

**Spree, E. (2021). *Die Frau Capellmeisterin Anna Magdalena Bach. Ein Zeitbild*. Altenburg: Kamprad, 329 pp. ISBN: 978-3-95755-663-9.**

Los estudios sobre mujeres músicas han experimentado un espectacular incremento en las últimas cinco décadas, sumándose a aquellas investigaciones en las que se pone el foco en ofrecer una mirada femenina sobre el hecho musical. Sin embargo, de forma generalizada, una revisión sobre la producción existente permite constatar la hegemonía de trabajos sobre compositoras, por encima de las intérpretes, a pesar de que el mayor número de féminas dedicadas a la música ha estado adscrita a la ejecución, por encima de la creación.

Del mismo modo, también suelen quedar relegados a un lugar minoritario los trabajos dedicados a las mujeres que colaboraron en la producción de los grandes genios, a pesar de su posible influencia y colaboración. Uno de esos casos lo representa Anna Magdalena Bach (1701-1760), la segunda esposa de Johann Sebastian Bach (1685-1750), que siempre es referida como su gran compañera en el hogar y puntual colaboradora musical en las numerosas biografías e investigaciones sobre el compositor, pero sobre la que no siempre se han publicado trabajos académicos.

Solventando la mencionada circunstancia, conviene destacar el libro *Die Frau Capellmeisterin Anna Magdalena Bach. Ein Zeitbild*, escrito por Eberhard Spree y publicado por la editorial alemana Kamprad en 2021. Spree es instrumentista profesional y, desde 1989, ejerce como violonchelista de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig. En 2018 se doctoró en Filosofía por la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, con una tesis doctoral sobre el papel de Anna Magdalena Bach y su participación en la distribución del legado de su esposo (*Die verwitwete Frau Capellmeisterin Bach. Studie über die Verteilung des Nachlasses von Johann Sebastian Bach*). Esa línea de investigación encuentra ahora, en el reciente volumen, un nuevo trabajo ampliado que permite profundizar en la figura de Anna Magdalena Bach desde una perspectiva biográfica e histórica.

Anna Magdalena Wilke se convirtió en la cónyuge del maestro de capilla de Köthen en 1721, un año después del fallecimiento de Maria Barbara Bach, la primera esposa del músico. Además de alumbrar a trece de sus veinte hijos, ya con el apellido Bach, Anna Magdalena pasó a su lado casi tres décadas, hasta el fallecimiento del músico, coincidiendo con el tiempo en que éste ejerció como cantor en la Escuela de santo Tomás de Leipzig y dio vida a sus obras más monumentales y celebradas, como la *Pasión según san Mateo* BWV



## RESEÑAS DE LIBROS

244 (*Matthäus-Passion*), la *Ofrenda Musical* BWV 1079 (*Musikalisches Opfer*) o la *Misa en Si menor* BWV 232, conocida como “La gran Misa” (“*Hobe Messe*”), entre otros gloriosos títulos.

En lo que respecta a Anna Magdalena Bach, habitualmente se ha referenciado su labor como esposa y madre de familia —de sus hijos propios y de los vástagos que Bach aportaba fruto de su primer enlace—, haciendo mención a sus dotes para el canto o a la interpretación del clave. Asimismo, es habitual ver su nombre como parte del título del *Álbum para Anna Magdalena Bach* (*Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*), especialmente en lo que respecta al segundo volumen de 1725, habitualmente interpretado en los primeros años de estudio del piano y surgido como una recopilación de pequeñas piezas populares de la época junto a obras de Bach para su interpretación en el hogar. Además de hacer mención a estas circunstancias, en los principales trabajos sobre Bach también se referencia al papel de Anna Magdalena como copista de su esposo. Sin embargo, era necesario un trabajo como el propuesto por Eberhard Spree en el volumen que aquí reseñamos porque logra superar los relatos biográficos ficticios vertidos décadas atrás, siendo el más extendido el que se ofrece en *La pequeña crónica de Anna Magdalena Bach* (*The Little Chronicle of Magdalena Bach*), el libro que, durante décadas, había sido considerado una autobiografía pero que, en realidad, fue un relato imaginario publicado en 1925, de forma anónima, por la profesora de música y escritora británica Esther Meynell (1978-1955).

Eberhard Spree, en *Die Frau Capellmeisterin Anna Magdalena Bach. Ein Zeitbild*, a partir del acceso de un elevado número de fuentes primarias de carácter documental, hace un alarde de sus profundos conocimientos sobre Johann Sebastian Bach, sobre Anna Magdalena Bach y sobre la Alemania del siglo XVIII, con especial profundidad en lo que respecta a las circunstancias históricas, geográficas y sociales de la ciudad de Leipzig en la época. El punto de partida del volumen se sitúa en el nacimiento y los primeros años de la carrera de Anna Magdalena como cantante profesional, ofreciendo datos previamente desconocidos gracias a la localización y consulta de fuentes documentales previamente no localizadas o ignoradas. A este respecto, el Dr. Spree subraya la actividad profesional de Anna Magdalena de forma previa a su matrimonio, pues estaba contratada como cantante de la corte de Köthen, con un elevado sueldo, cuando coincide con Bach en espacio, tiempo y lugar de trabajo. Posteriormente, el autor incide en el lugar de la protagonista como esposa y colaboradora del músico, pero también en su identidad femenina, como una mujer de la Alemania del momento con gustos propios. Se hace hincapié en la importancia de su labor como copista para la producción de Bach y también se menciona la hipótesis que el Dr. Martin Jarvis —profesor de la Universidad Charles Darwin de Australia— lleva defendiendo años sobre la posible inserción de Anna Magdalena Bach como autora o colaboradora de algunas obras firmadas por su esposo, aunque el Dr. Spree no se adscribe a dicha tesis y, por su parte, aporta datos en torno a la posible participación en la composición de otras obras de acuerdo con las dotes vocales de la cantante. El relato concluye con la revisión de las fuentes en torno a los últimos años de vida, ya como viuda del cantor de santo Tomás que continuó regentando el negocio de venta de instrumentos y partituras iniciado por el propio Bach, un aspecto poco comentado hasta la fecha.

## RESEÑAS DE LIBROS

Conviene destacar que en el libro que, en *Die Frau Capellmeisterin Anna Magdalena Bach. Ein Zeitbild*, no se ofrece solo un discurso biográfico en torno a esta mujer música, sino que, dada la escasez de fuentes primarias en torno a Anna Magdalena Bach, el Dr. Spree logra dibujar una imagen muy profunda al completar el relato con datos generalistas sobre el modo de vida de una mujer en el Leipzig decimonónico. El autor propone, por tanto, un relato objetivo que, además, está presentado en una atractiva edición por parte de Kamprad a través de un libro con tapa dura y bellamente ilustrado con un elevado número de imágenes en color. Igualmente interesantes son los Anexos ofrecidos, además del útil glosario y del índice onomástico final.

El volumen está disponible en lengua alemana, lo que lo hace poco accesible al lector hispanohablante y angloparlante. A la espera de una posible traducción en lengua inglesa o española –lo que resultaría de gran interés para investigadores y, en general, lectores interesados en historia y música–, quede subrayada la profundidad y el rigor de esta novedad editorial que convierte en protagonista a Anna Magdalena Bach. En definitiva, un magnífico trabajo.

**Virginia Sánchez Rodríguez**

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>