban Enseñanzas Profesionales y 285 se encontraban en las Enseñanzas Superiores.

	Conservatorios		Escuelas de música
	Enseñanzas elementales	Enseñanzas profesionales	
Centro Público	316	376	3463
Centro Privado	76	122	
Suma alumnado			4353

Tabla 1: Distribución del alumnado de enseñanzas musicales en la provincia de Valladolid. Curso 2021-2022. Datos extraídos de <https://www.educa.jcyl.es/es/estadistica/estadistica-ensenanza-no-universitaria-castilla-leon-cursos> [Consulta: 24/10/2023].

El estudio se ha enfocado en los alumnos que cursan enseñanzas profesionales en centros públicos, ya que son los eventuales beneficiarios del Programa. Este grupo solo representa aproximadamente el 9% del total de alumnado, como se puede observar en la tabla 1 existe una distribución irregular de los estudiantes de música donde la mayoría realizan sus estudios en centros de enseñanza no reglada que son potenciales usuarios del Programa Erasmus+ y se podría dar visibilidad en estos centros como atractivo del Conservatorio para un futuro no muy lejano. También hemos podido constatar la existencia de Escuelas

⁶ Debilidades (factor interno), Amenazas (factor externo), Fortalezas (factor interno), Oportunidades (factor externo).

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

Municipales de Música de localidades externas a Castilla y León que han accedido al programa Erasmus+, como el caso de la Escuela Municipal de Música “Diego Ortiz” de Toledo⁷ o la del municipio de Caudete que, con los números de proyectos 2021-1-ES01-KA121-ADU-00007046 y 2023-1-ES-01-KA121-ADU-000123378, ha accedido al sector Educación de Adultos con una asignación de 70.000€ a través de la prestación de servicios de “educación no formal” impartido en su Universidad Popular, Biblioteca Municipal y Escuela Municipal de Música y Danza.

2.1. PARTICIPANTES

Dado que nuestra investigación está centrada en el Conservatorio de Valladolid, recurrimos a los participantes en el Programa para recopilar información.

Año	Número de participantes
2016	20
	20
2018	12
	20
2020	13
	12
	13
	20
	13
	13
2021	20
	20
	21
	13
	16
Suma de participantes	246

Tabla 2. Número de participantes del programa Erasmus+ del Conservatorio de Valladolid entre los años 2016 y 2021.

⁷ Recuperado de <https://www.toledo.es/la-escuela-municipal-de-musica-avanza-hacia-la-transformacion-digital-de-sus-enseñanzas-gracias-a-un-proyecto-erasmus/> [Consulta: 26/10/2023].

MANUEL DEL RÍO LOBATO

Del total de los 246 participantes, el género predominante fue masculino, representando un 62.5% en comparación con el 37.5% de mujeres y según los datos mostrados en la tabla 2, podemos observar un incremento de participantes desde el año 2016, considerando las circunstancias acaecidas por la epidemia producida por el COVID-19.

3. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL

Comenzaremos exponiendo el análisis sobre los cronogramas, objetivos y metodologías propuestos por los ponentes europeos que han participado en el centro. Se observa que las variaciones entre ellos son mínimas y presentan propuestas muy flexibles que permiten abordar diversos tipos de aprendizaje y adaptarse a diferentes niveles. A nivel organizativo todos comienzan con una reunión con el equipo directivo de la institución de acogida para informarse sobre su proyecto pedagógico, y también distribuyen al alumnado en clases individuales y/o grupales, consideradas estas el germen de la música de cámara (Díaz López & Pérez García, 2016). Igualmente, los ponentes presentan conferencias, conciertos y reuniones para diseño de futuros proyectos de colaboración. En los aspectos de metodología se adecuan a las necesidades de cada alumno y los objetivos propuestos son:

- Aplicar al repertorio la técnica, las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para una interpretación de calidad.
- Conocer la historia y literatura del instrumento y de los afines que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- Aplicar los conocimientos musicales para resolver problemas relacionados con la interpretación.
- Conocer los diferentes estilos de interpretación según épocas y escuelas (Ornamentación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registro).
- Conocer en profundidad las necesidades para interpretar el repertorio de las distintas épocas y estilos con la suficiente calidad técnica y artística.
- Establecer pautas de estudio y estrategias para la asimilación de contenidos técnicos y estéticos relacionados con el repertorio.

