

Dalmau, A. y Mora, A. (2024). *“Querido Maestro”. Correspondencia de Pau Casals (1893-1973)*. Barcelona: Acantilado, 703 pp. ISBN: 978-8419958266.

Esta publicación se presenta como una publicación de gran valor para comprender la vida y el legado de uno de los músicos más universales del siglo XX, Pau Casals. Oriundo de El Vendrell, Tarragona, Casals no solo propagó su arte como violonchelista y director de orquesta por todo el mundo, sino que también sobresalió como un hombre de paz, comprometido en la lucha por la libertad. La correspondencia reunida en este amplio volumen de más de setecientas páginas abarca ocho décadas cruciales de la historia de la humanidad, documentando tanto los momentos oscuros como los luminosos a través de la perspectiva íntima de Casals y sus numerosos interlocutores.

El libro está estructurado en varios capítulos, cada uno tomando el nombre de una de las danzas que componen una suite barroca, evocando las célebres interpretaciones de Bach para violonchelo realizadas por Casals. El primer capítulo, “Prélude”, se centra en sus años de formación, especialmente en el Madrid de finales del siglo XIX, donde contó con el apoyo del Conde de Morphy y la Reina Regente María Cristina. “Allemande” abarca los años de 1899 a 1918, marcados por el inicio de su carrera internacional, donde ya se distinguía como un violonchelista excepcional y un hombre profundamente humanista. “Courante” explora su etapa en Barcelona hasta la caída de la II República y su exilio de España, años de intensa implicación política y trabajo en la Orquesta Pau Casals, la formación que él mismo fundó. Los capítulos titulados “Sarabande” y “Gavottes” narran su vida desde Prades, Francia, donde continuó defendiendo sus convicciones y manteniendo una abundante correspondencia, a pesar de su “silencio” artístico en protesta por la dictadura franquista y la inacción de los países aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, “Gigue” reúne las cartas de las dos últimas décadas de su vida (1955-1973), muchas de ellas escritas desde Puerto Rico, su último refugio hasta su fallecimiento.

La exhaustiva labor de investigación, traducción y ordenación de esta correspondencia por parte de Anna Dalmau y Anna Mora puede ser calificada de magnífica. Su trabajo no solo consistió en rastrear los archivos para reunir las cartas, sino también en proporcionar notas aclaratorias que enriquecen la lectura y contextualizan la información transmitida, permitiendo al lector comprender mejor el significado de las misivas. La inclusión de una lista de los fondos consultados y la procedencia de las cartas subraya la magnitud de este proyecto editorial. Además, se incluye una entrevista con el violonchelista Lluís Claret, cuyo padre recibió ayuda de Casals, ofreciendo un testimonio personal de la generosidad del maestro.



RESEÑAS DE LIBROS

A través de estas cartas, se revela la personalidad de Pau Casals en toda su dimensión, apreciándose su amor por la belleza, la justicia y el arte, principios que lo guiaron a lo largo de su vida. Su humanismo se manifiesta en su preocupación por los refugiados españoles durante su exilio, a quienes ayudó económicamente de su propio bolsillo. Su compromiso político es evidente en su firme oposición al régimen de Franco y sus intentos de influir en líderes mundiales como el presidente Kennedy para que no la apoyaran. A pesar de no lograr un cambio en la política estadounidense, su admiración por Kennedy perduró. También se destaca su negativa a aceptar la presidencia de la Generalitat en el exilio, al considerar que serviría mejor a Cataluña desde su posición como artista.

La correspondencia también ofrece un retrato íntimo de sus relaciones personales y profesionales. Se encuentran cartas llenas de complicidad juvenil con Enrique Granados, así como declaraciones de amor a su primera esposa, Susan Metalcafe. Su divertida relación con Jacques Thibaud, con quien compartía su afición por el tenis en París, también queda documentada. El libro revela la importancia de la Orquesta Pau Casals y la Asociación Obrera de Conciertos en la vida cultural de la Barcelona previa a la Guerra Civil, a través de las cartas intercambiadas con Joaquim Pena.

El epistolario muestra asimismo la admiración y el respeto que Casals suscitó en numerosas personalidades de su tiempo. Se incluyen cartas de compositores como Béla Bartók, quien le felicitó efusivamente por su cumpleaños. También se documenta su relación con Arnold Schönberg, quien le dedicó su *Concierto para violonchelo y orquesta*, aunque Casals finalmente no lo estrenó. Su apertura de miras hacia la música de vanguardia se refleja en la programación de obras de Schönberg y en la invitación a Stravinski para dirigir su *Sinfonía de los Salmos* en Barcelona. La preocupación de Casals por el destino de otros exiliados, como Antonio Machado, queda patente en su correspondencia con Josep Maria Corredor. Incluso un destacado violonchelista como Mstislav Rostropóvich le escribió en términos de profunda admiración y afecto, reconociendo su influencia en el mundo del violonchelo.

En resumidas cuentas, *“Querido Maestro”*... se erige como un documento de valor inestimable que permite “oír” de primera mano a Pau Casals y a sus interlocutores, ofreciendo una visión profunda de su personalidad, sus ideas, sus relaciones y su compromiso con el arte y la humanidad. A través de estas cartas, el lector puede adentrarse en el meollo cultural del siglo XX, teñido por la perspectiva única de un artista excepcional y un hombre íntegro. La dedicación de Anna Dalmau y Anna Mora al recopilar, organizar y traducir esta vasta correspondencia ha dado como resultado una obra imprescindible para cualquier persona interesada en la música clásica, la historia del siglo XX y la vida ejemplar de Pau Casals.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>