

**Hernández, S. (soprano), Pio Galasso, F. (tenor), Arcuri, M. (soprano), Montanaro, C. (dir.), Orquesta Sinfónica de Madrid & Coro de la Comunidad de Madrid (2024). *Il verismo d'oro*. Euroarts Music International, B0D248XWMN.**

España siempre ha sido una excelente cantera de cantantes de ópera. Basta con pensar, solamente en nuestra historia reciente, en Alfredo Kraus (1927-1999), Montserrat Caballé (1933-2018), Teresa Berganza (1933-2022), Plácido Domingo (1941-) o Josep Carreras (1946-). Y, en lo que respecta a la escena actual, el panorama es igualmente halagüeño, en el que sobresale el nombre de la soprano española Saioa Hernández (1979-) de acuerdo con su excelente técnica vocal y con su meteórica carrera internacional. Ahora, los estudiosos y amantes de la ópera están de enhorabuena con la aparición de su primer trabajo discográfico, que recoge una meditada selección musical que le viene como anillo al dedo a la cantante madrileña.

Saioa Hernandez es una de las voces más reclamadas por los principales teatros y orquestas del mundo, como el Teatro Real de Madrid, la Wiener Staatsoper, el Teatro alla Scala de Milán, la Berliner Staatsoper, el Gran Teatre del Liceu, la Ópera de Sidney, la Ópera de París y la Bayerische Staatsoper. En estos y otros enclaves, ha dado vida a los roles protagonistas de *Madama Butterfly*, *Norma* y *Tosca*, de Giacomo Puccini (1858-1924); *Francesca da Rimini*, de Riccardo Zandonai (1883-1944); *La Gioconda*, de Amilcare Ponchielli (1834-1886); así como de *Attila*, *Macbeth* o *Nabucco*, de Giuseppe Verdi (1813-1901), entre otras óperas, con la mejor respuesta de los críticos. Igualmente, su interés por el patrimonio musical hispano la ha llevado a abordar distintos títulos de zarzuelas y óperas españolas – como *El gato montés*, de Manuel Penella (1880-1939); o *Circe*, de Ruberto Chapí (1851-1909)–, logrando un lugar especial en el imaginario colectivo al convertirse en la protagonista de *La Dolores*, de Tomás Bretón (1850-1923), en la recuperación que de este título se llevó a cabo en la temporada 2022-2023, en Teatro de la Zarzuela, donde, en 1895, se había estrenado y donde llevaba casi noventa años sin interpretarse, logrando la mejor acogida de público y crítica.

Definida como “la diva de nuestro siglo” por la propia Caballé, en su primer disco en solitario, titulado *Il verismo d'oro*, hace gala de su característico timbre, de su gran caudal, de su madurez vocal y, también, de sus grandes capacidades dramáticas en un repertorio con el que está más que familiarizada. Esta novedad discográfica recoge algunas de las arias más bellas del Verismo, el movimiento operístico surgido a finales del siglo XIX que perseguía la dignificación de las historias reales, a través de los retratos más naturalistas de los dramas



## RESEÑAS DE DISCOS

propios de la sociedad del momento, alejadas de la pompa de las historias mitológicas y románticas.

El disco recoge, como estamos comentando, una selección de números operísticos adscritos al Verismo, algunos de ellos no muy conocidos, lo que otorga un valor añadido al trabajo, junto a la calidad musical, al permitir rescatar del olvido un repertorio no siempre valorado. Saioa Hernández interpreta, con gran acierto, arias solistas de las óperas *Isabeau* y *Lodoletta*, de Pietro Mascagni (1863-1945); *L'Arlesiana* y *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea (1866-1950); *Risurrezione* y *La legenda di Sakúntala*, de Franco Alfano (1875-1954), *La Wally*, de Alfredo Catalani (1854-1893); y *Fedora*, de Umberto Giordano (1867-1948). En algunas pistas, aparece acompañada por otros cantantes destacados del panorama actual. Es el caso del tenor italiano Francesco Pio Galasso –con el que interpreta el dúo “È finita”, de *Marcella*, de Giordano (pista 8); y “Ancora il triste sogno pauroso”, de *Iris*, de Mascagni (pista 12), donde también se suma la participación del Coro de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Josep Vila i Casañas–. También participa la soprano argentina Mercedes Arcuri –que canta, junto a Hernández, en un dúo de *Francesca da Rimini*, de Zandonai (pista 11)–. Los tres cantantes coinciden, además, en “È ben altro il mio sogno”, de *Il Tabarro*, de Puccini (pista 10). A la calidad de los cantantes, se suma la siempre a la altura Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de Carlo Montanaro. La calidad sonora de la grabación también merece una mención especial, así como los medios técnicos que se han aplicado, sin duda, durante el proceso de registro, realizado en el Teatro Real de Madrid en julio de 2023, para lograr un resultado equilibrado y brillante.

En resumen, se trata de un trabajo discográfico redondo, además de delicioso, que permitirá disfrutar de la excelencia de Saioa Hernández y del resto de intérpretes, gracias a los medios de reproducción del sonido, ahora y en la posteridad. Felicitamos, por tanto, a todos los implicados en el proyecto y esperamos poder deleitarnos en un futuro muy próximo con un nuevo trabajo discográfico de la siempre espléndida soprano madrileña.

**Virginia Sánchez Rodríguez**

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>