En el caso de los objetivos generales del marco curricular de los conservatorios de música (Real Decreto 1577/2006), se logran de manera evidente a través de la internacionalización. Tanto los profesores como los alumnos adquieren habilidades para fomentar una conciencia social de apreciación del patrimonio y reconocen la importancia de la música como un lenguaje artístico a nivel internacional. Además, se promueve la capacidad de expresarse con sensibilidad al interpretar y/o disfrutar de la música de diversas épocas y estilos, lo cual enriquece sus habilidades de comunicación y su desarrollo personal.

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

El nivel de conocimiento y formación en el uso de las tecnologías, basado en el conocimiento, la habilidad y las actitudes hacia las TIC, ocupa una posición importante (Díaz Morillo, 2022), ya que los integrantes del Programa han de contar con habilidades técnicas y cognitivas para hacer frente a los retos de conocimiento que se plantean tanto en la comunicación internacional como en la cumplimentación de documentos y el uso de herramientas tecnológicas con fines educativos, como la utilización de grabadoras de audio, video, editores, software de edición de partituras y aplicaciones para diseñar equipos, compartir archivos de partituras, etc.

El 87,5% de los docentes encuestados ya habían participado en programas Erasmus, lo que indica que están comprometidos con el programa y que realizan múltiples movilizaciones, teniendo la oportunidad de participar en diversos países, incluyendo Holanda, Austria, Italia, Noruega, República Checa, Portugal, Polonia, Finlandia y Alemania. Es relevante señalar que algunos de los países mencionados han sido destinos de más de un docente, como en el caso de Italia, Portugal, Austria y Polonia.

Este compromiso de los docentes en participar en múltiples movilizaciones y en distintos países refleja su motivación por adquirir nuevas habilidades pedagógicas, ampliar su conocimiento y adaptarse a diversas realidades educativas. Además, estas experiencias les permiten establecer contactos profesionales, intercambiar buenas prácticas y enriquecer su perspectiva docente, lo que a su vez beneficia a los estudiantes y a la calidad de la educación en el conservatorio.

Los educadores han compartido diversas razones que los impulsan a emprender experiencias en el extranjero, destacando la búsqueda de un perfeccionamiento en sus habilidades como profesionales, ya sea en la enseñanza, la música o el dominio de idiomas. Además, valoran el intercambio de conocimientos y habilidades didácticas y organizativas, considerando esta experiencia como una oportunidad extraordinaria para su desarrollo profesional. También buscan aprender de otras metodologías y enfoques de enseñanza-aprendizaje, ampliando su perspectiva y enriqueciendo su práctica docente. Asimismo, desean conocer el funcionamiento de otros centros en el país de destino, adquiriendo conocimientos específicos sobre la educación musical en ese lugar.

Dentro del apartado de Innovación docente, podemos observar una baja implicación en la implementación de métodos o enfoques de enseñanza innovadores en el conservatorio. En este sentido, la respuesta mayoritaria ha sido negativa, con un 71,4% de los encuestados mostrando que actualmente no adoptan prácticas educativas innovadoras que muestra una actitud poco receptiva hacia la introducción de nuevos enfoques pedagógicos y la búsqueda de métodos de enseñanza que se adapten a las necesidades y expectativas de los estudiantes en un entorno educativo en constante evolución. Sin embargo, es relevante destacar que el 75% de los encuestados considera que la innovación docente desempeña un papel crucial en la mejora de la calidad, resaltando la conciencia de los docentes sobre la importancia de adaptarse a los avances tecnológicos, las nuevas metodologías y las tendencias emergentes en la educación musical, pero sin embargo, solo un 70% de los encuestados manifiesta que no llevan a cabo métodos de innovación docente en sus aulas.

MANUEL DEL RÍO LOBATO

Estos resultados demuestran una mentalidad abierta y proactiva por parte de los docentes, dispuestos a explorar nuevas formas de enseñanza, utilizar recursos digitales y aprovechar las oportunidades que la innovación docente ofrece para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes dentro del ecosistema del centro escolar (López Yáñez & Sánchez Moreno, 2021).

