

García-Trelles Fernández, C. M. (2022). *La obra derivada musical. Régimen legal del derecho de transformación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 290 pp. ISBN: 978-84-1311-535-1.

La propiedad intelectual en la industria de la música se materializa a través de leyes, contratos y acuerdos de licencia relativos a los compositores, productores, intérpretes y sellos discográficos, todo ello encaminado a establecer las condiciones para el uso de su música. Estos acuerdos suelen regular aspectos como la reproducción, la distribución, la representación pública y la adaptación de las canciones, entre otros. Lo cierto es que, en plena era digital, la piratería, el plagio y la distribución no autorizada de música han sido desafíos importantes para la industria, por lo que la propiedad intelectual en el mundo actual es esencial para proteger los derechos de los creadores y promover la creación continua.

Atendiendo a este contexto, el volumen que aquí reseñamos presenta una temática de absoluto interés y actualidad. Se trata del libro *La obra derivada musical. Régimen legal del derecho de transformación*, de Carmen María García-Trelles Fernández, Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y abogada. Este doble perfil de la autora garantiza, de entrada, lo que se puede confirmar a través de las 290 páginas del trabajo: que resulta imprescindible que las cuestiones legales relativas a las artes sean abordadas por expertos en ambas disciplinas, como es el caso.

Excelentemente editado por Ediciones Universidad de Salamanca –tal como nos tiene acostumbrados–, el volumen forma parte de la colección Música Viva que dirige la Dra. Matilde Olarte Martínez, Catedrática de Musicología de la Universidad de Salamanca, y que cuenta con un comité científico y editorial de alcance internacional. En lo que respecta a su contenido, el libro está estructurado en cuatro capítulos, que son precedidos por un “Prólogo” firmado por la Dra. María Encina Cortizo y el Dr. Julio Carbajo, de la Universidad de Oviedo, representantes, igualmente, del ámbito de la Musicología y del Derecho. En el primer capítulo, “La propiedad intelectual. Cuestiones generales y evolución normativa” se profundiza en el concepto de propiedad intelectual, así como en los antecedentes históricos y en su origen. El segundo capítulo, “El derecho de transformación en particular”, se dedica a un aspecto jurídico relativamente nuevo en el ordenamiento, abordando las diversas taxonomías legislativas en torno a aspectos tan vigentes en el mundo presente como las adaptaciones, los arreglos musicales o el contexto de la obra derivada. Precisamente el tercer capítulo, “Las obras musicales objeto protegido por el derecho de autor”, estudia de pleno el hecho de la obra musical derivada en torno a



RESEÑAS DE LIBROS

cuestiones como la edición y la distribución, las obras en Dominio Público o el concepto de obras huérfanas al amparo del marco jurídico. Por último, el cuarto capítulo, que lleva por título “El arreglo musical y su relación con la obra original”, aborda la problemática actual sobre lo enmarañado de la delimitación de la transformación de las obras musicales, profundizando en el tratamiento legislativo y jurisprudencial tanto en lo relativo a las composiciones como a sus autores, todo ello desde una perspectiva práctica.

A pesar de su especificidad, el libro está bien escrito y resulta de ágil lectura. De hecho, se observa un especial interés didáctico para que el contenido sea comprensible por el lector, sin necesidad de dominar cuestiones legales, lo que, sin duda, puede deberse a la condición docente de su autora, pues la Dra. García-Trelles Fernández es profesora asociada de la Universidad de Oviedo. En definitiva, estamos ante un volumen absolutamente recomendable que presenta un evidente interés musicológico, jurídico y práctico para compositores, intérpretes y distintos profesionales de la industria musical.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>