

**Ossa Martínez, M. A. de la (2023). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contexto*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación de Cuenca, 442 pp. ISBN: 978-84-19661-52-4.**

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) es un festival musical que se celebra, desde 1962, en Cuenca, la ciudad castellanomanchega declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. En cada edición, que suele desarrollarse coincidente en fechas con la Semana Santa, conviven conciertos -se celebran en lugares de gran belleza y adecuación tanto en el Casco Antiguo de la ciudad como en el moderno Teatro Auditorio de Cuenca y en algunos puntos de la provincia- con otras actividades. Entre ellas, cabe citar conferencias, talleres, clases magistrales, recitales didácticos dirigidos al público escolar, entre otras propuestas. La atención a la música académica de diferentes etapas creada en torno a la religión, sobre todo vinculada con el cristianismo, el apoyo que el ciclo ha ofrecido a la composición de nuevas piezas -en todas las ediciones se encargan partituras que se escuchan por primera vez-, el fomento de la investigación musicológica, y la atracción a una ciudad de menos de 55.000 habitantes a un buen núcleo de directores, agrupaciones vocales e instrumentales, solistas, medios de comunicación y público, son algunas de las claves que se han mantenido en su ya dilatada carrera.

Este festival es, precisamente, el protagonista de un libro firmado por Marco Antonio de la Ossa Martínez, docente, investigador, divulgador y gestor cultural. Así, el autor es Maestro de Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Gestión Cultural y Doctor en Bellas Artes. Su tesis doctoral sobre la música de la guerra civil española (2008) obtuvo el Premio de Investigación de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM) en 2009.

De la Ossa Martínez es docente de Educación Musical en el CEIP “San Fernando” de Cuenca. También es profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) y en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Internacional de La Rioja. Del mismo modo, es director de Estival Cuenca, festival que creó e inició en 2012. Ha obtenido el Premio a la Iniciativa Cultural de Cuenca en 2019 y el Premio Tierra de Maestros a la Gestión Educativa en 2023. Además, es miembro del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC de la Universidad de Castilla-La Mancha y académico de número de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha desde noviembre de 2022.



## RESEÑAS DE LIBROS

Lo primero a indicar es que el volumen *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contexto*, coeditado por Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación de Cuenca, se ha publicado en acceso abierto, por lo que cualquier interesado puede descargar el trabajo libremente en formato digital<sup>1</sup>.

En la página web en la que está alojado se muestra un gráfico en el que se resume el número de visitas y descargas de esta investigación desde que fue subida, junio de 2022, hasta la fecha de finalización de esta reseña, febrero de 2024, ordenadas por meses.

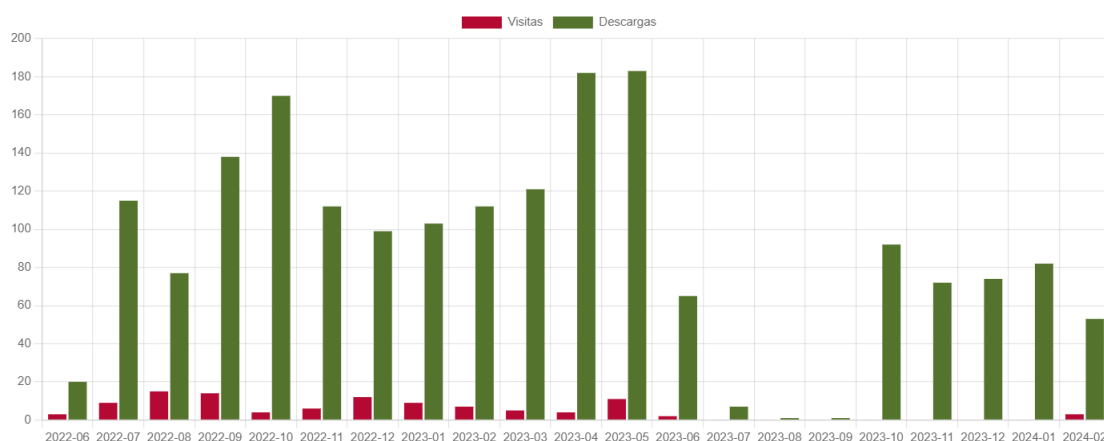


Gráfico 1. Visitas y descargas del libro entre junio de 2022 y febrero de 2024 (Anónimo (s.f.). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contexto*).