De entre los enfoques innovadores, destacamos la realización de las Jornadas de violín de Castilla y León,⁸ que promueve el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes. Otro planteamiento propuesto es el poder reevaluar su forma de enseñar, buscando identificar áreas de mejora y adoptar nuevas estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades de los estudiantes. También reconocen la importancia de adquirir nuevas habilidades y actualizarse profesionalmente para brindar una educación de calidad. Por último, valoran la perspectiva internacional al utilizar enfoques y métodos exitosos de otros países, enriqueciendo su práctica docente. De ahí, que el 87,5% de las respuestas reflejan el interés por una mejora en la formación musical y la promoción de la innovación docente a través de la internacionalización es altamente valorado, pero solo el 75% de los docentes implicados establecen relaciones con profesores de otros países, para poder colaborar e intercambiar experiencias. A su vez, de este modo se potencia la internacionalización del conservatorio y contribuyen a la formación integral de los estudiantes al brindarles acceso a la experiencia y conocimientos de docentes provenientes de diferentes contextos culturales y educativos.

3.1. RESULTADOS DE LA REALIZACIÓN DE LOS CUESTIONARIOS DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES

En cuanto a los alumnos participantes, se han obtenido resultados positivos en diversas áreas. Destaca la alta satisfacción personal con el desarrollo de las actividades, obteniendo una media de 9,3 sobre 10 puntos entre los años 2016 y 2021. Asimismo, los alumnos perciben que los contenidos se ajustan de manera adecuada al programa de trabajo preestablecido, obteniendo la misma puntuación de 9,3 sobre 10 puntos.

⁸ Recuperado de <https://www.deviolines.com/inscripciones-abiertas-para-la-violinadacyl-2023/> [Consulta: 27/10/2023].

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

Año	Satisfacción a nivel personal	Adecuación del contenido del programa de trabajo	Idoneidad de los espacios y recursos materiales necesarios destinados al desarrollo de las actividades.
2016	10	10	10
	9	9	9
2018	8,5	8,5	9
	10	9,5	10
2020	8	9	10
	10	10	10
	9,5	9	10
	10	10	10
	8,5	8,5	9
	9	9	8,5
2021	10	9,5	10
	10	10	9,5
	8,5	9	8
	9,5	10	10
	9,5	9	8,5
puntuación media	9,3	9,3	9,4

Tabla 3. Resultados de varios de los ítems realizados en la encuesta a los 246 participantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

En cuanto al nivel de competencia lingüística requerido y la adaptación e integración de los alumnos y profesores en los entornos de acogida, se ha logrado una puntuación promedio de 9,5 puntos, recordando que la ponderación de la certificación o titulaciones de idiomas para la selección de los candidatos tiene un peso de 10 puntos sobre un máximo de 50. Esto demuestra que tanto los estudiantes como los profesores han alcanzado un nivel destacado de competencia lingüística. La alta puntuación en el nivel de competencia lingüística y en la adaptación e integración de los participantes en los entornos de acogida es un indicador positivo del compromiso y la dedicación de los alumnos y profesores.

Uno de los aspectos que ha obtenido una puntuación inferior de 8,5 puntos es el cumplimiento de las expectativas previas a la movilidad como puede verse en la tabla 4. Esta puntuación indica que, aunque los participantes han tenido una experiencia positiva, existen algunas áreas en las que las expectativas no se han cumplido. Es importante destacar que las expectativas varían de uno a otro y es normal que surjan diferencias entre las expectativas iniciales y la realidad vivida durante la movilidad. Para abordar esta cuestión, es esencial realizar un análisis detallado de las expectativas y las áreas en las que se ha percibido un incumplimiento. Esto permitirá identificar las posibles brechas entre las expectativas y la realidad, y tomar medidas para cerrar esas brechas y mejorar la experiencia de los participantes en futuras movildades.

MANUEL DEL RÍO LOBATO

Año	Cumplimiento de las expectativas generadas previas a la movilidad.
2016	10
	10
2018	8,5
	10
2020	8,5
	10
	9,5
	10
	8,5
	8
2021	9,5
	10
	8,5
	9,5
	9
puntuación media	9,3

Tabla 4. Grado de cumplimiento valorado de 1 a 10 de las expectativas de los participantes del Conservatorio de Valladolid en el programa Erasmus.

