

López Núñez, N. (2023). *Fuente Librilla: Música y Tradición*.

Murcia: Ayuntamiento de Mula, 135 pp. ISBN: 978-84-1273-633-6.

Los acercamientos a las manifestaciones musicales de localidades concretas son una constante dentro de la bibliografía referida a la música tradicional, si bien estos intentos no siempre alcanzan la repercusión deseada, en tanto en cuanto su impacto no trasciende los márgenes de dichas poblaciones. En este sentido, las publicaciones especializadas en música tradicional se ven trufadas de artículos que destacan uno u otro parámetro sonoro, una u otra manifestación popular, de cada uno de estos contextos en los que los investigadores focalicen sus intereses, acabando por configurarse una visión global desde la fragmentación.

La serie “Cuadernos de Patrimonio Cultural de Mula” comenzó en 2015 a mostrar aspectos de esta comarca murciana, vinculados especialmente con la arqueología, la arquitectura o los fondos archivísticos. De ahí la importancia de hacer encajar, dentro de este tipo de colecciones, ejemplos paradigmáticos de patrimonio inmaterial a partir del hecho sonoro, ya que la generación de monografías de este calado, por un lado, vertebraba de manera singular la dispersión bibliográfica antes aludida y, por otro, dota de enjundia a los contenidos musicales, relegados con frecuencia e injusticia a un segundo plano en la determinación de la esencia de una localidad, precisamente por su carácter difícilmente aprehensible. Por ello, la monografía firmada por el Dr. Norberto López Núñez, *Fuente Librilla: Música y Tradición*, constituye un hito relevante para el entorno social desde el que parte pero, de manera especial, para los estudios de corte antropológico centrados en la descripción explicativa y simbólica de todas las manifestaciones musicales de un entorno concreto.

La obra en cuestión fija sus miras en la pedanía muleña de Fuente Librilla, de la cual es originario el autor, para abordarse, por medio de sus 135 páginas y 4 capítulos debidamente desglosados, los orígenes, avatares y globalidad de circunstancias que han configurado la integridad de los aspectos musicales de la localidad. El volumen incluye, a modo de introducción para cada uno de estos capítulos, logradas ilustraciones a cargo del Dr. David López Ruiz, perfectamente identificadas con el contenido que se desarrolla tras ellas. El estilo desarrollado combina la divulgación con la rigurosidad conceptual y el detalle, de forma que se alcanza la intención doble de la publicación: por un lado, ser un instrumento útil para plasmar de manera panorámica las músicas que definen a los



RESEÑAS DE LIBROS

habitantes de la población (pudiendo ser un documento de lectura accesible), y, por otro, beber de fuentes orales y documentales fidedignas para rescatar novedosas explicaciones a fenómenos no siempre razonados y debidamente comprendidos, enmascarados tras la pátina iterativa de la tradición musical. Este último aspecto hace especialmente interesante la publicación a los ojos de la comunidad científica, ya que plantea un ejemplo diáfano de procedimiento por el cual hacerse con la globalidad de las manifestaciones locales.

La introducción evidencia las particularidades que hacen que la obra solo pueda ser escrita por alguien con el perfil del autor, ampliamente formado en aspectos musicológicos y metodológicos próximos a la música tradicional, con especial incidencia en elementos organológicos, y conocedor de primera mano de las tradiciones del lugar, participando activamente en algunas de ellas. Con todo, se trata de una investigación que hunde sus raíces más de una década antes de la propia publicación, lo cual indica el modo en que el Dr. López Núñez indagó en su día y maduró después los contenidos presentados.

El primero de los capítulos, “Aproximación histórica y cultural”, da acceso, especialmente a los lectores foráneos, al contexto en el que se generan las diversas manifestaciones. Este breve apartado actúa como elemento necesario para enhebrar, por medio de referencias como recortes de periódico y programas de fiestas, los orígenes de los contenidos que serán objeto de estudio y puesta en valor.

Es por medio del capítulo segundo, titulado “Música y religión”, donde se producen las mayores aportaciones de la publicación. Entre estas líneas el autor desgaja tanto los orígenes como el devenir de los aspectos musicales ligados a las manifestaciones de carácter litúrgico, paralitúrgico y, especialmente, de religiosidad popular. Es sumamente interesante observar cómo el vasto conocimiento organológico del Dr. López Núñez le permite no solo acercar al lector a la forma y estructura de los instrumentos analizados (especialmente las campanas del campanario de la localidad) sino, de manera particular, a la ubicación de las mismas (con sus vicisitudes, errores y aciertos), y los diversos toques que albergan significación concreta.

El perfil del autor, ya referido, se completa con su acercamiento a la música derivada de las fiestas tradicionales. Este es el trasfondo del tercero de los capítulos, “Música y fiesta”. En él se perfilan las principales agrupaciones musicales, otorgando especial importancia la Cuadrilla de Ánimas, sus actuaciones y repertorio. A partir de la definición anterior, se desglosan, sucesivamente, desarrollos populares con especial incidencia musical, como son la Carrera de Aguilandos, el Baile de Pujas, el Encuentro de Cuadrillas o las Fiestas Patronales. Además, se plasman costumbres en desuso, como la hospedería a los músicos visitantes, todo ello con amplia y descriptiva información gráfica.

El cuarto capítulo, dedicado a “Otras músicas”, se inserta a modo de cierre de círculo a todas las manifestaciones musicales posibles en la localidad, de forma que se da cabida a aquello que se escapa a lo estrictamente amparado bajo el paraguas de la música tradicional, incluyéndose manifestaciones clásicas o de música popular urbana.

RESEÑAS DE LIBROS

En suma, la precisión en la terminología y la audaz combinación de elementos divulgativos y científicos hacen de la obra una referencia para el conocimiento de la música en la localidad referida pero, también, articulan un modelo de actuación que puede ser seguido por otros autores que estimen oportuno evidenciar la importancia de estas temáticas en otros contextos.

Juan Carlos Montoya Rubio

Universidad de Murcia

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1697-0023>