

Pompili Massa i Pujol, P. (2024). *Història de la sardana i la baula perduda. De l'origen desitjat a un origen raonat*. Granollers: Alpina llibres, 205 pp. ISBN: 978-84-8090-993-8.

Pompili Massa i Pujol (Premià de Mar, Barcelona, 1958) se ha dedicado al estudio de las tradiciones catalanas, que abarcan desde la etnografía hasta la cultura folclórica, pasando, por supuesto, por las danzas tradicionales, sobre las que ha publicado varios volúmenes durante el último cuarto de siglo. En este libro cuya traducción rezaría algo así como *Història de la sardana i la baula perduda. De l'origen desitjat a un origen raonat*, se nutre de esta experiencia para plantear una nueva hipótesis sobre el origen de la sardana, que no recuerdo haber leído anteriormente en publicaciones ni en estudios recientes de autoridades como Jaume Ayats, Anna Costal, Jaume Nonell, Albert Fontelles o Joaquim Rabaseda, por citar algunos de los musicólogos e historiadores que destacan actualmente en el ámbito sardanístico, la música para cobla y la música catalana.

En este sentido, Massa i Pujol escribe un trabajo ensayístico de corte historiográfico, que parece llamado a sacudir algunos de los cimientos considerado hasta el presente. De hecho, el primer capítulo es toda una declaración de intenciones al repasar las diferentes adscripciones del origen etimológico y geográfico del término *sardana* según las fuentes documentales, desmontando sus supuestas raíces ampurdanesas, sardas, griegas, egipcias, hebreas o árabes, entre otros lugares del área mediterránea. Además, está escrito con una prosa expositiva, clara y sin rebajar ni excederse en los necesarios parámetros técnicos de la terminología musical y coreográfica. Con ella construye un discurso aparentemente científico y reflexionado en el que no faltan razonamientos y contraargumentos plausibles.

Estructurado en cinco capítulos traza un arco evolutivo de la sardana desde las danzas tradicionales que la precedieron a finales de la Edad Media y la Edad Moderna hasta el primer tercio del siglo XIX. Según el autor, no son los elementos musicales y estructurales sino la implicación coreútica como factor exclusivo y diferenciador de bailes anteriores lo que determina la *sardana llarga*. Al desarrollar esta premisa considera que la *branda* y, particularmente, la *carola* fueron los ejes matriciales en la estructura y el movimiento bailable, influidos por numerosos cambios de carácter social que derivaron en un nuevo baile de moda: la sardana decimonónica.

Esta es la tesis principal del autor que justifica gracias a un análisis de la *carola*: su disposición en círculo, su estructura basada en dos secciones (una canción con estribillo), pasos pequeños y sencillos, entre otros rasgos. Lo hace centrándose en la vertiente profana de esta danza y su arraigo en Cataluña a partir del comentario de aspectos formales, temáticos



RESEÑAS DE LIBROS

(la vida campesina, la vida en la corte, epidemias, bandolerismo, etc.), dramaturgicos (pequeñas variaciones del texto, intervenciones gestuales, de baile y canto) y musicales, estableciendo sinergias con otras danzas y componentes de intertextualidad. De este modo, también justifica cómo algunas *carolas* de temática navideña llegaron a nosotros como villancicos (*El noi de la mare*) y como canciones tradicionales (*La masovera*, *La civada*), con o sin alusiones sexuales y dobles sentidos. Asimismo, y este es un segundo eje de la tesis del autor, desvincula la filiación directa de la sardana respecto al *contrapàs*. Por último, los capítulos cuarto y quinto establecen una secuenciación cronológica en diez etapas de la sardana desde la aparición del término en fuentes escritas a mediados del siglo XVI hasta las observaciones de Josep Pella y el método de Miquel Pardas en el siglo XIX, pasando por fases en las que los instrumentos empiezan a sustituir a las voces (aunque no se especifican cuáles) y en las que se abandona la parte dramatizable y la difusión transversal entre las distintas capas sociales.

Con el apoyo del músico Antoni Arias i Cortadella (Martorell, 1957) en la transcripción de las tonadas y melodías incluidas, junto al apoyo de la Confederació Sardanista de Catalunya y la Fundació Sardana FUS, el volumen cuenta con una edición rústica con cubiertas con solapas, algunas fotografías, cuadros sinópticos y otros esquemas visuales. En consecuencia, cabe agradecer a Alpina Llibres la apuesta por un título poco comercial y la voluntad de presentarlo con claridad y concisión en la percepción visual, sin entorpecer la lectura y favoreciendo su asimilación. No obstante, se añora un índice onomástico que facilite consultas puntuales, mientras que la descripción de elementos específicos a lo largo del texto compensan la ausencia de un índice terminológico (*tresa*, *trencats*, *seguits*, *la tisora*, *el punt de branda doble*, etc). Por otro lado, falta indicar el nombre de la marcha militar del compositor austríaco Johann Nepomuk Hock que comienza con el *introit* de sardana sobre el ritmo del tambor militar.

En conjunto, este libro abre un debate que el ámbito académico discutirá, corroborará y/o matizará tanto en sus premisas como en informaciones curiosas de carácter histórico: la influencia carolingia, el prestigio alcanzado durante el reinado de Felipe II, la presencia de la sardana en bailes de boda o el menosprecio del barón de Maldà en sus dietarios. Sin duda, esta recuperación musicológica, patrimonial y cultural contribuye a un proceso de escritura, revisión y reconstrucción de la música y del patrimonio inmaterial catalán, plagado de referencias documentales (fuentes literarias, legislativas, etc.), cuyo alcance aún es prematuro vislumbrar. Y nuevamente, el desinterés por lo localista y el escaso margen de beneficios impiden que esta investigación se haya publicado en lengua española.

Albert Ferrer Flamarich

Investigador independiente