4. DISCUSIÓN

El análisis de la documentación examinada, así como de las muestras llevadas a cabo pone de manifiesto que, en el caso de la innovación docente, como afirma Domínguez (2014), hay que formar a los estudiantes desde una perspectiva de ciudadanos críticos y la internacionalización en el conservatorio implica ir más allá del mero aprendizaje musical y fomenta una educación integral que promueve el pensamiento crítico y la conciencia global lo cual, se alinea con nuestra idea inicial, puesto que al exponer a los estudiantes a diferentes culturas, estilos musicales y tradiciones, la internacionalización enriquece su visión del mundo y los invita a reflexionar sobre la diversidad cultural y las inequidades presentes en la sociedad. El conservatorio, como espacio de formación, se convierte así en un escenario propicio para cultivar no solo habilidades técnicas y artísticas, sino también un pensamiento crítico que trascienda las fronteras musicales y se adentre en la esfera de la ciudadanía global. Este enfoque más amplio de la educación musical no solo prepara a los estudiantes para destacar en sus campos específicos, sino que también los empodera para comprender y abordar los desafíos complejos del mundo contemporáneo.

INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DENTRO DEL
PROGRAMA ERASMUS+ EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALLADOLID

Desde el punto de vista de la adopción de enfoques pedagógicos creativos y transformadores que mejoran la calidad, se constata que la enseñanza está evolucionando hacia enfoques más centrados en el estudiante (Davidson & Scripp, 1991), basados en la participación, el uso de tecnología y la integración de proyectos y colaboraciones interdisciplinarias. A pesar del crecimiento en el reconocimiento de la importancia de la innovación docente y la internacionalización, persisten desafíos que deben abordarse. El estudio revela que solo el 28,6% de los docentes encuestados consideran que incorporan la innovación de manera efectiva en sus aulas. Este dato señala una brecha significativa entre la conciencia de la importancia de la innovación y su aplicación práctica en nuestro entorno educativo. Este contraste plantea preguntas cruciales sobre las barreras y obstáculos que aún existen en la implementación efectiva de enfoques pedagógicos innovadores. A pesar de la creciente comprensión de la necesidad de transformar las prácticas educativas, parece haber reticencia o dificultades en la integración de estos enfoques en la realidad cotidiana de la enseñanza. Entre los desafíos identificados podría encontrarse la resistencia institucional, la falta de recursos adecuados, la capacitación insuficiente del profesorado o la ausencia de incentivos para la innovación pedagógica. Estos factores subrayan la complejidad de la transición hacia un modelo educativo más centrado en el estudiante y basado en la innovación. En consecuencia, es imperativo abordar estos obstáculos de manera proactiva para permitir una adopción más generalizada de enfoques pedagógicos innovadores. Esto no solo beneficiaría directamente a los estudiantes al mejorar la calidad de la educación, sino que también contribuiría al avance continuo del campo de la innovación docente y la internacionalización en el contexto educativo.

Otra forma de innovación docente a través del programa Erasmus+ en el conservatorio es la que llega bajo la interacción de profesionales experimentados que podrían ser considerados generadores de motivación externa (Bueno-Álvarez, 2007), la cual es considerada importante para el desarrollo del alumnado, siendo esta interacción con profesionales experimentados la que se presenta como un medio para catalizar esa motivación en los estudiantes. Según esta perspectiva, la presencia de profesionales destacados en el conservatorio no solo proporciona modelos a seguir, sino que también actúa como un estímulo positivo para el desarrollo de habilidades musicales. La posibilidad de explorar aplicaciones prácticas de conocimientos teóricos y metodológicos, especialmente cuando se alinean con los intereses individuales de los estudiantes, se presenta como un catalizador significativo para la mejora del aprendizaje. Desde la perspectiva de los docentes, la interacción con colegas internacionales ofrece oportunidades enriquecedoras para el desarrollo profesional. El intercambio de ideas y enfoques con profesionales de diversas procedencias no solo amplía la perspectiva pedagógica, sino que también fomenta la incorporación de nuevas metodologías y prácticas a las clases. No obstante, es fundamental abordar algunas consideraciones críticas en relación con esta propuesta de innovación docente. En primer lugar, la disponibilidad y accesibilidad a profesionales experimentados pueden variar significativamente, planteando desafíos de equidad en la implementación de esta estrategia en diferentes contextos educativos. Además, surge la interrogante sobre la transferencia efectiva de la motivación externa proporcionada por estos profesionales a un compromiso sostenido y autónomo por parte de los estudiantes. Asimismo, es necesario

