

Ezquerro Esteban, A. (Ed.) (2021). *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 169+490 pp. ISBN: 978-84-9168-701-6.

Nos encontramos en un excelente momento en lo que respecta a la investigación musical. Sin embargo, en medio de las numerosas y heterogéneas líneas de trabajo, no siempre abundan los estudios que ponen su atención y desvelos en aquellos tratados que permiten comprender mejor la teoría y el pensamiento musical de siglos previos. Por eso, los investigadores especializados en patrimonio musical hispano y tratadística están de enhorabuena ante el libro que aquí reseñamos.

Se trata de *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*, editado por Antonio Ezquerro Esteban y publicado por Ediciones Universidad de Barcelona como parte de su colección Consonantía. El Dr. Ezquerro Esteban es Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), del departamento de Ciencias Históricas-Musicología (Institución «Milà i Fontanals») de Barcelona. Formado en Zaragoza –Escolanía de Infantes del Pilar, Conservatorio de Música y Universidad de la ciudad–, se doctoró en la Universidad Autónoma de Barcelona con un trabajo sobre la música vocal barroca en Aragón que incluye un estudio de las composiciones polifónicas del siglo XVII (1997). Desde entonces, ha publicado numerosos trabajos de investigación sobre música histórica del ámbito hispánico, especializándose en patrimonio, archivística y catalogación de fuentes documentales de música, entre otros aspectos, lo que le ha convertido en uno de los musicólogos españoles más prestigiosos del ámbito nacional e internacional. Ha dirigido numerosos proyectos I+D+i financiados en convocatorias competitivas y es habitualmente invitado como ponente en congresos nacionales e internacionales. Entre sus reconocimientos más recientes, se encuentran el Premio de Musicología «Emili Pujol» (1999), la beca de investigación en patrimonio musical de la Fundación Ernest Lluch 2011 –junto a la Dra. Glòria Ballús– y el Premio de Investigación del Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco (2013). Es presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales).



RESEÑAS DE LIBROS

El protagonista de la novedad bibliográfica que nos ocupa es el padre fray Tomás Vicente Tosca y Masó (1650-1723), científico y humanista de su tiempo. De acuerdo con sus contribuciones como matemático, físico, arquitecto, ingeniero, astrónomo, filósofo y teólogo, es considerado un gran precursor del pensamiento ilustrado en España. En lo que respecta a la música, demostró sus intereses sobre la materia en el tratado sexto, “De la música especulativa y práctica”, incluido en el segundo volumen de su *Compendio mathematico* (1709) y también dedicó un apartado al arte musical en su *Compendium philosophicum* (1721).

Todo ello convierte a Tosca en merecedor de este libro, que contiene el facsímil del tratado sexto de su *Compendio mathematico*, mencionado en primer lugar, gracias al programa de trabajo nacido, inicialmente, bajo el patrocinio de la Universidad de Barcelona y del proyecto de investigación coordinado I+D+i del CSIC “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales”. Conviene subrayar que la edición facsimilar es una de las señas de identidad de la colección Consonantia –inaugurada, precisamente, con este volumen–, nacida con la intención de ofrecer visibilidad a los fondos musicales custodiados en el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la Universidad de Barcelona¹, pues la institución acoge una destacada colección documental vinculada a la música, entre la que destacan libros de teoría musical de entre los siglos XVI y XIX.

El volumen protagonista de esta reseña no recoge, de forma aislada, el mencionado tratado, sino que éste aparece precedido por tres oportunos estudios que contextualizan al lector en la recién inaugurada colección, en el contexto histórico y musical del padre Tosca y en el objeto de estudio. El primero de ellos –“La colección editorial de música Consonantia y el fondo de música de la Universidad de Barcelona: una apuesta por el estudio del patrimonio musical” (pp. 11-20)– corre a cargo de Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la Universidad de Barcelona), Oriol Brugarolas Bonet (Universidad de Barcelona) y el propio Ezquerro Esteban. En él se presentan los fondos de la mencionada institución, así como los rasgos de esta nueva colección editorial. El segundo trabajo –“La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca” (pp. 21-92)– ha sido elaborado por el Dr. Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla-La Mancha) y supone una excelente contextualización histórica y musical de la época de Tosca. El último de ellos –“Tomás Vicente Tosca y la reivindicación científica de la música: el *Compendio mathematico* (1707-1715)”–, firmado por el editor del volumen, significa un imprescindible análisis del *Compendio mathematico*, cuyo tratado sexto se presenta posteriormente. A este respecto, debemos subrayar que la calidad de estas aportaciones académicas completa muy bien la excelente reproducción facsimilar del mismo, que incluye, además del formato del volumen, seis hojas plegadas –tres de ellas, láminas calcográficas–.

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la Universidad de Barcelona y su Biblioteca de Fondo Antigo.

RESEÑAS DE LIBROS

En definitiva, este volumen es una excelente carta de presentación de los trabajos que, sin duda, continuarán viendo la luz como parte de la colección Consonantía. Felicitamos, por ello, a todos los implicados en la gestación de este libro que ensalza la figura del padre Tosca como defensor de la música desde una perspectiva científica y que reivindica la teoría musical como centro del hecho artístico.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>