

Ossa Martínez, M. A. de la (2023). *Estival Cuenca (2012-2022). Análisis, características, historia y protagonistas*. Madrid: Sílex, 315 pp. ISBN: 978-84-19661-52-4.

Estival Cuenca es un festival musical y artístico que se celebra, desde 2012, en Cuenca, una de las ciudades Patrimonio de la Humanidad. En cada edición, que suele desarrollarse durante el último fin de semana de junio y la primera semana de julio, conviven conciertos –celebrados, por cierto, en lugares de gran belleza, tanto en el Casco Antiguo de la ciudad como en espacios naturales– con otras actividades, como talleres de música para niños y personas con diversidad funcional, conferencias, clases magistrales, recitales didácticos dirigidos a un público familiar, exposiciones y propuestas gastronómico-musicales, entre otras. Su novedosa e interesante programación, el cuidado de su organización, la calidad de sus contenidos y el precio asequible de sus entradas han convertido este evento en un festival de referencia, avalado con el apoyo del público y de la crítica, logrando reconocimientos como el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural y el Tercer Premio Transglobal World Music Chart Festival Awards, ambos recibidos en 2019.

Este puntero festival es, precisamente, el protagonista del último libro, de reciente aparición, de Marco Antonio de la Ossa Martínez, que no solo es el director de Estival Cuenca sino un reconocido investigador. De la Ossa Martínez es Maestro en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, tiene el Máster en Gestión Cultural y es Doctor en Bellas Artes. Precisamente su Tesis Doctoral, *La música en la Guerra Civil Española* (2008), fue galardonada con el Premio de Investigación de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) en 2009. Además de desarrollar su carrera como docente en la Universidad de Castilla-La Mancha y en el ámbito de la Educación Primaria –pues es funcionario de carrera del cuerpo de maestros en la especialidad de Música–, destaca por sus trabajos en la investigación, difusión, divulgación, crítica musical y gestión cultural. Precisamente el libro objeto de esta reseña aúna el perfil poliédrico de su autor, que también ha sido galardonado con el Premio Tierra de Maestros a la Gestión Educativa en 2023.

En *Estival Cuenca (2012-2022). Análisis, características, historia y protagonistas*, el Dr. de la Ossa Martínez presenta la historia de Estival Cuenca y ofrece un pormenorizado análisis de los contenidos de las ediciones celebradas en sus primeros diez años de andadura. En la introducción, el autor explica el origen del libro como “una motivación personal,



RESEÑAS DE LIBROS

académica, emocional y profesional como director artístico, gestor e ideólogo del proyecto de Estival Cuenca” (p. 9). Sin embargo, no es solo el estudio de un caso, pues los capítulos 2, 3 y 4 resultan un “Acercamiento teórico al ámbito de los festivales”, una presentación antropológica y sociológica de “La cultura y los festivales musicales” y una revisión de “La cultura en la educación de nuestros días”, de acuerdo con la realidad legislativa y los usos sociales, respectivamente. Ya después, a partir del quinto capítulo, se realiza un profundo estudio de carácter descriptivo y analítico, aunando lo musicológico, lo sociológico y lo estadístico. Conviene mencionar la presencia de dos apartados de distinta autoría – correspondientes con los capítulos 19 y 20– que recogen estudios sobre las motivaciones de los asistentes a Estival –realizado por Beatriz Merino Ruiz– y sobre el perfil del público de Estival –a cargo de Eva de la Ossa Cotillas–, completando, con ellos, la completa y multidisciplinar visión de su autor, que finaliza el volumen con las correspondientes conclusiones y las referencias bibliográficas incorporadas en los capítulos 21 y 22. Pero, más allá de lo descriptivo y analítico, una mirada general a su contenido demuestra la simbiosis entre lo académico y la vida cultural contemporánea a cargo de un profesional con conocimiento de causa en ambos ámbitos, como el Dr. de la Ossa Martínez.

El libro, de 315 páginas de extensión, también destaca por su lectura amena y agradable, fruto de la buena pluma de su autor y de las profusas imágenes integradas. A este respecto, la excelente edición, habitual de Sílex, también merece una destacable mención. En resumen, se trata de un recomendable trabajo para todos aquellos interesados en la realidad musical del país, en la investigación sobre música y gestión cultural y, en definitiva, en la cultura de nuestro país.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>