MANUEL DEL RÍO LOBATO

reflexionar sobre la duración y la profundidad de la interacción entre docentes y colegas internacionales, puesto que esta interacción con profesionales experimentados emerge como una forma intrigante de innovación docente en el conservatorio. Aunque ofrece beneficios evidentes en términos de motivación y desarrollo profesional, es crucial abordar desafíos potenciales relacionados con la equidad de acceso y la efectividad a largo plazo de esta estrategia. La exploración continua y la evaluación crítica de esta propuesta contribuirán a un entendimiento más profundo de su impacto real en la formación musical y en la calidad de la enseñanza en el conservatorio.

En relación con la participación en prácticas externas, esta brinda a la comunidad educativa la oportunidad de involucrarse activamente en un entorno profesional y familiarizarse con los recursos tecnológicos, documentales, procedimentales, metodológicos, procesuales y organizativos utilizados, por lo que, entendemos que la internacionalización promueve la adquisición de habilidades interculturales, utilización de las TIC, mejora la calidad educativa y estimula la diversidad cultural, puesto que implica la apertura hacia nuevas culturas, estilos musicales y enfoques pedagógicos de diferentes partes del mundo (Knight, 2006), que, en el caso de los docentes participantes en el Programa del Conservatorio de Valladolid, han intercambiado conocimientos en centros de Holanda, Austria, Italia, Noruega, República Checa, Portugal, Polonia, Finlandia y Alemania que les permite conocer otras culturas y contrastarlas con la propia lo que contribuye a acabar con el etnocentrismo y con actitudes que consideran la cultura propia como superior a otras (Martínez, 2017). Esta apertura proporciona una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional, siendo la adquisición de habilidades interculturales uno de los principales beneficios, dado que tienen la oportunidad de interactuar con personas de diferentes orígenes culturales, trabajar en colaboración con músicos de otros países y enfrentarse a la diversidad de perspectivas y enfoques musicales.

Igualmente, la internacionalización promueve el desarrollo de habilidades de comunicación lingüística que, como hemos constatado, tiene una alta aceptación entre los intervinientes en el programa, dado que en el caso de los conservatorios es doblemente efectiva dado que como se ha constatado en otras investigaciones, la música impulsa estas habilidades lingüísticas (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2022) siendo estas capacidades fundamentales en un mundo cada vez más interconectado y globalizado.

En línea con los objetivos del Programa Erasmus+, se logra fomentar la diversidad mediante la inclusión de repertorios y estilos musicales de diferentes culturas en el programa de estudios puesto que permite explorar, así como apreciar la música global, promoviendo la apertura mental y la sensibilidad cultural, tal y como sucede, a nivel local, con la música folklórica y su inclusión en las aulas a modo de instrumento de interculturalidad (Botella Nicolas et al., 2015).

En resumen y en línea con la propuesta de optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje de Murillo (2003), hay que utilizar estrategias que mejoren la práctica docente en el Conservatorio. En primer lugar, se sugiere promover la colaboración internacional mediante programas de intercambio con centros de otros países, permitiendo a los estudiantes interactuar y aprender de músicos de diferentes culturas, a fin de fomentar el

enriquecimiento mutuo y la comprensión intercultural. En segundo lugar, se propone utilizar tecnología educativa, como videoconferencias, plataformas en línea y software musical, para facilitar el aprendizaje y la comunicación.

5. CONCLUSIONES

La internacionalización de los conservatorios de música es un fenómeno en constante crecimiento en muchos países de la Unión Europea que conlleva importantes beneficios tanto para docentes como discentes. Pero para ello es necesario que las administraciones potencien políticas efectivas que lo respalden y se promueva la diversidad cultural para garantizar una educación musical de calidad. Asimismo, la colaboración entre conservatorios, instituciones educativas y organismos reguladores resulta crucial para avanzar en este ámbito y promover una educación musical globalmente conectada y enriquecedora.

