

Canela Grau, M. & Salisi Clos, J. M. (2023). *Mn. Miquel Rué i Rubió. Una vida al servei de la música i l'Església*. Tarragona: Silva Editorial, 266 pp. ISBN: 978-84-127291-1-5.

Los estudios sobre el patrimonio musical del ámbito eclesiástico de siglos atrás, así como aquellos relativos a los maestros de capilla vinculados a este repertorio en los grandes centros religiosos hispanos, han venido acaparando un gran espacio en la historiografía desde antiguo. Sin embargo, no siempre son abundantes aquellas investigaciones centradas en la música y en los músicos de tiempos más próximos, referidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, a pesar de su interés dado el panorama estético, religioso, social y político.

Con la intención de subsanar, en parte, esas lagunas, y con el propósito de profundizar en uno de los principales interlocutores musicales de Cataluña en el mencionado contexto, nace el libro titulado *Mn. Miquel Rué i Rubió. Una vida al servei de la música i l'Església*, de reciente aparición, obra de los doctores Montserrat Canela Grau y Josep Maria Salisi Clos. El trabajo profundiza en Miquel Rué i Rubió (1864-1926), compositor, maestro de capilla y organista que desarrolló su servicio en las catedrales de Girona y Tarragona. Este volumen reivindica su figura, pero también su legado, custodiado, actualmente, en el Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT).

Los autores de esta novedad bibliográfica son autorizados expertos en la materia, lo que, de entrada, legitima esta obra. Montserrat Canela Grau, que actualmente desempeña su labor docente como Profesora Ayudante Doctor (Lectora Serra Hünter) en la Universitat Rovira i Virgili, es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca y buena conocedora del mencionado Archivo Histórico Archidiocesano, donde, además de otras labores desempeñadas, consultó fuentes para su Tesis Doctoral, *Antoni Milà: tres dècades de paisatge sonor devocional. Estudi sobre la capilla y el compositor tarraconense en la segona mitad del segle XVIII* (2017). Por su parte, Josep Maria Salisi se doctoró en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona con una Tesis titulada *El repertori litúrgic marià a Catalunya a finals del segle XVII. Les antífones marianes majors del Manuscrit 1168 del Fons Verdú de la Biblioteca de Catalunya* (2012) y es igualmente un buen conocedor del archivo tarraconense, así como de los fondos musicales de diferentes parroquias de las comarcas de Lleida, así como de los fondos de documentación musical conservados en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona.

En esta ocasión, los autores proponen un trabajo exhaustivo, como es propio de sus respectivas trayectorias, basado en el acceso y la consulta a las fuentes primarias de Rué i Rubió, conservadas, como estamos señalando, en el Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona (AHAT) desde que, en 2006, Carles Rué Pau –sobrino nieto del protagonista–



RESEÑAS DE LIBROS

depositara allí el fondo musical de su antepasado. En cuanto a la materialización de la investigación, y tras un “Prólogo” a cargo de mosén Enric Mateu i Usach –director del archivo archidiocesano que custodia el legado musical objeto de estudio–, se presenta, en primer lugar, un acercamiento personal a Rué i Rubió. Si bien ya existían antecedentes académicos centrados en su vida y trayectoria (Canela Grau, 2022, pp. 243-256), así como en el atractivo de los fondos del AHAT (Canela Grau, 2023, pp. 128-149), este primer capítulo, que lleva por título “Mn. Miquel Rué i Rubió. Semblança biogràfica” (pp. 11-42), representa la aproximación biográfica más completa en torno a su figura, dibujada tras el acceso no solo a los fondos del AHAT, sino también a las fuentes de archivos eclesiásticos diversos, como la Parroquia de San Miguel Arcángel de Cervià de les Garrigues –donde nació el protagonista del libro– o el Archivo de la Catedral de Girona –donde Rué i Rubió también había trabajado como maestro de capilla, aplicando una profunda reforma–, entre otros. Este primer capítulo se caracteriza por el valor de las fuentes consultadas y también transcritas. A modo de ejemplo, se incorpora la transcripción del examen a la oposición a la plaza de organista en la catedral de Tarragona, un documento valioso no solo como curiosidad, sino como reflejo del pensamiento del joven músico entre 1906 y 1907. Conviene subrayar, asimismo, las pertinentes ilustraciones con las que finaliza el capítulo, fotografías, de buena calidad, que permiten conocer, también desde lo visual, al músico.

Posteriormente, se aborda la descripción del legado del maestro de capilla, “Descripció del fons musical de Mn. Miquel Rué i Rubió” (pp. 43-50), formado por 59 cajas, que contienen 1545 documentos. Esta colección está formada por obras manuscritas e impresas del maestro, así como por otras composiciones escritas o recopiladas por su sobrino Jaume Rué i Esqué (1887-1964) –que se crió con el maestro y que, posteriormente, fue docente en la Escola de Música de L’Institut Musical y en el Conservatori Elemental de Música de Barcelona–, referidas, igualmente, a música litúrgica y paralitúrgica, todo ello conservado en el AHAT.

El grueso del trabajo lo acapara el inventario, “Inventari Mn. Miquel Rué i Rubió” (pp. 51-258), que evidencia la extensa producción del protagonista, distinguiendo entre las fuentes personales y familiares, las actividades referidas a los puestos que ocupó, la actividad creativa, las composiciones musicales propias y la presencia en su legado de otras composiciones de autoría diversa, así como la correspondencia y otras fuentes. A este respecto, conviene subrayar, además del interés de estos fondos, el esmero en su sistematización por parte de los doctores Canela Grau y Salisí Clos. Un útil índice onomástico del inventario cierra el volumen.

Si bien el libro ha sido publicado en lengua catalana, su lectura es asequible también para el lector hispanohablante. Más allá de cuestiones idiomáticas, tal como estamos apuntando, la rigurosidad en la catalogación y sistematización del inventario de Rué i Rubió recogido en esta obra es un ejemplo que supera fronteras. En resumen, se trata de un trabajo sumamente valioso que permitirá conocer la figura de un músico que dedicó su vida a la música y a la Iglesia, como Rué i Rubió, y que, sin duda, servirá como fuente de inspiración y aliento para la investigación y catalogación en torno a otros maestros de la historia contemporánea en el ámbito hispano.

BIBLIOGRAFÍA

- Canela Grau, M. (2017). *Antoni Milà: tres dècades de paisaje sonoro devocional. Estudio sobre la capilla y el compositor tarraconense en la segunda mitad del siglo XVIII* (Tesis Doctoral). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Canela Grau, M. (2022). Miquel Rué i Rubió (1864-1926). Formas convencionales para la recopilación de música de tradición oral en la Cataluña de la Renaixença. En M. J. Pena Castro (Ed.). *Patrimonios vivos: música, performatividad y representación* (pp. 243-256). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Canela Grau, M. (2023). De manuscritos e impresos. Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Cuadernos de Investigación Musical*, (17), pp. 128-149.
- Salisi Clos, J. M. (2012). *El repertori litúrgic marià a Catalunya a finals del segle XVII. Les antífones marianes majors del Manuscrit 1168 del Fons Verdú de la Biblioteca de Catalunya* (Tesis Doctoral). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>