

Prólogo del coordinador del número

Giacomo Puccini (1858-1924) en el Centenario de su fallecimiento

En este pasado año de 2024 la comunidad musical y musicológica ha conmemorado el Centenario del fallecimiento de Puccini, una figura que sigue generando debates en torno a su lugar en la historia de la ópera y cuya producción sigue siendo objeto de un interés académico constante. Desde su muerte, la recepción crítica de su obra ha evolucionado significativamente, pasando de las frecuentes acusaciones de falta de originalidad y excesivo comercialismo a un reconocimiento generalizado de su genio teatral, su innovación armónica, su habilidad para conectar emocionalmente con audiencias de todo el mundo y, por supuesto, su influjo en otros compositores y géneros artísticos. Esta edición especial de *Cuadernos de Investigación Musical* está dedicada a explorar los múltiples aspectos de su legado e influencia, al tiempo que reflexiona sobre los desafíos y las oportunidades que su obra presenta para los estudios contemporáneos en musicología.

El presente número reúne contribuciones de especialistas que abordan la figura de Puccini desde diversas perspectivas críticas y analíticas, ofreciendo un panorama rico y matizado de su impacto en la historia de la música. Los artículos aquí incluidos constituyen una muestra de la vitalidad y diversidad de enfoques que caracteriza a los estudios puccinianos actuales, así como de su pertinencia dentro del debate musicológico más amplio.

Inauguran este número la Dra. María Encina Cortizo y el Dr. Ramón Sobrino con un artículo titulado “La llegada de *Madama Butterfly* a España en 1907: el estreno en el Teatro del Bosque de Barcelona y la presentación en el Teatro Real de Madrid, dos modelos escénicos”, en el que analizan cómo las primeras representaciones de esta ópera en España reflejan modelos divergentes de producción escénica. Este trabajo compara los contextos sociales y artísticos de ambos teatros, ofreciendo una visión detallada sobre cómo se adaptaron las estrategias de puesta en escena a públicos distintos.

El texto del Dr. Jaume Radigales, “Los estrenos puccinianos en Barcelona (1896-1928): Recepción crítica”, se centra en el impacto que tuvieron las óperas de Puccini en la escena operística barcelonesa, especialmente en el Gran Teatre del Liceu. Este artículo ilumina un periodo clave en la historia de la ópera en España, marcado por la tensión entre la tradición italianista y la irrupción del wagnerismo, y ofrece valiosos razonamientos sobre la relación entre gusto popular y crítica especializada.



PRÓLOGO DEL COORDINADOR DEL NÚMERO

A continuación, quien suscribe este prólogo, el Dr. Francisco Manuel López, aborda en “Puccini parodiado: transformación y sátira en *La Golfemia* y *La Fosca* como vehículos de crítica musical” cómo estas parodias españolas ofrecen una visión satírica y profundamente crítica tanto de su obra como del panorama lírico contemporáneo. A tal fin, analiza las implicaciones culturales y estéticas de estas reinterpretaciones, situándolas dentro de un contexto más amplio de recepción y adaptación operística en España.

También en el ámbito de los estudios de recepción, la Dra. Carmen Noheda escribe “Giacomo Puccini expandido: Desplazamientos intermedia de un lirismo burlado”, donde examina las transformaciones de las narrativas puccinianas en otros medios, destacando cómo los elementos líricos de sus óperas se reinterpretan y resignifican en nuevos contextos culturales y tecnológicos. Este artículo amplía los horizontes de la investigación pucciniana al explorar los desplazamientos de su obra más allá del ámbito estrictamente operístico.

Seguidamente, la Dra. Isabel Rosal, en su estudio “Puccini y el cine: a propósito de las adaptaciones cinematográficas de *Tosca* en España”, examina cómo las versiones fílmicas de esta ópera reflejan y reconfiguran las dimensiones narrativas y musicales originales. Rosal destaca las tensiones entre fidelidad al material original y las necesidades del lenguaje cinematográfico, adoptando una valiosa perspectiva interdisciplinaria.

El Dr. Juan Carlos Montoya presenta “Puccini cantado por un pingüino emocionado. Aplicación del Método MusScreen a las aulas de Educación Musical”, en el que explora las posibilidades pedagógicas de utilizar fragmentos de óperas de Puccini en contextos educativos contemporáneos. Este innovador enfoque integra el análisis musicológico con técnicas de enseñanza para fomentar el interés de los estudiantes por la ópera.

Finalmente, incluimos tres reseñas de libros de reciente publicación, dos de las cuales están firmadas por Albert Ferrer Flamarich, y la restante por el autor de estas líneas.

Estas aportaciones no sólo ponen de manifiesto la riqueza y complejidad del legado de Puccini, sino que demuestran la vigencia de su obra en el siglo XXI. Al abordar cuestiones de recepción, análisis musical, impacto cultural e innovación tecnológica, los autores contribuyen a un debate musicológico que enriquece nuestra comprensión de la ópera como fenómeno artístico y cultural.

Con este monográfico, esperamos ofrecer una plataforma para el intercambio académico y un homenaje digno a un compositor cuya obra sigue emocionando a generaciones de oyentes y profesionales de la música. Giacomo Puccini, a cien años de su muerte, permanece como un referente esencial, cuyo impacto en la historia de la música y la cultura global sigue inspirando y desafiando a estudiosos y artistas por igual.

Francisco Manuel López Gómez

Universidad de Castilla-La Mancha

fmanuel.lopez@uclm.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2988-2700>