Un elemento imprescindible son las aportaciones que realiza el Programa a sus participantes para que los conservatorios se conviertan en entornos de aprendizaje dinámicos y enriquecedores, preparando a los estudiantes para afrontar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado y diverso. En general, los docentes deben adaptarse a las nuevas tecnologías y estrategias pedagógicas con el fin de fomentar la creatividad y la colaboración lo que brindará las herramientas necesarias para destacar en el ámbito musical actual.

Es crucial subrayar que este programa aporta beneficios no solo a los estudiantes, sino también a las instituciones, al facilitar el intercambio de conocimientos y la colaboración entre profesores de diversos países. Esto, a su vez, mejora la reputación y la visibilidad de la institución educativa. Los docentes también se benefician al adquirir nuevas metodologías, sistemas de gestión y perspectivas de otros centros educativos, al tiempo que establecen conexiones profesionales valiosas. Además, acceden a nuevo material musical y repertorio que pueden utilizar en el aula.

En este contexto, es fundamental destacar la importancia de implementar el programa Erasmus+ en los conservatorios profesionales de música como una estrategia esencial para estimular la motivación y el compromiso de los estudiantes. La oportunidad de experimentar la música desde una perspectiva global no solo enriquece su formación, sino que también fomenta su pasión por la música y contribuye a su desarrollo personal.

Los conservatorios profesionales se han ido incorporando a los programas puestos en marcha por la Unión Europea para apoyar la educación, la formación, la juventud y el deporte en Europa a partir de 2019 con distintos formatos, como el ejemplo del Consorcio MDA de Castilla y León que aglutina a todos los conservatorios de la comunidad, pero también hemos podido evidenciar la existencia de otros consorcios interterritoriales, como el formado por el conservatorio de Torrelavega (Cantabria) junto a los de San Javier y de Caravaca de la Cruz (Murcia), con muy buenos resultados. A su vez, también destaca la presentación en las últimas convocatorias realizadas por el SEPIE de proyectos específicos de los Conservatorios de Palencia y Burgos dentro de la comunidad de Castilla y León, con importantes

MANUEL DEL RÍO LOBATO

asignaciones presupuestarias para su ejecución, tal y como sucede con otros muchos conservatorios de otras comunidades autónomas que presentan proyectos específicos.

Cabe destacar la escasa repercusión del programa Erasmus+ en los centros de enseñanza musical no formal (Escuelas Municipales de Música), pero aportamos un par de ejemplos en los que a través del sector de Educación de Adultos participan en el Programa, estos son los casos de la Escuela “Diego Ortiz” de Toledo así como la Escuela Municipal de Música de Caudete (Albacete), que claramente son un ejemplo a seguir para la integración de estos centros en programas de innovación a nivel internacional.

En resumen, el análisis DAFO realizado proporciona una visión integral de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas relacionadas con la internacionalización en los conservatorios de música.

En cuanto a las debilidades identificadas, se detecta la falta de personal especializado y medios, así como una escasa visibilidad de las instituciones europeas en el centro y en los numerosos usuarios provenientes de la formación musical no reglada como potenciales futuros usuarios. Además, se tarda tiempo desde la gestación de las ideas hasta la implementación del proyecto, lo cual afecta al progreso de las iniciativas, por lo que otro punto a mejorar es la rigidez administrativa, así como la escasa tracción en el entorno cultural circundante y las dificultades para obtener compromiso interno en proyectos europeos, junto a que las evaluaciones genéricas dificultan la identificación de áreas de mejora.

Por otro lado, se han identificado varias fortalezas, como son el posicionamiento del consorcio MDA, la sólida relación entre docentes y estudiantes, y la calidad de los profesores y alumnos, al mismo tiempo que hay que subrayar el potencial de aplicación de los resultados de los proyectos en el modelo educativo y la disponibilidad de recursos financieros para proyectos innovadores.

En cuanto a las oportunidades, se menciona la posibilidad de conocer nuevos modelos educativos y transformar el modelo educativo actual. Además, se señala la oportunidad de establecer colaboraciones con líderes del sector a nivel internacional y generar sinergias e intercambios.

