

**Ángeles, V. de los; Parsons, G. (2022). *Songs of many Lands* [CD].
Fundación Victoria de los Ángeles, FVdA-16.**

El presente año 2023 se conmemora el centenario del nacimiento de la destacada soprano Victoria de los Ángeles (1923-2005), especialmente reconocida por su impresionante técnica vocal y su expresividad. La cantante barcelonesa, durante su vida, logró el reconocimiento internacional igualmente en la ópera y en la canción de concierto, siendo especialmente recordados sus papeles protagonistas, en los grandes coliseos, de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Giacomo Puccini (1858-1924), entre otros autores. Su cálida voz y emocionales interpretaciones la convirtieron en una de las sopranos españolas más influyentes de mediados del siglo XX.

A pesar de su excelencia y de la mencionada efeméride, lo cierto es que los actos y homenajes a su figura no han sido todo lo abundantes que la diva merece. Sin embargo, por fortuna, la Fundación que lleva su nombre ha programado distintas acciones a lo largo de este año e incluso, como parte de sus habituales desvelos, se anticipó a esta fecha con la publicación, en 2022, del disco *Songs of many Lands*, en formato CD.

Este trabajo discográfico está formado por dieciséis canciones de distintas tierras, de diferentes culturas, como reflejo de los constantes viajes la soprano, desde 1949, fruto de su intenso trabajo performativo no solo en los grandes teatros occidentales, sino también en lejanos destinos, como Australia y Sudáfrica. En concreto, aparecen representados países como Francia, Rusia, Alemania, Noruega, Reino Unido, Japón, Portugal, Italia, Argentina, Estados Unidos, México y España a través de miniaturas compuestas por Reynaldo Hahn (1874-1947), Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Émile Paladilhe (1844-1926), Franz Schubert (1797-1828), Edvard Grieg (1843-1907), Arthur Sullivan (1842-1900), Ernesto Halffter (1905-1989), Carlos Guastavino (1912-2000), Besie Griffin (1922-1989), Salvador Moreno (1886-1966) y Alberto Ginastera (1916-1983). Junto al legado culto, también la popular de carácter oral también cuenta con su presencia a través de una canción tradicional inglesa arreglada por Gearld Moore (1899-1989), un tema japonés adaptado por Teiji Miyahara (1899-1976) y Masao Shinohara (??) y dos canciones populares españolas arregladas por Fernando Obradors (1897-1945).

En este viaje musical, Victoria de los Ángeles está acompañada al piano por el pianista australiano Geoffrey Parsons (1929-1995), uno de los repertoristas más reconocidos de su generación que, además, compartió con la cantante numerosas actuaciones, además de una gran amistad. Conviene apuntar que este CD no es una nueva



RESEÑAS DE DISCOS

recopilación de pistas, sino que se trata de la reedición del disco homónimo, en vinilo, del año 1976 editado por el sello Polydor, un trabajo que se grabó en sesiones de estudio comprendidas entre el 14 y el 19 de enero de 1976, tal como el musicógrafo Albert Ferrer Flamarich explica en la contribución dedicada a profundizar sobre Victoria de los Ángeles y el *Lied* y que forma parte del libreto que acompaña el CD. Por su parte, conviene mencionar también la aportación de Jorge Binaghi, que realiza una semblanza biográfica de la artista, y que todos los textos contenidos en dicho libreto se presentan en lengua catalana, española e inglesa.

Felicitemos, por tanto, a la Fundación Victoria de los Ángeles por tan acertada edición discográfica. El trabajo es una absoluta delicia para el oyente y la mejor forma de honrar la memoria de los dos inolvidables artistas.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>