

Prieto Marugán, J. (2024). *Doña Francisquita. Una juventud de cien años*. Madrid: Círculo Rojo Editorial, 351 pp. ISBN: 978-8410824416.

José Prieto Marugán es un autor bien conocido en el campo de la zarzuela, ámbito por el siente auténtica identificación y entusiasmo, manifestados ambos en su amplia y fructífera labor editorial, como lo prueba su más reciente publicación: el libro *Doña Francisquita. Una juventud de cien años*, donde explora la historia y el legado de la zarzuela *Doña Francisquita*, una obra emblemática del repertorio español. Con motivo de su centenario, el autor presenta una recopilación de datos, anécdotas y opiniones que resaltan la importancia de esta pieza musical, ofreciendo una perspectiva rigurosa y apasionada de su impacto en la escena musical.

La zarzuela *Doña Francisquita* cuenta con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw y música de Amadeo Vives. Se estrenó el 17 de octubre de 1923 en el Teatro Apolo de Madrid. La trama de la obra se inspira en la comedia *La discreta enamorada* de Lope de Vega y se desarrolla en el Madrid romántico del siglo XIX, presentando enredos amorosos.

El libro de Prieto Marugán se caracteriza por su detallada documentación, que incluye el libreto completo, imágenes de representaciones históricas y una bibliografía extensa. Su estructura facilita un estudio profundo de la zarzuela, abordando sus orígenes y contexto histórico, el estreno y la crítica recibida, su difusión en escenarios internacionales, un análisis de los personajes e intérpretes, los números musicales más destacados y sus adaptaciones a otros formatos como la ópera, el ballet y el cine. Además, se incluyen anécdotas y curiosidades que enriquecen la comprensión global de la obra y contribuyen a la amenidad de la lectura.

La edición cuenta con sindos prólogos de los herederos de los libretistas y de Isamay Benavente, directora del Teatro de la Zarzuela, quienes subrayan la vigencia y el valor artístico de la zarzuela. La portada del libro es obra de Cristina Fernández-Shaw, quien ofrece una reinterpretación de la figura de Francisquita manteniendo su esencia.

La pareja de libretistas, Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, comenzó su colaboración en 1911 y juntos crearon 49 obras teatrales hasta 1947, de las cuales 45 contaban con música. *Doña Francisquita* fue una sugerencia del compositor catalán Amadeo Vives, quien propuso adaptar *La discreta enamorada* de Lope de Vega. Inicialmente, los libretistas no veían claras las posibilidades de convertir la obra de Lope en una zarzuela, pero a Romero se le ocurrió trasladar la historia al Madrid romántico de la década de 1840.



RESEÑAS DE LIBROS

A pesar de algunos obstáculos, *Doña Francisquita* se estrenó el 17 de octubre de 1923 en el Teatro Apolo. El público disfrutó de las estrategias de Francisquita para conquistar el amor de Fernando, con la ayuda de su amigo Cardona. Paralelamente, se desarrolla la historia del padre de Fernando, don Matías, quien es pretendido por doña Francisca, madre de Francisquita, aunque él cree que es la joven quien está enamorada de él. El estreno se extendió desde las diez de la noche hasta casi las tres de la madrugada del día siguiente, y muchos números musicales fueron bisados, consagrándose para la historia. Entre estos números destacan la «Canción del ruiseñor», el «Bolero del marabú», la romanza «Por el humo se sabe...», los dúos de Fernando con Francisquita y con Aurora la Beltrana, el terceto de Aurora, Fernando y Cardona, la «Canción de la juventud», la de la «Cofradía de la Bulla» y el famoso Fandango orquestal del tercer acto.

Doña Francisquita ha sido representada en numerosas capitales españolas y de Hispanoamérica, así como en ciudades como Montecarlo, Bruselas, Berlín, Washington, Viena, Salzburgo y Milán. Ha sido llevada al cine en dos ocasiones y adaptada como ballet por el compositor Antón García Abril. Es una de las zarzuelas con mayor número de grabaciones discográficas. En enero de 1924, se presentó en el Teatro de la Zarzuela.

En definitiva, el libro de José Prieto Marugán *Doña Francisquita. Una juventud de cien años* celebra el primer centenario de una zarzuela que sigue manteniendo su frescura y atractivo para el público y constituye una lectura esencial para los aficionados a la zarzuela, la música y el teatro, festejando la permanencia de un clásico un siglo después de su estreno.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>