En conjunto, este análisis DAFO proporciona una base sólida para comprender los desafíos y oportunidades asociados con la internacionalización en los conservatorios de música. Estas conclusiones pueden ser utilizadas para desarrollar estrategias efectivas que impulsen la internacionalización y promuevan la excelencia educativa en el ámbito musical.

BIBLIOGRAFÍA

AEGEE-León (2023). *¿Qué es Erasmus+?* Recuperado de <https://uleaegge.unileon.es/>
[Consulta: 30/09/23].

- Aróstegui, J. (2016). La investigación en los conservatorios superiores y centros superiores de Murcia. *Quodlibet*, (61), pp. 7-17. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10017/42484> [Consulta: 30/09/23].
- Bautista, A. & Pérez Echevarría, M. (2008). ¿Qué consideran los profesores de instrumentos que deben enseñar en sus clases? *Cultura y Educación*, (20), pp. 17-34. <http://dx.doi.org/10.1174/113564008783781477>
- Belló, J. (2012). *Las tecnologías de la Información y Comunicación en los conservatorios de Música de Galicia: análisis de los usos, actitudes y formación del profesorado* (Tesis Doctoral inédita). A Coruña: Universidade da Coruña. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=43294> [Consulta: 30/09/23].
- Botella Nicolás, A. M., Fernández Maximiano, R., Mínguez López, X. & Martínez Gallego, S. (2015). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. *Revista de Folklore*, (401), pp. 59-70. Recuperado de <https://www.funjdiaz.net/folklore/06sumario.php?NUM=401> [Consulta: 30/09/23].
- Brown, C. & García, E. (2023). Exploring innovative pedagogical approaches in music conservatories: *A case study*. *International Journal of Music Education*, (30), pp. 78-95. <https://doi.org/10.1177/02557614221093709>
- Bueno-Álvarez, J. A. (2007) La motivación en el aula. En E. González-González & J.A. Bueno Álvarez (Coords.). *Psicología de la educación y del desarrollo en la edad escolar* (2ª ed.) (pp. 519-572). Madrid: CSS.
- Campollo-Urkiza, A. & Cremades-Andreu, R. (2022). Contribuciones de la Educación Musical al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística en Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (19), pp. 51-61. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.76647>
- Cubas Hondal, C. (2023). *El Impacto del programa Erasmus+ en la motivación del alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega*. (Trabajo Fin de Máster inédito). Madrid: Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska.
- Davidson, L. & Scripp, L. (1991). *Educación y desarrollos musicales desde un punto de vista cognitivo*. (Infancia y Educación artística, vol. IV). Madrid: Morata.

- Díaz Latorre, N. (2018). La formación en TIC de los pedagogos de música. Análisis de la situación en las enseñanzas superiores de música. *Revista Electrónica de LEEME*, (42), pp. 32-50. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13067>
- Díaz López, M. I., & Pérez García, M. P. (2016). Otro enfoque metodológico para la clase de instrumento: la práctica grupal. *ENSAYOS. Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, (31), pp. 55–66. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v31i1.919>
- Díaz Morillo, F. (2022). La educación musical y las TIC: La práctica docente en los conservatorios de música. *Revista electrónica EDUCARE*, 26(3), pp. 366–378. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i3.1726>
- Díaz, M. & Giráldez, A. (2015). Music Education in Spain: Beyond the School Curriculum. En S. Figueiredo, J. Soares & R. Finck Schambeck (Eds.). *The Preparation of Music Teachers: a Global Perspective* (pp. 265-286). Porto Alegre: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Recuperado de <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/download/5/7/35-1?inline=1> [Consulta: 30/09/23].
- Domínguez, M. (2014). La Educación Musical en el desarrollo de la LOMCE en Aragón. *Forum Aragón*, (12), pp. 50-52.
- Ginesi, G. (2023). Las prácticas externas en los conservatorios superiores de música. *Melómano*, (296), pp. 60-64. Recuperado de <https://www.melomanodigital.com/las-practic-externas-en-los-conservatorios-superiores-de-musica/> [Consulta: 30/09/23].
- Gómez Trigueros, I. (2017). Los proyectos de innovación como recurso formativo en el Máster del Profesorado. *@Tic revista de Innovación Educativa* (19). <https://doi.org/https://doi.org/10.7203/attic.19.10586>
- Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso educativo. La escuela, la innovación educativa, el curriculum, el maestro y su formación*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, Dirección General de Investigación y Desarrollo. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003277.pdf> [Consulta: 30/09/23].
- Jones, D. (2022). Embracing innovation in music education: Strategies for conservatory teachers. *Music Educators journal*, (55), pp. 210-225.