También se puede atender y ordenar los datos de descargas del libro y otras visitas aparte de las anteriores en una tabla:

N.º	MES	NÚMERO DE DESCARGAS	NÚMERO DE VISITAS
1	Junio de 2022	20	3
2	Julio de 2022	115	9
3	Agosto de 2022	77	15
4	Septiembre de 2022	138	14
5	Octubre de 2022	170	4
6	Noviembre de 2022	112	6
7	Diciembre de 2022	99	12
8	Enero de 2023	103	9
9	Febrero de 2023	112	7

<sup>1</sup> Se puede descargar en este enlace: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2022\\_162.00](https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00)

## RESEÑAS DE LIBROS

10	Marzo de 2023	121	5
11	Abril de 2023	182	4
12	Mayo de 2023	183	11
13	Junio de 2023	65	2
14	Julio de 2023	7	
15	Agosto de 2023	1	
16	Septiembre de 2023	1	
17	Octubre de 2023	92	
18	Noviembre de 2023	72	
19	Diciembre de 2023	74	
20	Enero de 2024	82	
21	Febrero de 2024	53	3
<b>TOTAL</b>	<b>Veintiún meses</b>	<b>1879</b>	<b>104</b>

Tabla 1. Número de descargas y visitas del libro entre junio de 2022 y febrero de 2024 (elaboración propia)

Se puede considerar que es una ampliación de otro libro que De la Ossa publicó en la editorial granadina Libargo en 2020 que llevó por título *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019): protagonistas, obras y gestión*. También ha dedicado otros textos este festival. Entre ellos, destaca un capítulo en el que efectuó un análisis de género de la programación de la 59ª edición del festival y de toda su historia (De la Ossa-Martínez, 2022).

El trabajo que nos ocupa, de 442 páginas, aborda toda la historia del festival desde su origen hasta prácticamente nuestros días. Tras plantear el estado de la cuestión y la metodología, como es de rigor, el autor realiza una interesante aproximación a la música en España en la década de los sesenta del pasado siglo, ya que fue el instante en el que surgió la SMR. En aquel momento, Francisco Franco era el dirigente principal de un país que se sumía en una dictadura.

Después, el conquisense se centra en desentrañar las claves de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en atender, en concreto, a las líneas generales del trabajo de los distintos directores que han estado al frente del festival y a cada una de las ediciones en concreto. De esta manera, se acerca a los años de Antonio Iglesias (1962-1981), Pablo López de Osaba (1982-1993) e Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes (1994-2000). Para entrar en contacto con las propuestas programadas en el siglo XXI por Antonio Moral (2001-2006), Pilar Tomás (2007-2016) y Cristóbal Soler (2017-2021), remite al anteriormente citado trabajo de 2020.

En el siguiente capítulo se efectúa un análisis de los compositores programados en la Semana entre 1962 y 2019 (las ediciones de 2020 y 2021 fueron canceladas por la pandemia). Además, se atiende a su siglo de nacimiento, nacionalidad y género y se remarca

a aquellos creadores cuya música se ha escuchado e interpretado en mayor medida en este lapso.

A continuación, el autor se detiene en las partituras que han sido más programadas en la historia del festival, el número de conciertos que se han celebrado, los espacios que han albergado actividades y los protagonistas de estas. Así, se reconoce, en concreto, a las agrupaciones camerísticas, los conjuntos vocales, las orquestas, los directores, los solistas vocales e instrumentales, las conferencias desarrolladas y las notas al programa publicadas.

Después de las conclusiones y las referencias bibliográficas, se añaden un buen número de anexos de gran relevancia, ya que en ellos se puede entrar en contacto con el total de compositores que se han programado en la SMR ordenados por fecha de nacimiento, los creadores españoles de los que se ha interpretado y escuchado música, las agrupaciones camerísticas vocales e instrumentales, orquestas, directores y solistas que han participado en el festival, todas las conferencias desarrolladas y las notas al programa publicadas.

Cabe citar también la inclusión del listado del total de partituras escuchadas e interpretadas en la historia del festival. Se ordenan por compositor y se indica el año en el que fue incluida en la Semana y el director artístico que las programó. Sin duda, es un corpus de gran interés para programadores, estudiosos, músicos, directores y melómanos en general, ya que se puede observar de forma directa y global el conjunto de piezas que se han ejecutado en todas las ediciones de la SMR.

Por último, hay que subrayar la calidad de la edición, ya que es destacable la maquetación y presentación de tablas y datos. También el número de descargas del libro que se han realizado de la página web de Ediciones de la UCLM donde está alojado, 1879 en veintiún meses. En definitiva, se trata de un trabajo muy recomendable para todas las personas interesadas en los festivales musicales, la música académica, la música religiosa, la gestión cultural, Cuenca y la cultura española.

## BIBLIOGRAFÍA

Anónimo (s.f.). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contexto*.

Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/collections/feb708a7-faa3-4349-a3a4-e6897be8fcc2>

Ossa-Martínez, M. A. de la (2020). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019): protagonistas, obras y gestión*. Granada: Libargo.

Ossa-Martínez, M. A. de la (2022). Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión

## RESEÑAS DE LIBROS

cultural y en la industria musical española? En B. Garrido-Ramos & J. Á. Méndez-Martínez (Coords.). *Primer Macro congreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte* (pp. 397-418). Madrid: Dykinson.

**Omar León Jiménez**

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0003-8382-9817>