

**Schmitt, T., guitarras de 5 y 6 órdenes (2023). *Fandango de Sevilla. Obras para guitarra de la Casa de Navascués*. Lindoro, NL-3065.**

El sello discográfico Lindoro se ha consolidado en los últimos años como especialista en la música antigua española. La publicación continuada de discos con composiciones del ámbito hispánico, así lo corrobora. Recientemente ha sacado a la luz un CD con un repertorio sumamente interesante: *Fandango de Sevilla*, una colección de obras inéditas para guitarra, procedentes de un archivo musical poco conocido. Se trata del archivo musical de la Casa de Navascués (Navarra) que conserva, según las palabras de María Álvarez-Villamil con las que comienza el libreto que acompaña el disco, alrededor de 1000 composiciones desde finales del siglo XVIII, no solo para guitarra sino también para flauta y otros instrumentos. La mencionada estudiosa destaca la importancia de la primera parte de la colección del archivo, que contiene obras desaparecidas o desconocidas. Son precisamente estas composiciones las que elige Thomas Schmitt para *Fandango de Sevilla*, interpretadas con guitarras de 6 y 5 órdenes. De este excelente y comprometido guitarrista y musicólogo ya hemos conocido en los últimos años diferentes grabaciones con música para guitarra de 6 órdenes, entre las que sobresalen *Juegos filarmónicos* y los *Dúos y tríos* de Ferandiere (ambos en LINDORO).

El texto del libreto, como suele ser habitual en las publicaciones de Thomas Schmitt, es impecable y ofrece detallada información musicológica sobre el contexto, los autores y las piezas. Especialmente interesante es la profundización de Schmitt en la práctica musical de finales del XVIII, desde la función de algunas piezas como el *Capricho* hasta la discusión sobre la posibilidad y la idoneidad de interpretar las sonatas con bajo en una sola guitarra. Todas las piezas que incluye el CD *Fandango de Sevilla* son inéditas y cabe destacar la *Sonata* de Ferandiere (la última y sexta de su op.1), que muestra unas dimensiones verdaderamente extensas que ya van mucho más allá de lo que era en su momento una música para el ocio de la burguesía. Tal como Schmitt explica en el libreto, “Ferandiere se nos muestra como un compositor que conoce extraordinariamente bien la guitarra, extrayendo sus posibilidades idiomáticas pero sin perder de vista la música.”

La interpretación musical se adapta perfectamente a esta idea, pues aprovecha de manera sutil los matices colorísticos de los que es capaz la guitarra, tanto en el primer y segundo movimiento con sus pequeños matices tímbricos para estructurar claramente la forma, como también en el último movimiento, más bien virtuosístico y tal vez más allá del alcance de las posibilidades técnicas de los aficionados de aquellos años. En otras palabras, Schmitt nos descubre un compositor, Ferandiere, del que aún se conoce poco, pero que a través de las piezas de la Casa de Navascués se confirma como un compositor altamente capacitado y de un interés inusitado.



## RESEÑAS DE DISCOS

Probablemente la pieza más interesante en este CD, de la que se ha tomado el título, es el *Fandango de Sevilla*, desconocida hasta hoy debido a la fuerte tradición oral de este tipo de composiciones. Sin duda alguna, los investigadores del flamenco, que siempre bucean en los antecedentes, encontrarán en este *Fandango de Sevilla* una buena fuente de inspiración. La interpretación de Schmitt es coherente e impecable, pese a la ausencia de referencias – como reconoce el propio intérprete en el texto del libreto –, confirmando al guitarrista y musicólogo alemán (Profesor Titular de Musicología en la Universidad de La Rioja) como uno de los referentes europeos en la interpretación del repertorio histórico para guitarra de los siglos XVII y XVIII. De todas maneras, aún sin ellas, podemos disfrutar de una variada interpretación, brillante en algunas variaciones, reflexiva en otras. El CD incluye, además, obras de Laporta (una *Sonata en si menor* con un carácter más bien grave), de Abreu (una extensa *Sonata en La*) que ilumina aún más la fama de la que gozaba Abreu en su momento, conocido con el apodo “El Portugués”. Suenan también algunas piezas grabadas con una guitarra de 5 órdenes, instrumento todavía en uso a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. La última pieza de la grabación, un *Minué* de François de Fossa, desconocido hasta ahora, ya muestra un cambio estilístico en la música, por lo que Schmitt lo interpreta con una guitarra con cuerdas simples.

Resumiendo, de nuevo tenemos aquí un excelente trabajo musical y musicológico-interpretativo de Thomas Schmitt, muy interesante tanto para quienes se dediquen solo a pensar sobre la música como para los que quieran pensarla e interpretarla.

**Paulino Capdepón Verdú**

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>