- Jorrín Abellán, I., Fontana Abad, M. & Rubia Avi, B. (Coords.) (2021). *Investigar en Educación*. Madrid: Síntesis.
- Knight, J. (2006). *Internationalization of higher education: new directions; new challenges: 2005 IAU global survey report*. París: International Association of Universities. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/44836500_Internationalization_of_higher_education_new_directions_new_challenges_2005_IAU_global_survey_report [Consulta: 30/09/23].
- López Yáñez, J., & Sánchez Moreno, M. (2021). Red, Comunidad, Organización. La Escuela como Ecosistema de la Innovación Educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, (19), pp. 31-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.002>
- López Cano, R. (2018). La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, (25-26), pp. 223-241. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/58959> [Consulta: 30/09/23].
- Macías, R. (2017). ¿Investigar en los conservatorios? *Consonancias*, (1), pp. 193-205. Recuperado de <https://revistaconsonancias.csmclm.com/documentos/revistas/ppal/3.pdf> [Consulta: 30/09/23].
- Malet Calvo, D. (2017). Globalización e internacionalización educativa. Una historia institucional del Programa ERASMUS, 1987-2014. *Open Edition Journals*, (71), pp. 75-100. <https://doi.org/https://doi.org/10.4000/lerhistoria.2885>
- Martínez Lirola, M. (2018). La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Revista Electrónica EDUCARE*, (22), pp. 40-58. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.3>
- Maykut, P. & Morehouse, R. (1994). *Beginning Qualitative Research: A philosophic and practical Guide*. Londres: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203485781>
- Murillo Torrecilla, F. J. (2003). El movimiento teórico-práctico de mejora de la escuela. Algunas lecciones aprendidas para transformar los centros docentes. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2), 0. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110206.pdf> [Consulta: 30/09/23].

- Narejos, A. (2020). La música en la investigación artística. Perspectiva española actual. *Quodlibet*, 74(2), pp. 117-138. <http://dx.doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.778>
- Narejos, A. Las prácticas externas en los conservatorios superiores de música. *Melómano*, (296), pp. 60-64. Recuperado de <https://www.melomanodigital.com/las-practicas-externas-en-los-conservatorios-superiores-de-musica/> [Consulta: 30/09/23].
- Palau Martín, R., Usart, M. & Ucar Carnicero, M. J. (2019). La competencia digital de los docentes de los conservatorios. Estudio de autopercepción en España. *Revista electrónica de LEEME*, (44), pp. 24-41. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15709>
- Pérez Moreno, R., & Peñalba, A. (2019). Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria. En J. Pérez-Moreno & C. Castrillo, *El impacto de la educación musical: una mirada retrospectiva* (pp. 101-116). Barcelona: Octaedro.
- Pozo, J., Bautista, A. & Torrado, J. (2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas. *Cultura y Educación*, (20), pp. 5-15. <https://doi.org/10.1174/113564008783781495>
- Ruiz, J. (2020). El trabajo real en el conservatorio y la selección del profesorado. *Melómano*, (262), pp. 38-42. Recuperado de <https://www.melomanodigital.com/el-trabajo-real-en-el-conservatorio-y-la-seleccion-del-profesorado/> [Consulta: 30/09/23].
- Salcedo, D. (2021). *Análisis del programa Erasmus+ y su incidencia en el diseño de la formación permanente del profesorado de educación infantil, primaria y secundaria*. (Tesis Doctoral). Granada: Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/72045> [Consulta: 30/09/23].
- Strauss, A. & Corbin, J. M. (1990). *Basic of Qualitative Research: Grounded Theory Procedures and Techniques*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- Vega, A. (2020). *Qué supone un proyecto Erasmus+*. Recuperado de https://llecepsantander.weebly.com/uploads/1/0/3/3/103300938/que_supone_un_proyecto_e_.pdf [Consulta: 30/09/23].

Fecha de recepción: 17/10/2023

Fecha de aceptación: 31/12/2023